

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения 8 лет
Срок реализации 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

Москва, 2024

СОГЛАСОВАНО:

Предметно-цикловой комиссией
"Фортепиано"

Протокол № _____ от _____ 2024 г.

Председатель ПЦК

_____ М.В.Исаева

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБПОУ г. Москвы ММПК

_____ Т.А.Трикулич

29 августа 2024 г.

Разработчик: **М.Ю. Кулакова**, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"¹

Рецензент: **М.Ю. Исаева**, председатель Предметно-цикловой комиссии "Фортепиано", преподаватель высшей квалификационной категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной заведующей первым фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Г. Нейгауза", Почетным работником культуры г. Москвы **И.А. Босвой**.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II	Содержание учебного предмета.....	7
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>7</i>
	<i>Годовые требования по классам.....</i>	<i>8</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	12
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>12</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>13</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>13</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся...</i>	<i>15</i>
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	15
	<i>Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	<i>15</i>
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>16</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-х рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Ансамбль":

Таблица 1

Срок реализации / количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	198 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 часа
Консультации ¹ (для обучающихся 5-8 классов)	4 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Обоснование структуры программы учебного предмета "Ансамбль"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета "Ансамбль" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В колледже соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены двумя пианино или роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м. и хорошую звукоизоляцию.

В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета "Ансамбль" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованными учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для поиска необходимого материала. Также используются различные цифровые аудио и видео носители для демонстрации обучающимся на уроке.

Во всех аудиториях установлены бытовые термометры для контроля температурного режима в учебных помещениях.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	132							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	66							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс

Формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. "На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. "Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. "Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И.Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонatina До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
 Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
 Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
 Гайдн Й. "Учитель и ученик"
 Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
 Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
 Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
 Куперен Ф. "Кукушка"
 Мак-Доуэлл Э. "К дикой розе"
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
 Моцарт В. "Весенняя песня"
 Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
 Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
 Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
 Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
 Свиридов Г. "Романс"
 Стравинский И. "Анданте"
 Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
 Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
 Хачатурян А. "Танец девушек"
 Шостаков "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод"
 (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
 Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
 Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла "Для
 маленьких и больших детей"

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. "Полонез"
 Бивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть
 (переложение Дубровина А.)
 Гаврилин В. "Перезвоны"
 Глиэр Р. "Грустный вальс"
 Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
 Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
 Моцарт В. "Ария Фигаро"
 Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
 Раков Н. "Радостный порыв"
 Рахманинов С. ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
 Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
 Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
 Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
 Шостакович Д. Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла" в 4 руки
 Шуберт Ф. "Героический марш"
 Штраус И. Полька "Трик-трак"
 Щедрин Р. "Царь Горох"

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
 Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
 Гайдн Й. "Учитель и ученик" – вариации для ф-но в 4 руки
 Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
 Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
 Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
 Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
 Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
 Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
 Слонимский С. "Деревенский вальс"
 Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" в 4 руки
 Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

"Специальность и чтение с листа"; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"

Рахман Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба

Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"

Р.-Корса "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение

П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)

Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"

Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"

Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Ансамбль", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 5 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету "Ансамбль" образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа "Фортепиано" содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс" – обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля / изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2 / М., Музыка, 2009
4. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
5. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
6. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI
7. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
8. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
10. Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
12. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
14. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
15. Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010
16. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
17. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
18. М., Композитор, 2011
19. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
20. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
21. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
22. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / сост. Лепина Е.
23. Композитор. СПб, 2012
24. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
25. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
29. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
30. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
31. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
32. средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

33. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
34. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
35. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
36. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
37. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988

38. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.