

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольев
на



УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПП.00.01 Производственной практики (по профилю специальности)
Исполнительская практика**

Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК "Хоровое дирижирование"

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК 
Н.П.Королёва

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

 О.Л.Орёл

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **ПП.00.01 Производственной практики (по профилю специальности) Исполнительская практика** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Телкова Наталья Павловна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание:

1	Паспорт программы производственной (исполнительской) практики	4
1.1	Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.2	Цель и задачи производственной (исполнительской) практики	4
2	Результат освоения производственной (исполнительской) практики	5
3	Структура и содержание программы производственной (исполнительской) практики	8
3.1	Объём и содержание практики при освоении профессиональных модулей (ПМ)	8
3.2	Бюджет учебного времени на дисциплину по семестрам	8
3.3	Учебно-тематический план	9
3.4	Формы и виды учебной работы	9
4	Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики	10
5	Методические рекомендации	12
5.1	Методические рекомендации для преподавателей	12
5.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	12
6	Условия организации и проведения производственной (исполнительской) практики	13
6.1	Обеспечение охраны труда и соблюдения техники безопасности в период практики	14
6.2	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	14
6.3	Информационное обеспечение прохождения практики	14
	Фонды оценочных средств	21

1 Паспорт программы производственной (исполнительской) практики

1.1 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика является составной частью профессионального модуля **ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность** программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 "Хоровое дирижирование" углубленной подготовки и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Данный вид практики реализуется в:

ПП.00.01. Исполнительская практика – ПМ.01 – МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.05.

1.2 Цель и задачи производственной (исполнительской) практики

От постановки исполнительской практики зависит воспитание и становление исполнителя, приобретение им таких профессиональных качеств, как исполнительская воля и собранность, творческая сосредоточенность, ответственность перед слушателями. Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

Цель исполнительской практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности "Хоровое дирижирование".

В период исполнительской практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применять в различных видах деятельности профессиональные навыки.

Задачами практики являются:

- приобретение студентами вокально-хоровых навыков;
- развитие практических навыков работы с хором;
- расширение музыкального кругозора и вкуса студентов путем практического изучения лучших образцов русской и зарубежной

классической хоровой культуры, произведений современных авторов, народного музыкального творчества;

- развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, достижением свободного владения ритмическим рисунком, дыханием, звукообразованием, штрихами);
- развитие навыков пения в вокальном ансамбле: работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие у студентов навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партий различной фактуры и сложности;
- использование основных приёмов академического пения;
- применение на практике знаний теоретических основ хорового искусства.

2 Результат освоения производственной (исполнительской) практики

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов
- хоров асаpella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: асаpella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- творческие и педагогические школы;
- профессиональную терминологию.

Данный курс направлен на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

3 Структура и содержание программы производственной (исполнительской) практики

3.1 Объем и содержание практики при освоении профессиональных модулей (ПМ)

Таблица 1

Индекс	Наименование профессиональных модулей, МДК, учебных практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся, ч.					
		Экзамены	Дифференц. зачеты	Другие	Максимальная	Самостоят. подготовка	Обязательная			
							Всего	Лекции, уроки	Практ. занятия	Индивид. занятия
ПМ	Профессиональные модули	8	18	8	3459	1141	2318	422	932	964
ПМ.01	Дирижерско-хоровая деятельность	8	11	8	1800	587	1213	36	248	929
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	5	136 8	7	692	227	465	36		429
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	246	138	57	432	146	286			286
МДК.01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль	246	138	57	323	109	214			214
МДК.01.05	Хоровой класс		4	1-3	353	105	248		248	
ПП.00.01	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика		6	час	144		144	нед.	4	

3.2 Бюджет учебного времени на дисциплину по семестрам

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	4 семестр	6 семестр	Итого
ПП.00.01	72	72	144

3.3 Учебно-тематический план

Таблица 3

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
IV	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля.	55
	Посещение концертных мероприятий.	17
		72
VI	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.	52
	Посещение концертных мероприятий.	20
		72
Всего		144

3.4 Формы и виды учебной работы

Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе исполнительской практики в классе по специальным дисциплинам, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на концертной эстраде, как в качестве дирижеров, так и в качестве артистов различных исполнительских составов.

Базами исполнительской практики являются концертные залы, концертные площадки города и области.

Формы проведения практики. В исполнительскую практику входят:

- посещение концертных выступлений исполнителей, работающих в городе, а также исполнителей, приезжающих на гастролы;
- участие в концертных выступлениях Колледжа, а также в работе городских концертных организаций;
- участие в открытых уроках, академических концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, творческих проектах и т.д.

Каждый студент должен выступить на эстраде не менее 3 раз в год (с 1 по 8 семестр). На каждый семестр составляется план концертно-творческих мероприятий кафедры с участием студентов. Репертуар, исполняющийся на концертах, проверяется преподавателями по специальным дисциплинам.

Контроль за выступлением студентов на концертах осуществляет руководитель исполнительской практики.

Руководитель практики в соответствии с графиком концертно-творческих мероприятий даёт задания студентам, устанавливает сроки выступлений студентов на прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые

также входят исполнительскую практику.

Публичные выступления студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в афишах или программах, рецензиях или отзывах. Копии этих документов, а также дипломов лауреатов хранятся на кафедре.

Задача **активной части** практики: определение уровня исполнительского мастерства студента.

Задача **пассивной части** практики: проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, хором и др.).

4 Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики

По результатам прохождения практики студенты предоставляют заверенные печатью и подписью руководителя практики следующие документы:

- дневник практики;
- отчет о выполнении программы практики;
- аттестационный лист практиканта;
- характеристику с базы практики;
- документы, подтверждающие выполнение заданий практики.

Представленные материалы по итогам прохождения практики учитываются при итоговой аттестации.

Заполненный дневник по практике является основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом практики – наблюдения.

Процедура оценки результатов прохождения практики, определяемых её программой, осуществляется преподавателями предметно-цикловой комиссии с участием представителей администрации Колледжа и организаций, участвовавших в проведении практики (по согласованию) на основе анализа документации, посещения занятий, наблюдения.

Практика завершается дифференцированным зачётом освоенных общих и профессиональных компетенций при условии:

- наличия положительной характеристики организации и мастера производственного обучения на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- отсутствия необоснованных пропусков и нарушений трудовой дисциплины (в случае болезни, студенту предоставляется возможность восполнения неотработанных часов);
- полноты и своевременности представления дневника практики;
- предоставления в печатном виде отчёта о практике в соответствии с заданием на практику.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме выставления отметки освоенных общих и профессиональных компетенций текущей успеваемости.

Таблица 4

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;	ПК 1.1; ПК 1.6	Практические групповые занятия
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7	Практические групповые занятия
Умеет:		
организовывать и планировать репетиционный процесс по обучению хоровому пению;	ПК 1.2; ПК 1.3	Практические групповые занятия.
работать над развитием основных вокально-хоровых навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Практические групповые занятия
раскрывать художественное содержание исполняемых произведений;	ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6	Зачет
составлять концертные программы.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7	Практические групповые занятия
Знает:		
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.7	Практические групповые занятия.
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	ПК 1.6	Практические групповые занятия.
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	ПК 1.3; 1.4	Практические групповые занятия
Владеет:		
навыками хормейстерской работы.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Практические групповые занятия.

5 Методические рекомендации

5.1 Методические рекомендации для преподавателей

Исполнительская практика способствует углублению и закреплению знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения в рамках специальных дисциплин: хорового класса, постановки голоса, вокального ансамбля, хороведения, методики преподавания хоровых дисциплин.

Руководитель практики отвечает за подготовку репертуара для выступлений в составе хора, консультирует студентов при подготовке к репетициям, концертам. Его задачей является научить студента профессионально грамотно реализовать в исполнительской деятельности знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе. Руководитель практики составляет задание по исполнительской практике и контролирует его выполнение. Систематически ведёт контроль посещаемости и качество подготовки студента-практиканта. В конце 6 семестра подготавливается аттестационный лист по исполнительской практике на каждого студента.

Эффективность занятий по исполнительской практике во многом зависит от качества используемого нотного материала. Одним из обязательных требований здесь является пение студентов по партитурам, так как, только имея в руках партитуру исполняемого сочинения, студент-дирижер из обычного хорового певца-исполнителя превращается в поющего в хоре хормейстера. Кроме того, обеспечение каждого студента партитурами всех произведений, составляющих текущий репертуар хорового класса, дает возможность широкого использования различных форм самостоятельной домашней работы студентов над репертуаром хора. Систематическая самостоятельная работа студентов над текущим репертуаром хорового класса и вокального ансамбля значительно повышает продуктивность занятий учебного коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных навыков. Поэтому работа студентов в хоровом классе и в ансамбле в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию студент должен приходиться подготовленным.

Основными средствами контроля по исполнительской практике являются: концертные выступления, выполнение индивидуального задания студента-практиканта, наличие дневника и отчета. Все отчетные документы сдаются руководителем практики для проверки до начала промежуточной аттестации.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Воспитание высокопрофессионального хорового дирижера невозможно без углубления специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний,

связанных с развитием аналитического мышления. Будущий профессиональный дирижер хора должен обладать способностью слышать зашифрованное в нотах образное содержание произведения, уметь адаптировать произведения к возможностям и особенностям хоровых составов. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях, посещать концерты хоровых коллективов.

Самостоятельная работа студентов по исполнительской практике складывается из различных видов и форм работы:

- самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора, ансамбля;
- прослушивание аудио и видеозаписей хоровой музыки;
- посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов;
- выступление на академических концертах по дирижированию и постановке голоса;
- участие в музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений различных творческих коллективов.

6. Условия организации и проведения производственной (исполнительской) практики

Учебная практика проводится в учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее – организация), и образовательной организацией.

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика может проводиться одновременно с теоретическим обучением, если это предусмотрено образовательной программой.

Направление на практику оформляется приказом Директора Колледжа с указанием закрепления каждого студента за организацией-базой практики, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Сроки проведения практики устанавливаются согласно учебной программе в соответствии с ОПОП СПО.

Ответственность и обязанности участвующих сторон определяются Положением о практике обучающихся.

Прохождение обучающимися учебной практики осуществляется в соответствии с Заданиями, составляемыми руководителями практики на основе рабочих программ.

6.1 Обеспечение охраны труда и соблюдения техники безопасности в период практики

В период прохождения практики с момента зачисления студентов на них распространяются требования охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации (базе практики), а также трудовое законодательство, в том числе в части государственного социального страхования.

Практика предваряется проведением с обучающимися инструктажа по охране труда и соблюдению техники безопасности. Инструктаж проводят:

- в колледже – преподаватели, руководители практики,
- в организации – руководитель практики от организации.

6.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение практики по требованию стандарта обеспечено специальным оборудованием в классах, концертных залах (музыкальными инструментами, звуко-техническим оборудованием).

Реализация рабочей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам ММПК.

Библиотечный фонд ММПК укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

6.3 Информационное обеспечение прохождения практики

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса входят:

- рабочая программа по Исполнительской практике;
- нотная литература;
- методическая литература;
- видео- и аудио-носители.

Информационное обеспечение – рекомендуемая литература (основная и дополнительная) и интернет-ресурсы.

Нотная литература:

1. А. Алябьев. Избранные романсы и песни. – М., 1981
2. И.С. Бах. Десять песен. – М., 1966
3. А. Бородин. Романсы и песни
4. Д. Бортнянский. Романсы и песни. – М., 1976

5. Г. Гендель. Избранные арии для среднего голоса. – М., 1974
6. Э. Григ. Романсы и песни (в трёх томах)
7. А. Даргомыжский. Избранные романсы
8. Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса. – М., 1981
9. Итальянские лирические песни. Сост. Е. Остроумов. – М., 1966
10. Итальянская вокальная музыка. Сост. И. Банковский. Изд. Златоуст., 1993
11. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров
12. В. Моцарт. Песни
13. Песни и романсы советских композиторов для среднего голоса. – М., 1964
14. Репертуар начинающего певца. Сост. Г. Аден. – М., 1972
15. Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для низких мужских голосов. Сост. О. Далецкий. – М., 1971
16. Романсы советских композиторов. Сост. А. Кильчевская
17. Русские народные песни. – М., 1990
18. Сборник вокальных произведений. Сост. Н. Максимова. – М., 1959
19. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Сост. Е. Милькович
20. Старинные русские романсы. Сост. В. Жаров. – М., 1987
21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. Г. Аден. – М., 2000
22. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. П. Понтрягин. – М., 1970
23. Хрестоматия для пения. Народные песни. Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова
24. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова
25. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано (3 части). Сост. С. Фуки и К. Фортунатова. – М., 1966
26. Хрестоматия русских народных песен. Сост. Л. Мекалина. – М., 1968
27. П. Чайковский. Избранные романсы. – М., 1949
28. П. Чайковский. Избранные романсы. – М., 1977
29. Ф. Шуберт. Избранные песни. – М., 1961
30. Р. Шуман. Избранные песни. – М., 1982

Методическая литература:

1. Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. – В кн.: Работа в хоре. – М., 1960
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983
3. Бочкарева Л.С. Что должен знать обучающий пению. – М., 1987

4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – М., 1962-1984
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1995
6. "Дмитриевские чтения". Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. – М., 2004
7. Егоров М. Гигиена певца. – М., 1955
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992
13. Шевелева Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993

Дирижирование:

Нотная литература:

1. Адлер Г. Детские и юношеские хоры. – М., 1986
2. Библиотека хормейстера. Вып. 40. – М., 1976
3. Библиотека хормейстера. Вып. 42. – М., 1977
4. Библиотека хормейстера. Вып. 43. – М., 1978
5. Библиотека хормейстера. Вып. 45. – М., 1980
6. Библиотека хормейстера. Вып. 47. – М., 1982
7. Библиотека хормейстера. Вып. 50. – М., 1985
8. Бойко Р. Зимнее утро. – М., 1979
9. Бойко Р. Хоры. – М., 1977
10. Бриттен Б. Избранные хоры. – М., 1980
11. Брукнер А. Реквием. – Лейпциг, 1983
12. Галахов О. Золотой клубочек. – М., 1984
13. Глинка М. Избранные произведения для хора. – М., 1968
14. Гречанинов А. Хоры из оперы "Добрыня Никитич". – М., 1986
15. Гречанинов Л. Хоры для детей. – М., 1977
16. Глиэр Р. Избранные хоры для детей /Сост. А. Лукапин. – М., 1960
17. Даргомыжский А. Петербургские серенады.- М., 1983
18. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова. – М., 1984
19. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова. – М., 1985
20. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова. – М., 1986
21. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров. – М., 1971
22. Ипполитов-Иванов М. Хоры. – М., 1981
23. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.- М., 1984
24. Кастальский А. Избранные хоры. – М., 1981
25. Клюев В. Песни и хоры. – М., 1984
26. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры. – М., 1980

27. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1964 (ч.1).
28. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1962 (ч. II).
29. Лассо О. Избранные хоры. – М., 1982
30. Ленинский апрель / Сост. Е. Свешникова. – М., 1985
31. Молодые композиторы – детям. Вып. 2. – М., 1983
32. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики. – М., 1984
33. Никольский А. Избранные хоры. – М., 1974
34. Орф К. Кармина Бурана. – М., 1977
35. Парцхаладзе М. Избранные хоры. – М., 1982
36. Пахмутова А. Песни для детского хора. – М., 1983
37. Поет "Дубна" / Сост. А. Ионова. – М., 1980
38. Поет Московский хор учителей. – М., 1977
39. Поет "Пионерия". Вып. 7. – М., 1979
40. Поет "Пионерия". Вып. 8. – М., 1983
41. Поет самодеятельный хор. Вып. 4 / Сост. Б. Селиванов. – М., 1983
42. Поет самодеятельный хор. Вып. 7 / Сост. Б. Селиванов. – М., 1986
43. Полифонические произведения для хора / Сост. Б. Тевлин. – М., 1977
44. Полифонические произведения для детского хора. Вып. 2 / Сост. Б. Тевлин. – М., 1985
45. Прокофьев С. Оратория "На страже мира". – М., 1973
46. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О. Федорова. – М., 1977
47. Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. А. Александров. – М., 1976
48. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6. – М., 1975
49. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. – М., 1985
50. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10. – М., 1972
51. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12. – М., 1975
52. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13. – М., 1977
53. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14. – М., 1978
54. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубровин. – М., 1973
55. Румяной зарею покрылся восток / Сост. А. Луканин. – М., 1986
56. Соколов В. "Пойду ль я, выйду ль я". Обработки русских народных песен. – М., 1985

57. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения. – Л., 1976
58. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения. – Л., 1984
59. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. – М., 1978
60. Свиридов Г. Пушкинский венок. – М., 1984
61. Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения. – М., 1961
62. Хоровая миниатюра. Вып. 2 / Сост. П. Левандо. – Л., 1976
63. Хоровая миниатюра. Вып. 6 / Сост. П. Левандо. – Л., 1981
64. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. И. Левандо. – Л., 1982
65. Хоровая миниатюра. Вып. 8 / Сост. П. Левандо. – Л., 1983
66. Хоры композиторов Венгрии / Сост. В. Живов. – М., 1975
67. Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. П. Гембицкая. – М., 1974
68. Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б. Куликов. – М., 1974
69. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения / Сост. Е. Светозарова. – Л., 1984
70. Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 10. – М., 1975
71. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М., 1979
72. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 2 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М., 1980
73. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 3 / Сост. С. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М., 1981
74. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 4 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М., 1982
75. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / Сост. К. Птица, Б. Куликов. – М., 1969
76. Хрестоматии русской народной песни / Сост. Л. Мекалина. – М., 1985
77. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов. – М., 1975
78. Хрестоматии для хорового класса. – Вып. 1 / Сост. В. Минин, С. Козак. – М., 1974
79. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л. – М., 1972
80. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. – Л., 1963
81. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – М., 1981
82. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1971
83. Школьный корабль. – М., 1984

84. Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М., 1981
85. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано/ Сост. Н. Лебедева, – М., 1985

Методическая литература:

1. Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. – В кн.: Работа в хоре. – М., 1960
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969
3. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976
4. Березин А. Дирижер и хор. – В кн.: Хоровое искусство. – Л., 1967
5. Дирижерское исполнительство / Ред. – сост. Л. Гинзбург. – М., 1975
6. Дмитриевская К. Георгий Александрович Дмитриевский. Очерк жизни и творчества. – Л., 1959
7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957
8. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958
9. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М., 1964
10. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1973
11. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
12. Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 6. – М., 1970
13. Казачков С. Внимание индивидуальности // Советская музыка, 1966, № 8
14. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М., 1969
15. Канарштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965
16. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969
17. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974
18. Мусин П. Техника дирижирования. – Л., 1967
19. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978
20. Минин В. Еще о подготовке дирижеров-хормейстеров // Советская музыка, 1966, №8
21. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1979
22. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения. – В сб.: Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977
23. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>

- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно – оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	ПК 1.1; ПК 1.6	Концертное исполнение	концерты, прослушивания.	Зачет
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения	ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	представление плана работы над произведением	
Умеет:				
организовывать и планировать репетиционный процесс по обучению хоровому пению;	ПК 1.2; ПК 1.3	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	концерты, прослушивания	
работать над развитием основных вокально-хоровых навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	концерты, прослушивания	
раскрывать художественное содержание исполняемых произведений;	ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	концерты, прослушивания	
составлять концертные программы.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	концерты, прослушивания	
Знает:				
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.7	Репетиционная работа с хоровыми коллективами	концерты, прослушивания	
вокально-хоровые особенности хоровых	ПК 1.6	Репетиционная работа с хоровыми	концерты, прослушивания	

партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	ПК 1.3; 1.4	коллективами Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	концерты, прослушивания	Зачет
Владеет: навыками хормейстерской работы.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	Работа со специальной литературой	концерты, прослушивания	

1 Виды контроля

Оценка качества освоения ПП.01. Производственная практика (исполнительская) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ПП.01. Производственная практика (исполнительская) используются выступления студентов в концертах в составе хора и ансамбля, на академических концертах, на конкурсах по дирижированию и сольному пению.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет в VI семестре.

2 Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- концертные выступления.

При выставлении оценки учитывается:

- а) публичное концертное выступление в качестве дирижера;
- б) публичное концертное выступление в составе хора и ансамбля в качестве исполнителя;
- в) выступление на академическом концерте по дирижированию и постановке голоса;
- г) наличие дневника обучающегося.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Производственная практика (исполнительская) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценки:

- реагирование на жест дирижера;
- динамическое разнообразие;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;

- соотношение стилевых особенностей исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Участие студентов в исполнительской практике учитывается при выставлении оценки по специальным дисциплинам (дирижирование, хоровой класс, вокальный ансамбль, постановка голоса) по следующим критериям:

- наличие отчетной документации;
- выполнение плана количества концертных выступлений;
- ответственное и добросовестное отношение к выполнению исполнительской практики;
- уровень исполнительского мастерства.

"зачтено":

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие дневника и отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

"не зачтено":

- отсутствие дневника и отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (исполнительская), не допускаются к государственной итоговой аттестации.