



Подписано цифровой
подписью: Трикулич ®
Татьяна Анатольевна

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК. 02.021 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

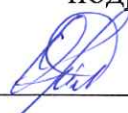
основной профессиональной образовательной программы

по специальности

Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК "Хоровое дирижирование"
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.
Председатель ПЦК 
Н.П.Королёва

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
 О.Л.Орёл
28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК
 Т.Н.Анурова
28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК
 Л.А.Смирнова
28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Королева И.П., Антонова Т.В., Телкова Н.С., Исакова Ю.Д., Голубкова Е.С.
преподаватели ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с

детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 832 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 633 часов,

включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 386 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 212 часов;

учебной и производственной практики – 199 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **«Педагогическая деятельность»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные

	технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 16	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 17	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм
ЛР 18	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 19	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Активно применяющий полученные знания на практике
ЛР 21	Способный анализировать производственную ситуацию, быстро принимать решения
ЛР 22	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми и взрослыми
ЛР 23	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ЛР 24	Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	318	212	-	-	106	-	-	-
ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	315	174	-	-	106	-	-	-
	Учебная практика по педагогической работе	163	108	-	-	55	-	108	-
	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика, часов	36							36
	Всего:	832	565			267		108	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		Макс. 318 Ауд. 212	
Раздел 1. Основы педагогики		Макс. 108 Ауд. 72	
Педагогика в системе наук о человеке			
Тема 1.1	Содержание: История педагогики и образования. Основные педагогические концепции. Связи педагогики с другими науками	9	3
Методология и методы педагогических исследований			
Тема 1.2	Содержание: Методология как учение о методе научного познания. Методологическая культура- высшей уровень педагогической профессиональной готовности педагога. Конкретно научная методология педагогической науки. Основные критерии качества педагогических исследований. Методы педагогического исследования. Методы изучения педагогического опыта	7	3
Закономерности и принципы обучения			
	Принципы обучения; особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования. Методы изучения педагогического опыта и средства обучения (эмпирические теоретические, математические, статические). Формы организации обучения, психолого- педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения дифференциация и индивидуализация обучения.		
Тема 1.3	Содержание:	15	3
Тема 1.4	Содержание: Владеть терминологией раздела, формулировка целей и задач. Реализация функций процесса обучения. Определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, форм организации обучения, реализации закономерностей и принципов обучения в работе учителя. Разработка плана конспекта урока. Психолого- педагогический анализ уроков. Решение педагогических задач по выбору организации форм обучения.	14	3
Теория и методика воспитания			
Тема 1.5	Содержание: Принципы, цели и задачи гуманистического воспитания; особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования. Формы, методы и средства воспитания, его педагогические возможности и условия применения. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании личности. Коллективное и индивидуальное воспитание. Воспитательная система школы. Функции, основные направления и формы деятельности учителя – классного руководителя.	11	3
Коррекционная и специальная педагогика			
Тема 1.6	Содержание: Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации. Обучение приемам и навыкам, необходимым в процессе жизнедеятельности детей с отклонениями в физическом развитии. Субъективность позиции воспитанников в педагогическом процессе. Особенности работы с одаренными детьми. Выявление основных симптомов, являющихся критериями дезадаптации.	4	3
Введение в педагогическую профессию			
Тема 1.7	Содержание:		

	Из истории возникновения педагогической профессии. Сущность, функции и особенности педагогической профессии. Цель педагогической деятельности. Виды и структура педагогической профессии. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Творческая природа труда учителя. Факторы, влияющие на выбор педагогической профессии. Самообразование как средство становления педагога профессионала	7	
Менеджмент образования			
Тема 1.8	Содержание:	5	3
	Общая характеристика Российской системы образования. Государственно-образовательная система управления образованием. Менеджмент различных сфер деятельности ОУ. Школа как педагогическая система и объект управления. Управленческая культура руководителя школы, его функциональные обязанности		
Самостоятельная работа Выделить педагогические понятия, раскрывающие предмет педагогики и дать их определение. Какова структура современной педагогической науки. Закрепление пройденного материала. В чем проявляется методологическая культура педагога Составление схемы соотношения и взаимодействия этапов процесса познания и звеньев учебного процесса. Сравнительный анализ современных концепций обучения. Сообщение о реализации дидактических принципов в опыте работы преподавателей. Педагогический анализ использования методов обучения на уроке и учебном занятии. Анализ эффективности применения репродуктивных, продуктивных методов обучения Проанализировать особенности содержания дошкольного образования. Средне специального образования Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Разработка примерного плана воспитательной работы, конспекта внеклассного мероприятия. Составление характеристики воспитанности конкретной личности Подготовка рефератов и докладов к семинару «История возникновения и развития коррекционной и специальной педагогики». Виды дезадаптации Какие факторы обусловили возникновения педагогической профессии. В чем сущность педагогической деятельности. Назвать факторы, стимулирующие процесс профессионального самовоспитания учителя Подготовка к семинару «Менеджмент различных сфер деятельности». Закрепление пройденного материала		36	
Раздел 2. Возрастная психология		Макс. 54 Ауд. 36	
Проблемы и предмет психологии развития.	Содержание:	9	2
	Предмет, задачи и методы психологии развития Стратегии и методы исследования в возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент в возрастной психологии. Естественный эксперимент. Основные формы констатирующего эксперимента: "Психология жизненного пути" как предельный вариант констатирующей стратегии исследования. Стратегия формирующего эксперимента. Значение кросскультурных исследований для решения задач психологии развития и возрастной психологии		
	Проблема возраста и основные положения психологии развития Динамика и закономерности детского развития. Проблема неравномерности протекания различных возрастных процессов. Развитие как смена литических и критических фаз. Характеристика критических и литических периодов. Структура и динамика возраста. Понятие о социальной ситуации развития. Органические и социальные условия		

Добавлено примечание ([11]):

	психического развития человека. Проблема сензитивных периодов.		
Движущие силы и условия психического развития ребенка в зарубежной психологии		9	2
	Психологический анализ развития поведения. Проблема развития поведения в классическом бихевиоризме. Эволюция теории социального научения и основные экспериментальные исследования. Экологический подход к исследованию детского развития. <i>Понятие зоны ближайшего развития.</i> Проблема сензитивных периодов. Значение культурно-исторической теории Выготского для возрастной психологии. Критика некоторых положений теории Выготского		
Движущие силы и условия психического развития ребенка в отечественной психологии	Содержание:	9	2
	Понятие ведущей деятельности (А. Леонтьев, Д. Эльконин). Психическая деятельность как интериоризация внешней предметной деятельности субъекта (А.Н. Леоньев, П.Я. Гальперин).		
Особенности психического развития личности на разных возрастных этапах	Содержание:	9	2
	Кризис новорожденности и младенческий возраст Стадия младенчества. Социальная ситуация психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ее динамика. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Формирование потребности в общении. Феномен госпитализма. Развитие общения с близкими взрослыми.		
	Ранний возраст Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Основные тенденции в развитии речи ребенка раннего возраста. Развитие восприятия, мышления и памяти в раннем детстве.		
	Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Развитие типов деятельности: изобразительная деятельность, элементарный труд, учение. Роль сказки в развитии психических процессов и личности ребенка. Основные психические новообразования, характеризующие границу дошкольного и младшего школьного возраста: мировоззрение, самосознание, появление этических и эстетических оценок, соподчинение мотивов, возникновение произвольного поведения. Характеристика кризиса семи лет.		
	Подростковый возраст. Юношеский возраст. Общение со сверстниками. Дружба, особенности Ее развития. Морально-этический кодекс подростничества. Подросток в неформальных молодежных объединениях. Сексуальные отношения между подростками. Отношения подростков со взрослыми. Отношения между родителями и подростками. Самостоятельность и зависимость. Конфликт ценностных ориентаций. Юношеская субкультура, ее особенности. Отличительные особенности дружбы в юности. Взаимоотношение полов. Девиантное поведение.		
	Зрелые возраста и старость Кризис 30 лет как расхождение между областью наличного и областью возможного, желаемого. Кризис 30 лет как третье рождение личности. Возможные пути бескризисного прохождения данного возраста. Расцвет (середина жизни) как возраст огромной работоспособности и профессиональных достижений. Старость и одиночество. Применение принципа "компенсации дефекта" к специфике старения. Профилактика старения. Старость как социальная и психологическая проблема		
Самостоятельная работа		18	

1. Характеристика кризиса семи лет. 2. Младший школьный возраст. 3. Исследование психологических особенностей дошкольников с помощью рисуночных тестов. 4. Общение со сверстниками. 5. Дружба, особенности ее развития. Морально-этический кодекс подростничества. Подросток в неформальных молодежных объединениях. Сексуальные отношения между подростками. 6. Отношения подростков со взрослыми. 7. Отношения между родителями и подростками. Самостоятельность и зависимость. Конфликт ценностных ориентаций. Юношеская субкультура, ее особенности. Отличительные особенности дружбы в юности		
--	--	--

Раздел 3. Хоровая литература		Макс. 156 Ауд. 104	
Тема 3.1	Содержание:	5	2
Характеристика основных жанров эпохи Возрождения. Хоровое творчество мастеров Ренессанса.	1. Особенности хоровых жанров эпохи Возрождения. 2. Светская тематика. Становление гомофонно-гармонической и полифонической фактуры. 3. Анализ хоров К. Монтеверди, Дж. Палестрины, Ж. Дебре, О. Лассо		
Тема 3.2	Содержание:	5	2
Жанр мессы, реквиема, кантаты, оратории в творчестве зарубежных композиторов	1. Краткие сведения из истории жанров. Хоровое творчество И. Баха, светские и духовные кантаты. Месса h-moll		
	2. Особенность, художественная ценность ораториального творчества Г. Генделя. Монументальность, богатство приемов хорового письма.		
	3. Жанр оратории в творчестве Й. Гайдна, оратория «Времена года», особенности музыкального языка.		
	4. Месса и реквием – основные жанры католической музыки.		
Тема 3.3	Содержание:	5	2
Хоровые произведения малых форм в творчестве венских классиков.	1. Развитие хоров асаррелла в творчестве В.Моцарта и Л. Бетховена. 2. Преобладание гармонической фактуры, ясность и стройность форм, светлый колорит музыки.		
Тема 3.4	Содержание:	5	2
Хоровые произведения малых форм в творчестве композиторов-романтиков.	1. Стилистические особенности хоровых сочинений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона. 2. Широкое использование мужских хоровых составов.		
Тема 3.5	Содержание:	6	2
Оперные хоры зарубежных композиторов	1. Знакомство и изучение оперно-хорового творчества зарубежных композиторов. 2. Роль хора в операх К. Глюка, Дж. Верди, Ж. Бизе, Б. Сметаны.		
	Содержание:		

Тема 3.6 Хоры а cappella зарубежных композиторов 20 века.	1. Специфические особенности жанра хоров а cappella.	6	2
	2. Современность мелодического и гармонического языка, камерность форм на примере творчества П. Хиндемита, Ф. Пуленка, З. Кодая, Б. Бартока		
Тема 3.7 Оперно-хоровое творчество М. Глинки	Содержание:	6	2
	1. Роль хора в операх М. Глинки.		
	2. Значение крупных массовых сцен, народность музыкального языка, смысловая направленность хорового речитатива.		
Тема 3.8 Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского	3. Разнообразие составов хора, формы хорового письма.	4	2
	Содержание:		
	1. Использование хора в драматургии оперы «Русалка».		
Тема 3.9 Оперно-хоровое творчество А. Бородина	2. Стилистические особенности хорового письма, богатство гармонических средств, связь с народными истоками.	5	2
	3. Переплетение народно-бытового начала с образами фантастики.		
	Содержание:		
Тема 3.10 Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского	1. Историко-героическая направленность сюжета.	5	2
	2. Широка и монументальность оперных сцен в опере «Князь Игорь».		
	Содержание:		
Тема 3.11 Оперно-хоровое творчество Н. Римского- Корсакова	1. Особая роль хора в операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Народ – главное действующее лицо.	5	2
	2. Новаторство в использовании хорового речитатива.		
	3. Разнообразие форм, метроритма, состава хора, гибкость хоровой фактуры, использование подлинных народных песен в оперных хорах.		
Тема 3.12 Оперно-хоровое творчество П. Чайковского	1. Значение хора в операх Н. Римского-Корсакова	4	2
	2. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Народно-песенная основа оперных сцен.		
	3. Введение в оперные хоры сложно-смешанных размеров.		
Тема 3.13 Оперно-хоровое творчество С. Рахманинова	Содержание:	5	2
	1. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества П. Чайковского		
	2. Принципы использования народных песен в хоровых сценах.		
Тема 3.14 Хоровые произведения русских композиторов	3. Связь оперных хоров с народной песней. Черты симфонизма в хоровых сценах.	5	2
	Содержание:		
	1. Своеобразие хорового стиля в опере «Алеко» С. Рахманинова.		
Тема 3.15 Общая	2. Вокальность и подвижность хоровых партий.	5	2
	Содержание:		
	1. Краткая история возникновения и развития хорового пения в России.		
	2. Жанр хорового концерта в творчестве Д. Бортнянского, М.Березовского.	5	2
	3. Анализ хоров русских композиторов.		
	4. Жанр кантаты в творчестве П. Чайковского, С. Танеева		
	Содержание:	5	2
	1. Особенности хоровой музыки 20 века		

характеристика основных жанров хоровой музыки 20 века. Происхождение, этапы развития массовой песни.	2. Роль массовой песни в становлении и развитии основных жанров хоровой музыки 20 века.		
Тема 3.16 Жанр хоровой сюиты и кантаты в творчестве композиторов 20 века	Содержание:	5	2
	1. Краткая история возникновения и развития жанров.		
	2. Музыкально-стилистические особенности жанров. Связь с классическими традициями русской хоровой музыки.		
Тема 3.17 Оратория	Содержание:	5	2
	1. История развития и возрождения в хоровой музыке 20 в.		
	2. Монументальность жанра, связь с другими вокально-симфоническими жанрами (кантатой, оперой)		
	3. Анализ хоров из ораторий А. Давиденко, М. Коваля, Г. Свиридова.		
Тема 3.18 Новые жанры в хоровой музыке в творчестве композиторов 20 века.	Содержание:	5	2
	1. Особенности формы, состава хора, оркестровки новых жанров хоровой музыки 20 века.		
	2. Разнообразие хоровой фактуры.		
Тема 3.19	Содержание:	6	2
Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов 20 века.	1. Опора на классические традиции в оперно-хоровом жанре.		
	2. Особенности хорового стиля и музыкального языка оперных хоров композиторов 20 века.		
	3. Связь с народной песней. Преобладание исторических сюжетов в опере.		
Тема 3.20 Хоры а cappella отечественных композиторов 20 века.	Содержание:	5	2
	Характеристика творчества композиторов в жанре хоры а cappella первой половины 20 века.		
	Расцвет жанра во второй половине 20 века, анализ хоровых партитур.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы №1. Оперно-хоровое творчество русских композиторов. №2. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя, Й. Гайдна. №3. Хоровое творчество Р.К. Щедрина. № 4. Работа с дополнительной литературой и интернет-источниками.		52	
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		Макс. 315 Ауд. 174	
Раздел 1 Основы психологии музыкального восприятия		Макс. 57 Ауд. 38	
Общие основы музыкальной психологии			1

Тема 1 Общепсихологические термины и понятия	Предмет изучения на основе общепсихологических категорий и понятий. Перечень терминов с определениями	5	
Тема 2 Из истории музыкальной психологии. Направления, отрасли музыкальной психологии	Первые ростки музыкальной психологии: Пифагор, Платон, Аристотель, древний Китай и Индия, Средние века. Собственно научная музыкальная психология: Гельмгольц. Физиологическая основа муз. Психологии: Сеченов, Павлов. Вклад в развитие внесли: Далькроз, Майкапар, Теплов, Назайкинский и др. семь основных направлений музыкальной психологии: исполнительство, восприятие, обучение, образование, воспитание; техническое обеспечение, функциональная музыка	5	
Личность и деятельность музыканта			5
Тема 3 Личность музыканта. Особенности и деятельность музыканта	Особенности личности мастеров искусства: разносторонность-талант, трудолюбие, терпение, требовательность	5	1 , 2
Познавательные процессы в музыкально искусстве			5
Тема.4 Внимание	Внимание – как важнейший компонент учебного процесса. И. Гофман, Л. Баренбойм	5	2
Тема 5 Ощущение, взаимодействие ощущений. Ощущения от обертонов, слуховые ощущения	Ощущения – как процесс отображения в сознании отдельных образов, свойств, явлений окружающей действительность, получаемые через органы чувств	4	
Тема 6 Восприятие. Особенности музыкального восприятия	Восприятие – как наиболее полное отражение в сознании окружающего мира, воздействующего на органы чувств	4	
Самостоятельная работа Кем были заложены начало музыкальной психологии? Как развивалась музыкальная психология в средневековьях? 17-18в? С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии Е.В. Назайкинский «О психологии музыкального восприятия»		19	
Раздел 2. Аранжировка для ансамбля и хора		Макс. 53 Ауд. 35	
Тема .1	Содержание:	8	1, 3

Переложения однородных хоров на смешанные хоры	1. Переложения двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные хоры путем октавного удвоения голосов однородного хора.		
	2. Переложения трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры путем самостоятельного развития голосов.		
	3. Переложения четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные хоры.		
	4. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные хоры.		
Тема 2 Переложения со смешанных хоров на однородные хоры	Содержание:	8	1, 3
	1. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры.		
	2. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные хоры.		
	3. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные хоры.		
Тема 3. Переложения вокальных произведений для хоров a cappella	4. Переложения с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные хоры.	9	3
	Содержание:		
	1. Переложения для однородных хоров разного вида.		
	2. Переложения для смешанных хоров.		
Тема 4 Переложения вокальных произведений для хора с сохранением инструментального сопровождения	1. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для двухголосного однородного хора.	14	3
	2. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для трехголосного хора.		
	3. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для трехголосного неполного смешанного хора.		
	4. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для четырехголосного смешанного хора.		
Тема 5 Переложения вокальных произведений для хора с солистом	1. Переложения для солиста и хора при их раздельном звучании.	14	3
	2. Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании.		
Самостоятельная работа при изучении № 1. Углубленное изучение хоровой партитуры № 2. Переложение заданных музыкальных фрагментов по изученному способу № 3. Творческое задание		18	
Раздел 3. Методика преподавания хоровых дисциплин		Макс. 110 Ауд. 70	
Тема 1.1 Дирижёр хора - организатор и руководитель хорового коллектива.	Содержание:	5	2, 3
	1. Профессиональные качества дирижера.		
	2. Организаторские способности, умение сплотить коллектив исполнителей для выполнения сложных творческих задач.		
	3. Взаимоотношения между руководителем и хором.		
Тема 1.2 Создание хорового коллектива.	Содержание:	8	2, 3
	1. Предварительное обсуждение вопросов, связанных с созданием хора.		
	2. Вовлечение участников в коллектив.		
	3. Прослушивание в хор.		
	4. Выявление музыкальных и вокальных данных.		
	Содержание:		

Тема 1.3 Материальная база хора.	1. Наличие средств на оплату руководителя, хормейстера и концертмейстера хора.	7	2, 3
	2. Требования к помещению для занятий хора. Нотная библиотека. Инструмент.		
	3. Концертные костюмы. Станки для концерта.		
Тема 1.4 Система занятий коллектива.	Содержание:	8	2, 3
	1. Определение количества занятий в неделю, их дней и времени проведения.		
	2. Организация работы на протяжении всего года. Составление планов и содержания занятий.		
	3. Порядок работы с партиями и группами хора.		
Тема 1.5 Система расстановки хора.	Содержание:	4	2, 3
	1. Расстановка певцов в хоровых партиях. Примеры различных систем расстановки.		
	2. Размещение хоровых партий внутри самого хора.		
	3. Местонахождение хора и оркестра, хора и фортепиано, хора и солистов.		
Тема 1.6 Эталоны певческого тона в детском хоре.	Содержание:	7	2, 3
	1. Хоровое пение с преобладающим фальцетным звучанием.		
	2. «Пионерский» звук.		
	3. Фольклорная и эстрадная манера пения.		
Тема 1.7 Работа над основными певческими навыками.	Содержание:	6	2, 3
	1. Певческая установка.		
	2. Певческое дыхание как процесс, регулируемый поющим.		
	3. Принцип "цепного" дыхания в хоре.		
	4. Звукообразование. Пение без форсировки, "прикрытый" округлённый звук, умение пользоваться резонаторами.		
Тема 1.8 Особенности детского голоса.	Содержание:	5	2, 3
	1. Этапы формирования и развития голосового аппарата детей.		
	2. Основные свойства детского певческого голоса.		
	3. Таблица диапазона голосов учащихся.		
Тема 1.9 Мутация. Проблемы охраны голоса.	Содержание:	5	2, 3
	1. Длительность мутационного периода. Его особенности.		
	2. Особенности занятий с подростками в период мутации.		
Тема 1.10 Принципы отбора репертуара в детском хоре.	Содержание:	5	2, 3
	1. Основные принципы формирования репертуара.		
	2. Репертуарные источники хоровой музыки.		
	3. Выступление хора в сборном концерте. Составление программы сольного концерта.		
Тема 1.11 Работа руководителя с партитурой и приёмы первоначального разучивания	Содержание:	4	2, 3
	1. Выучивание произведения, изучение на фортепиано.		
	2. Пение партитуры.		
	3. Изучение музыкального и литературного текстов.		
	4. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения.		
	5. Выявление музыкальных и вокальных трудностей, способы их преодоления в хоре.		
	6. Составить план разучивания и исполнения произведений.		

произведения с хором.	7. Варианты ознакомления хорового коллектива с произведением.		
	8. Способы разучивания в зависимости от уровня квалификации хора.		
	9. Процесс впеваания хорового произведения.		
Тема 1.12 Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива.	Содержание:	6	2, 3
	1. Значение концертно-исполнительской деятельности.		
	2. Виды концертных выступлений.		
	3. Составление программы выступлений с учетом тематической направленности концерта.		
	4. Участие в фестивалях и конкурсах хоровых коллективов.		
Самостоятельная работа при изучении №1. Составить сообщение на тему: «Каким должен быть лучший руководитель детского хора». №2. Работа с дополнительной методической литературой №3. Изучение профессиональной терминологии в соответствии с требованиями программы хоровых дисциплин. №4. Педагогический репертуар. Составление репертуарных списков №5. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей в соответствии с пройденной темой.		39	
Раздел 4.Методика преподавания сольфеджио		Макс.48 Аудит.32	
Тема1.Введение. Цели и задачи курса	Содержание	8	
	Общая характеристика, цели и содержания курса		
Тема 2. Формы обучения	Содержание	8	
	Формы организации учебной деятельности и типы занятий		
Тема 3. Методы, приемы и средства на занятиях	Общие методы обучения и их применения на занятиях по сольфеджио	6	
	Функциональный подход		
	Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности		
	Комплексный подход, методы погружения в содержание занятий по сольфеджио		
	Традиционные и инновационные методы обучения сольфеджио		
Тема 4. Методик преподавания сольфеджио	Содержание	6	
	Методики преподавания сольфеджио в начальных классах ДМШ и ДШИ		
	Методики преподавания сольфеджио в старших классах ДМШ и ДШИ		
Тема 5. Использование компьютерных технологий в преподавании сольфеджио	Содержание	4	
	Компьютерные технологии как средства обучения сольфеджио		
	Создание музыкальной викторины на ПК		
	Компьютерная аранжировка		
Самостоятельная работа		16	

Раздел 5. Изучение репертуара детских хоров		Макс. 47 Ауд. 34	
Тема 1 Репертуар для 1-2 классов музыкальных школ	Содержание: 1. Принцип и особенности подбора репертуара для младших классов на примерах народных песен. 2. Анализ выбранного произведения. 3. Подбор тональности. Транспонирование.	11	1-3
Тема 2 Репертуар для 3-4 классов музыкальных школ	Содержание: 1. Принцип и особенности подбора репертуара для средних классов на примерах народных и авторских песен. 2. Анализ выбранного произведения. Выявление сложных мест и работа с ними. 3. Подбор тональности. Транспонирование.	11	1-3
Тема 3 Репертуар для 5-7 классов музыкальных школ	Содержание: 1. Принцип и особенности подбора репертуара для старших классов на примерах народных и авторских песен. 2. Анализ выбранного произведения. Выявление сложных мест и работа с ними. 3. Подбор тональности. Транспонирование.	12	1-3
Самостоятельная работа: 1. Анализ репертуара 2. Различная работа с песней (сольфеджирование; вокализация, чтение и с инструментом) 3. Транспонирование на 0.5-1 тон вверх/вниз от тональности указанной в нотах или до 2-3 знаков Анализ репертуара 2. Различная работа с песней (сольфеджирование; вокализация, чтение и с инструментом) 3. Транспонирование на 0.5-1 тон вверх/вниз от тональности указанной в нотах или до 2-3 знаков Анализ репертуара 2. Различная работа с песней (сольфеджирование; вокализация, чтение и с инструментом) 3. Транспонирование на 0.5-1 тон вверх/вниз от тональности указанной в нотах или до 2-3 знаков		13	
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		Макс. 163 Ауд. 108	
Тема 1. Начальный этап. Специфика работы с учащимися разного возраста	Содержание: 1. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах. Изучение основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания. 2. Знакомство с типовыми учебными планами и программами в учреждениях общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи (детские школы искусств). Изучение методической литературы по профилю, оформление дневника практики. 3. Посещение занятий, просмотр видео-уроков в учебных заведениях с целью знакомства со спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и методикой проведения уроков. Накопление студентами опыта профессионально - педагогической деятельности. 4. Изучение педагогического репертуара народных песен. Участие в обсуждении посещенных уроков.	54	2,3
Тема 2. Работа с составлением и оформлением планируемой работы. Заключительный этап	Содержание: 1. Разработка поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования. Составление конспектов лекций, планов уроков. Подбор музыкального материала для слушания музыки. 2. Подбор музыкального материала для изучения песенного репертуара. Изучение педагогического репертуара композиторов русской классики. 3. Заключительный этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики. Самостоятельная подготовка студента к занятию.	54	2,3

	4. Консультации по проведению занятий с преподавателем, уточнение материала лекций, планов занятий, ведения дневника. Изучение педагогического репертуара композиторов зарубежной классики.		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики. 2. Посещение внеклассных мероприятий, проводимых опытными учителями и другими учащимися. Участие в обсуждении посещенных внеклассных мероприятий. Изучение педагогического репертуара современных композиторов.		55	
ПП.00.02 Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика			
	Содержание: Виды работ: знакомство с деятельностью педагогического коллектива, методическое выстраивание урока, формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, оценка возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности, порядок ведения учебной документации	36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: для групповых и индивидуальных занятий; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основы педагогики

Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для СПО.- М.: Юрайт, 2017.- 719 с.

Крившенко Л.П. Педагогика: учебник и практикум для СПО.- М.:Юрайт, 2017.- 364с

Педагогика: учебник и практикум для СПО / под ред. Л.Подымовой, В.Сластенина. – М.: Юрайт, 2017.- 246 с

Возрастная психология

Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2017.- 460 с. ЭБС

Хоровая литература

Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Юрайт, 2020. — 265 с. ЭБС

Усова И. Хоровая литература: Учеб. пособие. — 2-е изд., доп. — М.: Музыка, 1988. — 207 с.

Основы психологии музыкального восприятия

Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для СПО. –М.: Юрайт. 2021.ЭБС

Аранжировка для ансамбля и хора

Самарин В.А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для СПО, - М.: Юрайт, 2021. ЭБС

Методика преподавания хоровых дисциплин

Краснощеков В. Вопросы хороведения: учебное пособие. - М.: Музыка.
Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором: уч.пос. –СПб.: 2020
Уколова Л.И. Дирижирование: уч. пособие –М.: Юрайт, 2021-210с. ЭБС

Методика преподавания сольфеджио

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М.: Издат.Классика-XXI. 2018
Карасёва М. Сольфеджио. Психотехника развития музыкального слуха. – СПб.: Планета музыки 2021- 416с. ЭБС

Изучение репертуара детских хоров

Нотная папка хормейстера вып.1, вып 2, вып 3 вып.4, вып 5, вып 6. –М.: Изд.Дека-ВС
Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие.- М.: Юрайт, 2019.-187 с. ЭБС

Интернет-ресурсы:

1. <http://classic-online.ru>
2. <http://imslp.org>
3. <http://intoclassics.net>
4. <http://notes.tarakanov.net/>
5. <http://www.8notes.com>
6. <http://www.anyscore.com>
7. <http://www.belcanto.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например: деловая игра, ролевая игра, работа в парах и группах, «мозговой штурм», общая дискуссия, дебаты, работа над понятиями, работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и

позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности. Интерактивные формы работы: деловая игра, дискуссия.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий по работе студента с учащимися сектора педагогической практики.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций – мелкогрупповые, индивидуальные, письменные, устные.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Процесс обучения по профессиональному модулю обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональн ые и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- знание основы педагогической и учебно- методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях - умение применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов - умение учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.	<i>Текущий контроль</i> в форме контрольных работ. <i>Промежуточный контроль</i> в форме дифференцированных зачетов (по МДК.02.01 в 6 семестре). <i>Промежуточный контроль</i> в форме комплексных дифференцированных зачетов (по МДК.02.01 в 6 семестре, по МДК.02.02 в 8 семестре, по УП.02 Учебная практика по педагогической работе в 8 семестре).
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин, их способы применения в преподавательской деятельности. - умение научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; использовать понятийный аппарат психологии - владение системой основных знаний по основным разделам психологии и психологическими методами и уметь интерпретировать результаты в исследовательских и педагогических целях - знание сущности и социальной значимости своей будущей профессии - умение определять сущность и социальную значимость своей будущей профессии - устойчивый интерес к своей будущей профессии	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по	- базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	

организации и анализу	и в	
учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	исполнительском классе - умение использовать их в своей деятельности - владение навыками организации и анализа учебного процесса - понимание задачи профессионального и личностного развития - умение определять задачи профессионального и личностного развития - стремление к самообразованию, осознанному планированию повышения квалификации	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- знание основного учебно-педагогического репертуара - умение использовать основной учебно-педагогический репертуар в профессиональной деятельности - владение способами овладения основным учебно-педагогического репертуара - знать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - уметь осуществлять поиск, анализ и оценку информации - решать профессиональные задачи профессионального и личностного развития	

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	- знать классические и современные (передовые) методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ - уметь применять классические и современные методы преподавания - владеть классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ - знать информационно-коммуникационные технологии: обучающие, тренажеры, информационно-поисковые и справочные, демонстративные. - уметь работать с компьютером, с современными профессиональными базами данных и информационным ресурсом сети Интернет - владеть навыками работы с учебными электронными изданиями, информационным ресурсом интернета для совершенствования профессиональной деятельности. - знать появляющиеся новые технологии в области изучения дисциплины - уметь отбирать и обрабатывать появляющиеся
профессиональной деятельности.	новые информационно-коммуникационные технологии - владеть навыками отбора необходимой информации для профессиональной деятельности
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом - уметь использовать их в своей деятельности - владеть базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности - знать возможные проблемы, риски ситуаций - уметь оценивать риски в нестандартных ситуациях, применять правильные решения

	- владеть приёмами принятия решений в нестандартных ситуациях.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- знать необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития - уметь анализировать различные психолого- педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся - владеть применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами - знать цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля - уметь мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - владеть организационными и организаторскими качествами
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- знать культуру устной и письменной речи, профессиональную терминологию - уметь грамотно выражать свои мысли, используя профессиональную терминологию. - владеть профессиональной терминологией, применять базовые теоретические знания в процессе профессиональной деятельности - знать особенности работы в коллективе - уметь работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. - владеть способами общения с коллегами, руководством