

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения 8 лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 ФОРТЕПИАНО
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Москва, 2024

СОГЛАСОВАНО:

Предметно-цикловой комиссией
"Фортепиано"

Протокол № _____ от _____ 2024 г.

Председатель ПЦК

_____ М.В.Исаева

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
ГБПОУ г. Москвы ММПК

_____ Т.А.Трикулич

29 августа 2024 г.

Разработчик: **И.Ю. Гетманова**, заведующая фортепианным отделом Детской школы искусств Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"¹

Рецензент: **Е.В. Ельская**, председатель Предметно-цикловой комиссии "Фортепиано" среднего профессионального образования, преподаватель высшей квалификационной категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

¹ Данная программа основана на материалах программы, разработанной заведующей первым фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.Г. Нейгауза", Почетным работником культуры г. Москвы **И.А. Боевой**.

Структура программы учебного предмета

I	Пояснительная записка.....	4
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
	<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II	Содержание учебного предмета.....	7
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>7</i>
	<i>Годовые требования по классам.....</i>	<i>9</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	30
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>30</i>
	<i>Критерии оценки.....</i>	<i>36</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса.....	37
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	<i>37</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..</i>	<i>38</i>
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	39
	<i>Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	<i>39</i>
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>42</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета "Специальность"

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета "Специальность":

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1-8 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)
Максимальная нагрузка	2732 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	592 часа (из расчета: 2 часа в неделю в 1-6 классах, 3 часа в 7 и 8 классах)
Количество часов на внеаудиторную	2140 часа

(самостоятельную) работу	(из расчета: 5 часов в неделю в 1-2 классах, 7,5 часов в неделю в 3-4 классах, 10 часов в неделю в 5-8 классах)
--------------------------	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета "Специальность"

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета "Специальность"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета "Специальность" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В колледже соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Специальность", оснащены пианино или роялями, имеют звукоизоляцию.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность" имеют площадь не менее 6 кв.м.

В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета "Специальность" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованными учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для поиска необходимого материала. Также используются различные цифровые аудио и видео носители для демонстрации обучающимся на уроке.

Во всех аудиториях установлены бытовые термометры для контроля температурного режима в учебных помещениях.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	592							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	160	165	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	2140							
Максимальное количество часов занятий в неделю	7	7	9,5	9,5	12	12	13	13

(аудиторные и самостоятельные)								
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	224	231	313,5	313,5	396	396	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2732							
Общий объем времени на консультации	32							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Консультации – 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г. Две сарабанды
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д. Ария
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Крупная форма

Беркович И. Сонatina Соль мажор
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонatina До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонatina соль минор
Хаслингер Т. Сонatina До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 "Клоуны"
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт Менуэт ре минор
М. Крутицкий Зима
Е. Гнесина Этюд До мажор
А. Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

И.С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д. Штейбельт Адажио

Вариант 3

И.С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6

И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю*

Консультации – 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифония и два этюда, второй зачет – крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз", "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

А. Корелли Сарабанда ре минор
С. Майкапар Пастушок
Е. Гнесина Этюд Ре мажор
Л. Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И.С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.- Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4, Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия ("Маленькие новеллеты")
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К. Черни-Гермер Этюд №17
А. Лемуан Op. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И.С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И.С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В конце 1 четверти обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни op.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонatina ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонatina Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Черни К. Соч.299, этюд N1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27

Крамер И. Соч.60, этюд N8

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.299, этюд N 29

Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6

Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть

Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене обучающиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из
"Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-
бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор,
си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До
мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М. Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. "Кукушка"
Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М. Этюд №1
Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740 Этюд №8

7 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма

Бах И.С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы

Григ Э. Соч.52 "Сердце поэта"

Соч.19 "Свадебный день в Тролльхаугене"

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 "Пожелтевшие страницы№

Соч.25 "Причуды" (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.10 Юмореска; соч.72 "Нежные упреки"

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. "Лорелея", "Женевские колокола", ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднюю профессиональную образовательную организацию.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини-Лист Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто
 Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
 Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
 Сюита для фортепиано
 Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
 "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Метнер Н. Сказка фа минор
 Соч.39. Канцона-серенада
 Мийо Д. Бразильские танцы
 Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
 Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
 Соч.22 "Мимолетности"
 Сарказмы
 Равель М. Павана
 Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
 Шесть музыкальных моментов
 Санкан П. Токката
 Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
 Чайковский П. "Времена года"
 Соч.72 "Размышление"
 Соч.59 "Думка"
 Соч.1 Русское скерцо
 Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
 Экспромт Ля-бемоль мажор
 Баллады №№2, 3
 Скерцо №№1, 2
 Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
 Афоризмы
 Шуман Р. Венский карнавал
 Бабочки
 Соч.99 Пестрые листки
 Соч.124 Листки из альбома
 Соч.4 Шесть интермеццо
 Шуман – Лист Посвящение
 Щедрин Р. "Bassoostinato"
Примерные программы для выпускного экзамена
Вариант 1
 Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
 Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
 Черни К. Соч.740 Этюд №24
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
Вариант 2
 Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Специальность", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений
- различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Таблица 3

Класс	Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации. Примерная программа.
1	Технический зачет: - Этюд - Две гаммы - Аккорды - Арпеджио - Знание терминов	Черни К. Гермер. Ч.1.Этюды с №1-6 Мажорные гаммы (2-3по выбору) в две октавы, каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре;

		тонические трезвучия каждой рукой отдельно, короткое арпеджио каждой рукой отдельно. <i>P F mp mf cresc. dim.rit.moderato.</i>
	Экзамен: - Две разнохарактерные пьесы - Этюд - Полифоническое произведение	Гнесина Е. Маленькие этюды №11 Моцарт Л. Менуэт ре минор Кабалевский Д. Песенка соч.27 №2 Бер О. Кукушка
2	Технический зачет: - этюд - две гаммы - аккорды - арпеджио - знание терминов.	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы Ля, Ми, Ре в гармоническом и мелодическом виде, каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращением каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; короткое и длинное арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Обозначения темпов: <i>Allegro, Vivo, accel, rall, Andante.</i> Лекуппэ Ф. соч.17 Этюды №6, 7, 11.
	Академический концерт - Полифоническое произведение - 2 этюда - пьеса	Персел Г. Ария ре минор. Лемуан А. соч.37 Этюд №17 Беренс Г. соч.70 Этюд №33 Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка.
	Экзамен: - полифония - крупная форма - этюд - пьеса	Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор. Клементи М. соч.36, Сонатина Соль мажор ч. I Черни К. Гермер Г. ч. I Этюды №15, 17, 18 Хачатурян А. Андантино
3	Технический зачет: - две гаммы, - аккорды, - арпеджио. - этюд - знание терминов.	Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками

		в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями; короткое и длинное арпеджио двумя руками вместе, в две октавы. Лемуан А. соч.37.№4, 5, 9 Lento, adagio, grave, presto
	Академический концерт: - полифония - 2 этюда - 2 пьесы	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 Прелюдия До мажор. Черни К. соч.821. Этюд № 5, 7 Гречанинов А. соч.123. Бусинки: Грустная песенка. Кабалевский Д. соч.27. Токката
	Экзамен: - полифония - крупная форма - этюд - пьеса	Бах. И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь. II: Маленькая прелюдия ре минор Дусик Я. (Дюссек Я.) соч.20. Финал из Сонатины №5 До мажор Лемуан А. соч.37. Этюд №29 Эшпай А. Перепелочка
4	Технический зачет: - этюд - 2 гаммы по требованиям	Бертини А. соч.29 и 32 Этюды № 4, 5,9 Гозенпуд М. соч.56 Этюд ля минор Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; минорные гаммы(гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия в этих же тональностях в четыре октавы ; арпеджио короткие и длинные с обращениями двумя руками в четыре октавы; арпеджио длинные без обращений.
	Академический концерт: - полифония - 1-2 этюда - пьеса	Циполи Д. Фугетта ми минор Беренс Г. 32 избранных этюда №23 Лешгорн А. соч.66 Этюд №5 Шуман Р. соч.68 Маленький романс
	Экзамен: - полифония	Мясковский Н. соч.43 В старинном стиле (фуга)

	- крупная форма - этюд - пьеса	Клементи Н. Соч.36 Сонатина № 6 Ре мажор ч.І Шитте Л. Соч.68 этюд №5 Шостакович Д. Романс Глиэр Р. соч.31 №11 Листок из альбома
5	Технический зачет: - Этюд - Гаммы по требованиям	Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8 Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; две-три в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до четырех знаков включительно, в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткое и длинные двумя руками вместе в четыре октавы D ₇ – арпеджио длинные каждой рукой отдельно в четыре октавы.
	Академический концерт - Полифония - 2 этюда - 1-2 пьесы	Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты си минор Черни К. соч.299. Этюд №11 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №18, 19 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс. Чайковский П. соч.39. Детский альбом: Сладкая греза, Баба-Яга.
	Экзамен: - Полифония - Крупная форма - Этюд - Пьеса	Моцарт В. Соната №15 До мажор. ч.І Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II. Маленькая прелюдия Ре мажор. Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо. Лешгорн А. соч. 66. Этюд №4 Григ Э. соч.12. Лирические пьесы: Листок из альбома. Ариетта.
6	Технический зачет: - Этюд - Гаммы по требованиям	Крамер И. соч.60.Избранные этюды: №1, 3, 9. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматические гаммы в прямом

		и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш. D ₇ длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш; Ум. ₇ короткие арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио от белых клавиш.
	Академический концерт: - Полифония - 2 этюда - 2 -3 пьесы	Бах. И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор Беренс Г. 32 избранных этюда №26 Крамер И. 60 избранных этюдов. № 10 Чайковский П. соч.37. Времена года: Подснежник. Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор. Лядов А. соч.26. Маленький вальс.
	Экзамен: - Полифония - Крупная форма - Этюд - Пьеса	Бах И.С. Трехголосные инвенции: До мажор, №2 до минор Кабалевский Д. соч.13. Сонатина До мажор. Щедрин Р. Этюд ля минор. Шуман Р. Альбом для юношества соч.68. Воспоминание, Отзвуки театра.
7	Технический зачет: - Полифония - Этюд - Виртуозная пьеса	Бах И.С. Английские сюиты: №3 соль минор – Гавот, Аллеманда. Нейперт Э. Избранные этюды. соч. 17, 19 №2, 4, 5, 6, 10 Сибелиус Я. Соч.76, №9 Арабеска.
	Академический концерт: Полифония Концертный этюд пьеса	Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору) Лист Ф. соч.1. Юношеские этюды. №1, 4, 5 Мяковский Н. соч.25. Причуды (по выбору) соч.31 Пожелтевшие страницы №1, 3
	Экзамен: - полифония - крупная форма - этюд - пьеса	Бах И.С. ХТК. Прелюдии и фуги. Т.І. ре минор. Гайдн И. Концерт Ре мажор. Клименти М. – Таузиг К. Этюды. "Ступень к мастерству" №7, 12. Прокофьев С. Соч.25. Мимолетности:

		№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.
8 (1 полугодие)	Свободная программа: - Полифония - Концертный этюд	Бах И.С. ХТК. Т. I. Прелюдия и фуга соль минор. Мошковский М. соч.75. №11. Этюд "Беглость"
	Академический концерт: - Крупная форма - Этюд - пьеса	Бетховен Л. Соч.10.№2. Соната №6 Фа мажор ч.I. Гуммель И. соч.125. Этюды: №5, 8, 11. Прокофьев С. Соч.12.№7. Прелюдия (58)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка по десятибалльной шкале. Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Таблица 4

Класс	Итоговая аттестация (экзамен)	Содержание итоговой аттестации.
8	<i>Вариант №1</i> Полифония 2 этюда Крупная форма Пьеса	Бах И.С. ХТК. Т.2. Прелюдия и фуга. фа минор. Черни К. соч.299. Школа беглости: №16, 25, 31. Крамер И. 60 избранных этюдов: №29-31, 33-35. Григ Э. Соната ми минор. Метнер Н. соч.26. Сказка фа минор.
	<i>Вариант №2</i> Полифония Крупная форма 2 этюда Пьеса	Бах И.С. ХТК.Т.2. Прелюдия и фуга. до минор. Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор ч.I. Мошковский Н. соч.72. "15 виртуозных этюдов" № 1, 2, 4, 5, 7. Черни К. соч.335.Этюды: №12,21,46. Мессиян О. Спокойная жалоба (98) Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор.
	<i>Вариант №3</i> Крупная форма Полифония Две разнохарактерные пьесы	Гайдн И. Соната №38. Си минор. ч.I. Глинка М. Фуга ля минор. Шуберт Ф. соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор. Шостакович Д. соч.34. Прелюдия

Этюд	№14.ми-бемоль минор. Черни К. соч.299. Школа беглости. Этюд №20.
------	--

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением

в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 10 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост .Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Б. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната №8, ред. А. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 / М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 / М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2 / М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 классы / изд. Кифара, 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
61. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
63. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
64. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
65. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
66. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
67. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
68. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
69. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
70. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
74. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

75. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
76. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
77. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

78. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
79. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
80. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
81. Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
82. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
83. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика- XXI, 2008
84. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
85. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
86. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
87. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
88. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
89. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
90. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
91. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
92. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
93. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
94. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
95. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
96. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
97. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
98. Ландовска В. О музыке. Классика- XXI век, 2001
99. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
100. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
101. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
102. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
103. Фортепиано, 2004, №№3,4
104. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
105. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963

106. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
107. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
108. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
109. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
110. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
111. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
112. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
113. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
114. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М., 2002
115. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
116. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
117. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
118. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
119. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
120. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
121. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
122. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
123. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
124. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика – XXI, М., 1999
125. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
126. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
127. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959