

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольевна



УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

МДК. 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль

МДК.01.04 Хоровой класс

Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК "Хоровое дирижирование"

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК 
Н.П.Королёва

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения


О.Л.Орёл

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК


Т.Н.Анурова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК


Л.А.Смирнова

28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **Профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Королева И.П., Телкова Н.С., преподаватели ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Дирижёрско-хоровая деятельность** (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 2699 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1800 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1213 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 587 часа;
 учебной практики Хоровой класс – 863 часа;
 производственной практики (по профилю специальности)
 педагогическая практика – 36 часов.

1.4. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Дирижёрско-хоровая деятельность**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 16	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 17	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм
ЛР 18	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 19	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Активно применяющий полученные знания на практике
ЛР 21	Способный анализировать производственную ситуацию, быстро принимать решения
ЛР 22	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми и взрослыми

ЛР 23	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ЛР 24	Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, Часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	уроки, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	692	465	465	-	227	-	-	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	432	286	286	-	146	-	-	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль	323	214	214	-	109	-	-	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.04 Хоровой класс	353	248	248	-	105	-		
	Учебная практика. Хоровой класс	863	576	576	-	287	-	863	

	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская подготовка, часов	144							144
	Всего:	2807	1789	1789	-	874	-	863	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		Макс. 692 Ауд. 465	
1	2	3	4
Раздел 1. Дирижирование		Макс. 451 Ауд. 301	

Тема 1.1.	Содержание	48	2
Постановка дирижерского аппарата	Дирижер-организатор, руководитель, исполнитель.		
	Процесс дирижирования – проявление мыслительной деятельности исполнителя.		
	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении художественного образа произведения. Выразительные средства дирижера – мимика и взгляд, их соответствие дирижерскому жесту.		
Тема 1.2.	Содержание	40	2,3
Основы дирижерской техники	Свойства дирижерского жеста: длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление и форма.		
	Приемы вступления и снятия. Технология ауфтактов		
	Овладение дирижерскими схемами различных размеров. Приемы тактирования переменных и сложно-смешанных размеров в различных сочетаниях.		
	Разделение функций рук: показ выдержанных звуков, переменного звучания		

	хоровых голосов, одновременных «вступлений» и «снятий».		
	Свобода дирижерского аппарата, координация и пластичность движений, развитие чувства метроритма.		
Тема 1.3. Работа над штрихами.	Содержание	20	2
	Освоение основных видов звуковедения: легато, нон легато.		
	Приемы маркато, стаккато.		
	Синкопы, акценты.		
Тема 1.4. Изучение хоровой партитуры	Содержание	49	2,3
	Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением.		
	Вокально-хоровые особенности хоровых партитур		
	Музыкально-теоретический и хоровой анализ партитуры		
Тема 1.5. Хоровая миниатюра	Содержание	30	2,3
	Хоровая миниатюра как основной вид хоровой музыки a cappella»		
	Особенности формы и содержания.		
	Музыкальная терминология		
Тема 1.6 Полифония	Содержание	18	2
	Виды хоровой полифоний.		
	Работа над подголосочной, имитационной фактурой.		
	Строение полифонических произведений.		
	Приемы исполнения и дирижирования фуги и фугато.		
Тема 1.7 Крупная форма	Содержание	26	2, 3
	Особенности работы над крупной формой.		
	Определение жанра и особенности формы.		
	Хоры из опер, кантат, ораторий.		

	Номера из реквиемов и месс.		
Тема 1.8 Произведения с инструменталь- ным сопровождение м	Содержание	20	2, 3
	Звуковой баланс при исполнении на фортепиано хоровой партитуры и аккомпанемента.		
	Корректировка дирижерской позиции		
	Инструментальный характер дирижерского жеста.		
Тема 1.9 Исполнительс- кая трактовка хоровых произведений.	Содержание	30	2, 3
	Составление исполнительского плана произведений.		
	Структурносодержательный анализ произведений по технике дирижирования.		
	Ферматы. Их виды.		
Тема 1.10.Технолог ия исполнительс- кого мастерства	Содержание	10	3
	Художественное, эмоциональное исполнение и дирижирование учебной программы.		
	Характер дирижерского рисунка, выразительность мимики и дирижерского жеста.		
	Трудности технического и художественного порядка: осмысление, раскрытие внутреннего содержания, эмоциональной и образной сущности произведений.		
Тема 1.11 Подготовк а к публичном у выступлен	Содержание	10	2,3
	Развитие самостоятельности мышления, инициативы и творческого понимания интерпретации изучаемого произведения.		
	Творческое воображение дирижера и его музыкально-слуховые представления.		
	Приемы саморегуляции. Сценическое поведение. Управление процессом		

ию.	исполнения.		
	Концентрация внимания на развитии профессионально-психологических качеств: воли, самообладания, эмоционального начала, артистизма и т.п.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК.01.01 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: №1. Изучение дирижерских схем простых размеров № 2. Хоровая миниатюра № 3. Знакомство с партитурами крупной формы. Самостоятельная работа выполняется студентом на внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		150	

Раздел 2. Чтение хоровых партитур		Макс. 190 Ауд. 128	
Тема 1.1 Чтение хоровых партитур различных видов	Содержание:	43	1, 2
	1.Односторочные партитуры		
	2. Двухстрочные партитуры		
	3. Трехстрочные партитуры		
	4. Четырехстрочные партитуры		
Тема 1.2 Транспонирование	Содержание:	43	2, 3
	1. Транспонирование на хроматический полутон		
	2. Транспонирование на диатонический полутон		
	3. Транспонирование на б.2		
Тема 1.3	Содержание:	42	1, 2, 3

Совмещение хоровой партитуры с другими исполнителями	1. Хоровые партитуры с солистом		
	2. Хоровые партитуры с сопровождением		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: № 1. Чтение партитуры «с листа» № 2. Углубленное изучение хоровой партитуры № 3. Творческое задание		62	

Раздел 3. Хороведение		Макс. 51 Ауд. 36	
Тема 3.1 Теория хорового управления.	Содержание:	4	3
	1. Представление понятийное определения «Хороведение», «Хор».		
	2. Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент.		
	3. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.		
Тема 3.2	Содержание:	6	2

Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	1. Типы хоров: однородные - детский, женский, мужской; смешанные - полный, неполный.		
	2. Виды хоров. Характеристика состава хора по количеству хоровых партий.		
	3. Характеристика хора по количеству певцов: камерный, малый, средний и большой составы однородного и смешанного хора		
Тема 3.3 Певческие голоса и хоровые партии.	Содержание:	3	2
	1. Хоровые партии и составляющие их голоса. Классификация певческих голосов.		
	2. Группа женских голосов - сопрано, меццо-сопрано, контральто и их разновидности.		
	3. Группа мужских голосов - тенора, баритоны, басы и их разновидности.		
Тема 3.4 Голосовой аппарат человека.	Содержание:	3	2, 3
	1. Устройство голосового аппарата, функции его основных частей и их взаимодействие.		
	2. Источник звука - гортань. Строение гортани. Хрящи. Голосовые связки. Образование звуков в гортани.		
	3. Понятие о резонаторе. Нижние и верхние резонаторы голосового аппарата. Их роль в процессе звукообразования.		
	4. Регистровое строение голоса. Переходные ноты. Фальцет. Голоса натуральные и «поставленные».		
Тема 3.5 Вопросы вокальной техники.	Содержание:	3	2, 3
	1. Певческая установка.		
	2. Характеристика и работа певческого дыхания.		
	3. Звукообразование и атака звука.		
	4. Основные приемы звуковедения.		
Тема 3.6	Содержание:	3	2,

Строй	1. Понятие строя в музыке.		3
	2. Темперированный строй. Зонный строй. Строй и воспитание слуха.		
	3. Мелодический и гармонический строй.		
	4. Развитие мелодического и гармонического, внутреннего слуха у участников хорового коллектива.		
	5. Влияние на чистоту пения (хоровой строй) тесситуры, голосоведения, динамики, темпа и метроритмической структуры произведения.		
	6. Вокальные недостатки, являющиеся причиной нарушения строя.		
	7. Предупреждение возможных ошибок. Роль осознанного интонирования в воспитании строя в хоре.		
Тема 3.7 Ансамбль.	Содержание:	4	2, 3
	1. Понятие «ансамбль» в других видах искусств, в музыке. Ансамбль в хоре как художественное единство совместного исполнения		
	2. Частный и общий ансамбль. Определения.		
	3. Зависимость ансамбля от элементов хоровой звучности (естественный и искусственный ансамбль).		
	4. Виды общего ансамбля и их связь с фактурой хорового изложения: гомофонно-гармонический и полифонический склад; соло с хором, хор с оркестром, хор как дополнительная тембровая краска и так далее.		
	5. Ансамбль хора и дирижёра: ритмический, динамический, вокальный, темповый, тембровый.		
Тема 3.8 Дикция и орфоэпия.	Содержание:	6	2, 3
	1. Классификация литературно-текстового материала.		
	2. Понятия «дикция», «орфоэпия». Особенности певческой дикции. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции.		
	3. Гласные и согласные звуки. Классификация согласных по способу их произношения. Певческая редукция гласных.		

	4. Работа над литературным текстом.		
Тема 3.9 Дефекты звука и	Содержание:	4	2, 3
	1. Тремоляция и качание как наиболее тяжёлые недостатки в звучании голоса.		
слова. Причины. Методы исправления.	2. Горловой призыв.		
	3. Гнусавость.		
	4. Открытый (белый) звук.		
	5. Форсировка звука как стремление придать голосу несвойственную ему силу.		
	6. Фальшивая интонация.		
	7. Вялый звук и подъезды.		
	8. Дрожание нижней челюсти.		
	9. Дефекты произношения: речь сквозь зубы, вялое неповоротливое слово или быстрая «пулемётная» речь.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1. № 1. Хоровые партии и составляющие их голоса № 2. Строй № 3 Ансамбль № 4 Анализ хоровой партитуры		15	
	Всего аудит.	40	
	Всего самостоят.	15	
	Максимальная нагрузка	55	

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		Макс. 432 Ауд.286	
Тема 1.1 Работа над полифонией	Содержание:	22	2,3
	1. Определение полифонии как формы. Виды полифоний.		
	2. Развитие полифонического мышления.		
	3. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани.		

		68	
	4. Разбор полифонических произведений		
	5. Развитие дифференцированного прикосновения при исполнении голосов полифонической фактуры		
	6. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией		
	7. Работа над формой произведения		
	8. Работа над педализацией		
	9. Исполнение на сцене полифонического произведения		
Тема 1.2 Работа над произведением крупной формы	Содержание:	21	2,3
	1. Определение жанра и особенностей формы. Структура сонатного allegro.		
	2. Анализ произведения		
	3. Выявление технических сложностей		
	4. Понимание формы в целом в произведениях Кулау, Клементи, Гайдна, Моцарта, Бетховена, композиторов-романтиков, 5. современных композиторов		
	6. Развитие слухового контроля в работе над контрастным художественным материалом		
	7. Работа над техникой, упражнениями (мелизмы, морденты, форшлаги) в соответствии со стилем произведения	21	
	8. Развитие навыков грамотного, точного исполнения текста		
	9. Работа над метро-ритмом, формой, педализацией		
	10. Исполнение на сцене произведения крупной формы		
Тема 1.3 Работа над техникой	Содержание:	46	3
	1. Работа над развитием технических навыков		
	2. Изучение аккордов, арпеджио		

	3. Работа над этюдами на разные виды техники		
	4. Работа над аппликатурой, артикуляцией, динамикой		
	5. Изучение способов технической работы		
	6. Работа над темпом		
	7. Развитие исполнительской воли при исполнении произведения целиком		
	8. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, этюдов		
Тема 1.4 Работа над пьесой	Содержание:	56	3
	1. Понимание жанра, стиля, образности произведения		
	2. Развитие понимания построения формы		
	3. Развитие эмоциональности, художественности		
	4. Разбор произведения, анализ формы, характеристика тем		
	5. Работа над звуком		
	6. Работа над педализацией, динамикой, артикуляцией		
	7. Работа над художественностью образов произведения		
Тема 1.5 Работа над аккомпанементом, ансамблем и чтением с листа	8. Исполнение на сцене	52	2,3
	Содержание:		
	1. Ознакомление с хоровой , оперной, симфонической музыкой в переложении для фортепиано, изучение музыкальной терминологии		
	2. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования		
	4. Развитие навыков работы над аккомпанементом, ансамблем		
	5. Работа над партией аккомпанемента		
	6. Задачи звукового баланса		

	7. Формирование комплексного восприятия нотного текста		
	8. Чтение с листа пьес из репертуара средних, старших классов ДМШ, профилированного материала		
	9. Разбор партий ансамбля		
	10. Работа над партией партнера и совместное музицирование		
	11. Прочитать с листа произведение		
	12. Аккомпанировать на сцене инструментальное или вокальное произведение		
	13. Игра в ансамбле		
	14. Подбор аккомпанемента к мелодии на слух		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1.		146	
1. Анализ произведения			
2. Чтение специализированной литературы			
3. Прослушивание аудиозаписей, записей в Интернет-ресурсах			
4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления			
5. Разбор нотного текста			
6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д.			
7. Выучивание текста наизусть			
8. Работа над художественным образом			
9. Подготовка к выступлению			
	Всего аудит.	286	
	Всего самостоят.	146	
	Максимальная нагрузка	432	
МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль		Макс. 323	
		Ауд. 214	

Раздел 1. Постановка голоса		Макс. 217 Ауд. 143	
Тема 1.1 Формирование начальных певческих умений.	1. Знакомство с основами вокальной техники. 2. Разучивание вокальных произведений	16	2, 3
Тема 1.2 Формирование вокально- технических навыков.	1. Освоение основных приемов вокальной техники 2. Распевания 3. Работа над вокализмами	20	2, 3
Тема 1.3 Теоретические основы вокала.	1. Строение голосового аппарата. 2. Гортань и источники звука 3. Резонаторы. 4. Гигиена певческого голоса.	16	2
Тема 1.4 Освоение певческого материала	1. Романс 2. Народная песня 3. Арии	20	3
Тема 1.5 Концертно- исполнительская форма	1. Дикция. Артикуляция. 2. Работа над сценическим образом. 3. Формирование психофизической свободы 4. Эмоциональная настройка	16	2, 3
Тема 1.6 Развитие вокально- технических навыков	1. Упражнений на укрепление и распределение дыхания 2. Упражнения на выработку высокой позиции звука 3. Упражнения для подвижности голоса 4. Упражнения для активизации артикуляции	20	3
Тема 1.7 Освоение репертуара	1. Работа над строем (горизонтальным и вертикальным)	16	3
	2. Работа над художественным образом		

Тема 1.8 Подготовка концертных выступлений	1. Исполнение репертуара в учебной аудитории 2. Репетиции в акустических условиях концертных аудиторий 3. Публичные (концертные выступления)	19	3
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.03. Тематика внеаудиторных самостоятельных занятий: 1. Изучение профессиональной терминологии. 2. Изучение вокальной мелизматике. 3. Поиск интерпретаторских решений при работе над изучаемыми произведениями. 4. Дикция и орфоэпия. 5. Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение.		74	
Раздел 2. Вокальный ансамбль		Макс. 106 Ауд. 71	
Тема 2.1 Работа в ансамбле	Содержание: 1. Подбор и анализ произведения 2. Разучивание произведения с ансамблем 3. Работа над всеми видами ансамбля 4. Исполнение репертуара в учебной аудитории 5. Репетиции в акустических условиях концертных аудиторий 6. Публичные (концертные выступления)	71	2, 3
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК.01.03 ПМ. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Изучение профессиональной терминологии. 2. Изучение вокальной мелизматике. 3. Поиск интерпретаторских решений при работе над изучаемыми произведениями. 4. Знакомство с разножанровым нотным материалом. 5. Транспонирование вокальных партий. 6. Дикция и орфоэпия.		35	

7. Определение музыкально-исполнительских задач изучаемого произведения и их решение. 8. Изучение ансамблевого репертуара различных эпох, жанров и стилей.		
---	--	--

МДК.01.04 Хоровой класс		Макс. 353 Ауд. 248	
Тема 1.1 Формирование вокально- хоровой техники	Содержание практических занятий	16	3
	1. Аудиторское прослушивание голосов. 2. Распевание.		
Тема 1.2 Освоение навыков правильног о певческого дыхания	Содержание практических занятий	48	3
	1. Дыхательная гимнастика 2. Смешанный тип дыхания		
Тема 1.3 Звукообразов ание и звуковедение	Содержание практических занятий	20	3
	1. Формирование различных вокальных штрихов 2. Атака звука		
Тема 1.4 Работа	Содержание практических занятий	40	3

над звукоизвлечение м	1. Полное освобождение аппарата. 2. Устранение излишних мышечных напряжений. 3. Слуховой контроль. 4. Управление процессом исполнения.		
Тема 1.5 Дикция и Орфоэпия. Художественно- исполнительские приемы пения Средства художественной выразительности	Содержание практических занятий	48	3
	1. Артикуляционная гимнастика 2. Выработка четкого произношения согласных звуков 3. Мелодия как основное средство музыкальной выразительности 4. Фактура; гармонический план, динамическая палитра.		
Тема 1.6 Строй. Ансамбль	Содержание практических занятий	40	3
	1. Работа над горизонтальным строем 2. Достижение чистоты вертикального строя 3. Создание метроритмического ансамбля 4. Создание динамического ансамбля 5. Работа на дикционным ансамблем 6. Интонационное единство		
Тема 1.7 Работа над художественны м образом	Содержание практических занятий	36	3
	1. Фразировка 2. Кульминация 3. Агогика 4. Создание соответствующего художественного образа		

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: №1 Дикция и орфоэпия №2. Интонирование в разных видах строя №3. Хоровой ансамбль, его виды №4.Художественная выразительность	105	
Всего аудит.	248	
Всего самостоят.	105	
Максимальная нагрузка.	353	

УП.01 Учебная практика Хоровой класс		Макс. 863 Ауд. 576	
Тема 1.1 Изучение и освоение хорового репертуара. Хоровая миниатюра	Содержание учебного материала	102	2,3
	1. Особенности жанра 2. Специфика исполнения		
Тема 1.2 Произведение крупной формы	Содержание учебного материала	102	2,3
	1. Самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 2. Слуховой контроль.		
Тема 1.3 Работа над крупной формой	Содержание учебного материала	102	2,3
	1. Развитие мышления крупными построениями 2. Работа над контрастными образами 3. Ориентация в тексте при смене фактуры		
Тема 1.4	Содержание учебного материала	102	2,3

Народные песни	1. Различные жанры русской народной музыки 2. Песни народов мира		
Тема 1.5 Сочинения современных композиторов.	Содержание учебного материала 1. Знакомство с образцами современного хорового искусства 2. Особенности строя и гармонического языка	102	2,3
Тема 1.6 Подготовка к концертному исполнению программы	Содержание учебного материала 1. Воспроизведение различных музыкальных образов и стилей 2. Психофизиологическое владение обучающихся в процессе репетиционной и концертной работы.	66	2,3
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: №1 Дикция и орфоэпия №2. Интонирование в разных видах строя №3. Хоровой ансамбль, его виды №4. Художественная выразительность		287	
Всего аудит.		576	
Всего самостоят.		287	
Максимальная нагрузка.		863	

ПП.01 Исполнительская практика			
	Содержание:	144	
	Виды работ: работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

3. 2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы:**

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

Основные источники:

Уколова Л.М. Дирижирование. Уч. пособие для СПО. – М.: Юрайт.2021. ЭБС
Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. - СПб- : Планета музыки, 2020. -236 с. ЭБС

Краснощеков В. Вопросы хороведения: учебное пособие.- М.: Музыка.

Пушечников С.Я., Игнатьев Ю.М., Хрестоматия по хоровому дирижированию в трех выпусках. –М.: Музыка.- 2020.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 вып.: Вып. 1. Произведения для хора без сопровождения / сост. Семеновский Д., Королева- М.: Музыка.2020.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 вып.: Вып. 2. Произведения для хора в сопровожд. ф-но / сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И.- М.: Музыка.2020.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 вып.: Вып. 3. Произведения для хора без сопровождения / сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И.- М.: Музыка.2020.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 вып.: Вып. 4. Произв. для смешанного хора без сопровожд. / сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И.- М.: Музыка.2020.

Дополнительные источники:

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 вып.: Вып. 5. Средние музыкальные учебные заведения / сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И. - М.: Музыка, 2020.

Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2021-200с. ЭБС

Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. - СПб.: Лань, 2021

Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. уч. пос.- СПб.: Планета музыки. 2020. ЭБС

Интернет-ресурсы:

1. <http://classic-online.ru>
2. <http://imslp.org>
3. <http://intoclassics.net>
4. <http://notes.tarakanov.net/>
5. <http://www.8notes.com>
6. <http://www.anyscore.com>
7. <http://www.belcanto.ru>

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**Основные источники:**

Гайдн Й. Клавирные сонаты в двух томах. –СПб.: Лань ,2018.

Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – СПб.: Лань. 2020.

Бетховен Л. Сонаты в двух томах. – СПб.: Лань.- 2021

Левин И. Искусство игры на фортепиано. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2021 – 64 с.

Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-х голосные для фортепиано. – М., 1994.

Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. – М.: Музыка, 1972.

Бах И.С. Английские сюиты для фортепиано. – М.: Музыка, 1980

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1.- М.: Музыка, 1964.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2.- М.: Музыка , 1965.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 3.- М.: Музыка , 1966.

Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1994.

Скарлатти Д. Сонаты. – Лейпциг.

Бетховен Л.В. Сонаты. Ч.1. – Лейпциг.

Бетховен Л.В. Сонаты. Ч. 2. – Лейпциг.
Черни К. Школа беглости для фортепиано. – М.: Музыка, 1992.
Черни К. Ор. 740. – Лейпциг.
Крамер И.Б. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1992.
Шопен Ф. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1973.
Лист Ф. Этюды для фортепиано. Ч. 1. – Будапешт, 1968.
Лист Ф. Этюды для фортепиано. Ч. 2. – Будапешт, 1968.
Рахманинов С. Этюды-картины для фортепиано. – М.: Музыка, 1969.

Дополнительные источники:

Шопен Ф. Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны. – Лейпциг.
Шопен Ф. Мазурки для фортепиано. Уртекст. – Будапешт.
Шуберт Ф. Музыкальные моменты для фортепиано. – М.: Композитор, 1993.
Избранные этюды для фортепиано. К.Черни, ред. Г.Гермера. - М.: Кифара, 2014 – 112 с.
Избранные сонаты для фортепиано. В.А.Моцарт. - М.: Музыка, 1994 – 96 с.
Чайковский П.И. Популярные произведения для фортепиано. - М.:Музыка. 2007 – 39 с.
Хоровой аккомпанемент/ Е.В.Волошина, Е.В. Ельская, Г.Е.Скрыпник. - М.: ГБОУ СПО ММПК, 2012 – 188 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notonly.ru>
2. <http://notopedia.ru/instruments/notes/fortepiano>
3. <http://piano-notes.net>
4. <http://ru.scorser.com>
5. <http://www.classicalmusic.com.ua>
6. <http://www.classon.ru>
7. <http://www.notomania.ru>
8. <http://www.нотныйархив.рф>

МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль

Основные источники:

Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара. - СПб.: Лань, 2020. ЭБС
Гутман О., Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении. Система

правильного дыхания. уч. пос.- СПб.: Планета музыки, 2021. ЭБС
Полякова Н.И. Академическое сольное пение. учебно-метод.
пособие.- СПб.: Планета музыки, 2021
Кофлер Л. Забота о голосе: Учеб. пособие.- СПб.: Планета музыки:
Лань.- 2021
Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Уч. пособие.- СПб.:
Лань, 2019
Аренский А.С. Избранные романсы.- СПб., Лань, 2020
Юмшанова Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-
хоровые миниатюры -СПб. : Планета музыки, 2020. — 64 с.

Дополнительные источники:

Шедевры русского романса. Музыкальные страницы с
комментариями. А. Веселова. –СПб., Союз художников, 2010.
Чайковский П. Шестнадцать песен для детей. Соч.54. Для голоса и
фортепиано.- м.; П.Юргенсон, 2007.- 68с.
Танеев С. Избранные романсы. –М.: Музыка. 1983.
Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: для пения без
сопровождения и в сопровождении фортепиано. В двух выпусках. –
М.: Музыка, 1990.- 125 с.
Хрестоматия по вокальному ансамблю/ Булавинцева Ю.В. –СПб.:
Планета музыки. 2019

Интернет-ресурсы:

1. <http://classic-online.ru>
2. <http://imslp.org>
3. <http://intoclassics.net>
4. <http://notes.tarakanov.net/>
5. <http://www.8notes.com>
6. <http://www.anyscore.com>
7. <http://www.belcanto.ru>

МДК.01.04 Хоровой класс

Основные источники:

Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором:
уч. пос.- М.: Юрайт.2019. ЭБС
Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2021-
200с. ЭБС

Учебная практика Хоровой класс

Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. –СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. -176с.

Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2021-200с. ЭБС

Нотная папка хормейстера. Выпуск 1- 6. –М.: Изд.Дека-ВС

Интернет-ресурсы:

1. <http://classic-online.ru>
2. <http://imslp.org>
3. <http://intoclassics.net>
4. <http://notes.tarakanov.net/>
5. <http://www.8notes.com>
6. <http://www.anyscore.com>
7. <http://www.belcanto.ru>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме индивидуальных и групповых занятий.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например: деловая игра, ролевая игра, работа в парах и группах, «мозговой штурм», общая дискуссия, дебаты, работа над понятиями, работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности. Интерактивные формы работы: деловая игра, дискуссия.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по хоровому классу.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций – мелкогрупповые, индивидуальные,

письменные, устные.

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Процесс обучения по профессиональному модулю обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - знание основы педагогической и учебно- методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ. <i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов (по МДК.01.01 в 5, семестре, по МДК.01.02 в 2,4, 6 семестрах. <i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачётов (по МДК.01.01 в 1, 3, 6,8 семестрах, по МДК.01.02 в 1,3,8 семестрах, по МДК.01.03 в 1,3,8 семестрах, по МДК.01.04 в 4 семестре. УП.01 в 8 семестре). ПП.01.01 во 2 семестре <i>Промежуточный контроль</i> в форме семестровой

эффективность и качество.	- умение применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов - умение учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов. - знание методов и способов выполнения профессиональных задач в исполнительской и педагогической деятельности - умение организовывать собственную деятельность, четко и грамотно выстраивать план урока - владение оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач	оценки (по МДК.01.01 в 2,7 семестрах, по МДК.01.02 в 5,7 семестрах МДК.01.03 в 5,7 семестрах, по МДК.01.04 в 1,3 семестре
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.	

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, их способы применения в преподавательской деятельности. - умение научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; использовать понятийный аппарат психологии	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- владение системой основных знаний по основным разделам психологии и психологическими методами и уметь интерпретировать результаты в исследовательских и педагогических целях - знание сущности и социальной значимости своей будущей профессии - умение определять сущность и социальную значимость своей будущей профессии - устойчивый интерес к своей будущей профессии	

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	программными требованиями. - Исполнение хорового и ансамблевого исполнительского репертуара, включающего произведения основных жанров.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе - умение использовать их в своей деятельности - владение навыками организации и анализа учебного процесса - понимание задачи профессионального и личностного развития - умение определять задачи профессионального и личностного развития - стремление к самообразованию, осознанному планированию повышения квалификации

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	- Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. - Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и	- знание основного учебно-педагогического репертуара - умение использовать основной учебно-педагогический репертуар в профессиональной деятельности - владение способами овладения основным учебно-педагогического репертуара - знать возможные проблемы, риски ситуаций - уметь оценивать риски в нестандартных

принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ситуациях, применять правильные решения - владеть приёмами принятия решений в нестандартных ситуациях. - знать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - уметь осуществлять поиск, анализ и оценку информации - решать профессиональные задачи профессионального и личностного развития - знать цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля - уметь мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - владеть организационными и организаторскими качествами
--	---

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	- Обоснованность выбора педагогических технологий профессиональной деятельности. - знать классические и современные (передовые) методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- уметь применять классические и современные методы преподавания - владеть классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в Профессиональной деятельности.	- знать информационно-коммуникационные технологии: обучающие, тренажеры, информационно-поисковые и справочные, демонстративные. - уметь работать с компьютером, с современными профессиональными

	базами данных и информационным ресурсом сети Интернет - владеть навыками работы с учебными электронными изданиями, информационным ресурсом интернета для совершенствования профессиональной деятельности. - знать появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины уметь отбирать и обрабатывать появляющиеся новые информационно-коммуникационные технологии - - владеть навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности	
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве хормейстера, артиста хора	

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	или ансамбля. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. - Исполнение хорового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом - уметь использовать их в своей деятельности - владеть базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности - знать необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития - уметь анализировать
---	--

	различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся - владеть применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами - знать культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию - уметь грамотно выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию. - владеть профессиональной терминологией, применять базовые теоретические знания в процессе профессиональной деятельности - знать особенности работы в коллективе - уметь работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. - владеть способами общения с коллегами, руководством
--	---