

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение города Москвы**  
**"Московский музыкально-педагогический колледж"**

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
ГБПОУ г. Москвы ММПК  
Протокол №11-23/24  
от 29 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор  
ГБПОУ г. Москвы ММПК  
Т.А.Трикулич  
29 августа 2024 г.



**Основная образовательная программа**  
**дополнительного образования**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**предпрофессиональная программа в области музыкального**  
**искусства "Фортепиано")**  
**Срок обучения 8 лет**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН**  
**ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ 59D0E40CB989C9E587B66A7BF49B6080  
ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 2024.04.16 по 2025.07.10

Москва, 2024 г.

## Содержание

|                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                                                                                                       | 3  |
| 2. Цели и задачи образовательной программы.....                                                                                                     | 3  |
| 3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).....                                                                         | 5  |
| 4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.....                                                                                     | 11 |
| 5. Форма и содержание итоговой аттестации.....                                                                                                      | 12 |
| 6. Графики образовательного процесса.....                                                                                                           | 20 |
| 7. Рабочие учебные планы.....                                                                                                                       | 23 |
| 8. Перечень программ учебных предметов.....                                                                                                         | 36 |
| 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....                                                                               | 36 |
| 10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж".... | 42 |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано".

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Фортепиано" в соответствии с федеральными государственными требованиями.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Основными целями** программы являются:

1. Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
3. Формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.
4. Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности.
5. Воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
6. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой) и компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок освоения программы "Фортепиано"** для детей, поступивших в колледж в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Колледж имеет право реализовывать программу "Фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе "Фортепиано" колледж проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных, общее и эстетическое развитие. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальных инструментах.

Образовательная программа "Фортепиано" разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)**

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части.

#### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части учебного плана:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

В результате освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

**Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;



– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Сольфеджио:**

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

### **Слушание музыки:**

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы отчётности.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательной организации оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании колледжа.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются учебным заведением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

При проведении зачетов, академических концертов, контрольных работ качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения обучающегося. По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается также по пятибалльной системе.

**Оценка 5 ("отлично")** – максимально полное выполнение образовательной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка 4 ("хорошо")** – достаточно полное выполнение образовательной программы с небольшими недочетами, не влияющими на сроки и качество освоения образовательной программы;

**Оценка 3 ("удовлетворительно")** – слабое качество выполнения образовательной программы, с существенными недочетами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению образовательной программы;

**Оценка 2 ("неудовлетворительно")** – комплекс серьезных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению образовательной программы.

## **5. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговая аттестация обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются колледжем на основании федеральных государственных Требований и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются колледжем самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

### **Специальность**

При прохождении итоговой аттестации по фортепиано выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями. Исполнение выпускной программы должны отличать:

- артистичность;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Требования к итоговой аттестации для 8-го класса**

| <b><i>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</i></b>                                                           | <b><i>Содержание итоговой аттестации</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Выпускной экзамен:</b><br><br>– полифония,<br><br>– произведение крупной формы,<br><br>– пьеса,<br><br>– этюд. | <b>Примерная программа:</b><br><b><i>1 вариант</i></b><br>И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, I т.)<br>Л. Бетховен Соната f-moll (№1), op. 2 №1, ч. I<br>С. Рахманинов "Мелодия", op. 3 №3 (1 ред.)<br>К. Черни Этюд, op.740 №1<br><b><i>2 вариант</i></b><br>И.С. Бах Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c-moll<br>Й. Гайдн Соната B-dur, Hob XVI: 2, ч. I<br>К. Черни Этюд, op. 299 №24<br>П. Чайковский "Осенняя песнь" ("Времена года") |

#### **Требования к итоговой аттестации для 9-го класса**

| <b><i>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</i></b>                                                 | <b><i>Содержание итоговой аттестации</i></b>                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Экзамен:</b><br><br>– полифония,<br><br>– произведение крупной формы,<br><br>– пьеса,<br><br>– этюд. | <b>Примерная программа:</b><br>И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll (ХТК, II т.)<br>В. Моцарт Соната D-dur (№9, K 311), ч. I<br>С. Прокофьев "Меркуцио" ("Ромео и Джульетта") |

|  |                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|
|  | Крамер И. Этюд №4 ("60 избранных этюдов") (или К. Черни К. Этюд, ор. 299 №24) |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|

### **Сольфеджио**

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе состоят в следующем. Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### **Требования к итоговой аттестации для 8-го класса**

| <b><i>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</i></b> | <b><i>Содержание итоговой аттестации</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Выпускной экзамен:</b><br>– Музыкальный диктант,     | <b>Примерная программа:</b><br>– написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. |







|                   |                                                                                                                                                                              |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Слуховой анализ. | – определить на слух интервалы вне тональности;<br>– определить на слух аккорды вне тональности;<br>– определить на слух последовательность из 8-16 интервалов или аккордов. |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Данные требования могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **Музыкальная литература**

Результатом освоения учебного предмета является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Требования к итоговой аттестации для 8-го класса**

| <i><b>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</b></i> | <i><b>Содержание итоговой аттестации</b></i> |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|

| Выпускной экзамен:                                                                                                                                                 | Примерная программа:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Зарубежная музыка,</li> <li>– Русская музыка,</li> <li>– Отечественная музыка</li> <li>– Музыкальная викторина</li> </ul> | <b><i>1 вариант</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                    | Ф. Шуберт. Вокальное творчество на примере песен и вокального цикла "Прекрасная мельничиха"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                    | А. Бородин 2 симфония, "Богатырская", I часть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                    | <b><i>2 вариант</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                    | Бетховен Симфония №5<br>С. Рахманинов Вокальное творчество. Романсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                    | <b><i>Музыкальная викторина</i></b><br>Бах Токката и фуга ре минор (фуга)<br>Бах Инвенция Фа мажор<br>Гайдн Соната ми минор I ч., гл.п.<br>Моцарт Симфония №40 I ч., гл.п., п.п.<br>Моцарт "Свадьба Фигаро" ария Фигаро "Мальчик резвый"<br>Бетховен Симфония №5 I ч., гл.п.<br>Шуберт Симфония си минор, гл.п.<br>Шопен Прелюдия до минор<br>Глинка. Романс "Жаворонок"<br>Бородин "Князь Игорь" Половецкие пляски<br>Мусоргский "Борис Годунов" Хор "Расходилась-разгулялась"<br>Римский-Корсаков "Снегурочка" Заключительный хор "Свет и сила"<br>Чайковский "Евгений Онегин" Дуэт "Враги"<br>Лядов "Кикимора"<br>Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2<br>Скрябин Этюд ре диэз минор<br>Стравинский "Петрушка" – "Русская пляска"<br>Мосолов "Завод"<br>Прокофьев "Ромео и Джульетта" – "Улица просыпается"<br>Шостакович Симфония №7, I ч., гл.п., эпизод нашествия<br>Свиридов "Пушкинский венок" №1<br>Шнитке "Сюита в старинном стиле" №5 |

| <b>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</b>                                                                                         | <b>Содержание итоговой аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Экзамен:</b></p> <p>– Зарубежная музыка – История зарубежной музыки от античности до наших дней</p> <p>– Музыкальная викторина</p> | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><b>1 вариант</b></p> <p>Музыка в античном мире<br/>Характеристика программных симфоний (на примере музыки Берлиоза)</p> <p><b>2 вариант</b></p> <p>Импрессионизм в музыке. Дебюсси<br/>Прелюдии<br/>Нововенская школа. Краткая характеристика</p> <p><b>Музыкальная викторина</b></p> <p>О. Лассо "Тик-так"<br/>Гендель "Мессия" Аллилуйя<br/>Глюк "Орфей" Ария Орфея "Потерял я Эвридику"<br/>Вебер Увертюра к опере "Волшебный стрелок"<br/>Вагнер "Золото Рейна" Вступление<br/>Верди "Аида" Хор "К берегам священным Нила"<br/>Берлиоз Фантастическая симфония Пч.<br/>Паганини Каприс №24<br/>Сен-Санс опера "Самсон и Далила" ария Далилы<br/>Сен-Санс "Карнавал животных" Слон<br/>Малер Симфония №1, Iч.<br/>Равель Болеро<br/>Дебюсси "Паруса"<br/>Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"<br/>Шёнберг "Лунный Пьеро"</p> |

## 6. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в

девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

СЕРТИФИКАТ 59D0E40CB989C8E587B86A7BF49B8080  
ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 2024.04.16 по 2025.07.10

Директор ГБПОУ г. Москвы  
ММПК

Т.А. Трикулич  
29 августа 2024 года

MII

### График образовательного процесса

**Срок обучения – 8 лет**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**"Фортепиано"**

[illegible]



## 7. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Рабочие учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств "Фортепиано" разработаны ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж" самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Учебные планы разработаны с учетом установленных ФГТ, обеспечения преемственности программы "Фортепиано" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательной организации с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Образовательная программа в области искусств включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

В образовательной организации учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательной организации отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ 59D0E40CB989C9E587B68A7BF49B6080  
ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 2024.04.16 по 2025.07.10

**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства "Фортепиано"  
1.09.2024-31.05.2030 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
ММПК

Т.А. Трикулич

" " 20 года

МП

| Срок обучения – 8 лет                                    |                                                                        |                               |                        |                              |                        |                        |                                                        |          |                                      |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |          | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                              | Экзамены | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                      | 9        | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |
|                                                          | Структура и объем ОП                                                   | 3999,5-4426,5 <sup>1)</sup>   | 2065-2246              | 1934,5-2180,5                |                        |                        |                                                        |          | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                          | Обязательная часть                                                     | 3999,5                        | 2065                   | 1934,5                       |                        |                        |                                                        |          | 32                                   | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                          | Музыкальное исполнительство                                            | 2706,5                        | 1588                   | 1118,5                       |                        |                        |                                                        |          |                                      |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.МН.01.01.                                             | Специальность                                                          | 1777                          | 1185                   |                              |                        | 592                    | 1,3,5,...-                                             | 2,4,6    | 2                                    | 2         | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       |



|                                                                                       |                                                    |               |               |               |       |    |                     |            |           |             |             |            |             |             |            |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|-------|----|---------------------|------------|-----------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|----------------|
|                                                                                       | и чтение с листа <sup>8)</sup>                     |               |               |               |       |    | 15                  | ...-<br>14 |           |             |             |            |             |             |            |                |
| ПО.МИ.01.02.                                                                          | Ансамбль <sup>3)</sup>                             | 330           | 198           |               | 132   |    | 8,10,<br>14         |            |           |             |             | 1          | 1           | 1           | 1          |                |
| ПО.МИ.01.03.                                                                          | Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>             | 122,5         | 73,5          |               |       | 49 | 12-15               |            |           |             |             |            |             |             | 1          | 1/0            |
| ПО.МИ.01.04.                                                                          | Хоровой класс <sup>2)</sup>                        | 477           | 131,5         | 345,5         |       |    | 12,14,16            |            | 1         | 1           | 1           | 1,5        | 1,5         | 1,5         | 1,5        | 1,5            |
| <b>ПО.ТИМ.02.00.</b>                                                                  | <b>Теория и история музыки</b>                     | <b>1135</b>   | <b>477</b>    | <b>658</b>    |       |    |                     |            |           |             |             |            |             |             |            |                |
| ПО.ТИМ.02.01.                                                                         | Сольфеджио                                         | 641,5         | 263           |               | 378,5 |    | 2,4...-<br>10,14,15 | 12         | 1         | 1,5         | 1,5         | 1,5        | 1,5         | 1,5         | 1,5        | 1,5            |
| ПО.ТИМ.02.02.                                                                         | Слушание музыки                                    | 147           | 49            |               | 98    |    | 6                   |            | 1         | 1           | 1           |            |             |             |            |                |
| ПО.ТИМ.02.03.                                                                         | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5         | 165           |               | 181,5 |    | 9-13,15             | 14         |           |             |             | 1          | 1           | 1           | 1          | 1,5            |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                    |               |               | <b>1776,5</b> |       |    |                     |            | <b>5</b>  | <b>5,5</b>  | <b>5,5</b>  | <b>7</b>   | <b>7,5</b>  | <b>7,5</b>  | <b>8,5</b> | <b>8/7</b>     |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                    | <b>3841,5</b> | <b>2065</b>   | <b>1776,5</b> |       |    |                     |            | <b>10</b> | <b>10,5</b> | <b>11,5</b> | <b>15</b>  | <b>16,5</b> | <b>16,5</b> | <b>20</b>  | <b>18/15,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                    |               |               |               |       |    | <b>32</b>           | <b>9</b>   |           |             |             |            |             |             |            |                |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть<sup>6)</sup></b>              | <b>271</b>    | <b>90,5</b>   | <b>180,5</b>  |       |    |                     |            |           |             |             |            |             |             |            |                |
| В.01.                                                                                 | Хоровой класс                                      | 247           | 82,5          | 164,5         |       |    | 12,14,16            |            | 0,5       | 1           | 1           | 0,5        | 0,5         | 0,5         | 0,5        | 0,5            |
| В.02.                                                                                 | Сольфеджио                                         | 24            | 8             |               | 16    |    | 16                  |            | 0,5       |             |             |            |             |             |            |                |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                    |               |               | <b>1957</b>   |       |    |                     |            | <b>6</b>  | <b>6,5</b>  | <b>6,5</b>  | <b>7,5</b> | <b>8</b>    | <b>8</b>    | <b>9</b>   | <b>8,5/7,5</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части <sup>10)</sup></b>          |                                                    | <b>4112,5</b> | <b>2155,5</b> | <b>1957</b>   |       |    |                     |            | <b>11</b> | <b>11,5</b> | <b>11,5</b> | <b>15</b>  | <b>16,5</b> | <b>18,5</b> | <b>22</b>  | <b>26/21,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных</b>                                                   |                                                    |               |               |               |       |    | <b>37</b>           | <b>9</b>   |           |             |             |            |             |             |            |                |

|                                              |                                                    |                                |          |            |    |  |  |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|----------|------------|----|--|--|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>уроков, зачетов, экзаменов:</b>           |                                                    |                                |          |            |    |  |  |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>К.03.00.</b>                              | <b>Консультации<sup>11)</sup></b>                  | <b>158</b>                     | <b>-</b> | <b>158</b> |    |  |  |   | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |   |   |   |   |   |   |   |
| К.03.01.                                     | Специальность                                      |                                |          |            | 68 |  |  | 6 | 8                               | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| К.03.02.                                     | Сольфеджио                                         |                                |          |            | 20 |  |  |   | 2                               | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03                                      | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |          |            | 10 |  |  |   |                                 |   |   | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К.03.05.                                     | Сводный хор                                        |                                |          | 60         |    |  |  | 4 | 8                               | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| <b>А.04.00.</b>                              | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |          |            |    |  |  |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |
| ПА.04.01.                                    | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                              |          |            |    |  |  | 1 | 1                               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02.                                    | Итоговая аттестация                                | 2                              |          |            |    |  |  |   |                                 |   |   |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01.                                 | Специальность                                      | 1                              |          |            |    |  |  |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.02.                                 | Сольфеджио                                         | 0,5                            |          |            |    |  |  |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.03.                                 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |          |            |    |  |  |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени<sup>12)</sup></b> |                                                    | <b>8</b>                       |          |            |    |  |  |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек ("Хоровой класс", "Слушание музыки", "Музыкальная литература"); мелкогрупповые занятия – от 2-х человек ("Ансамбль", "Концертмейстерский класс"); – от 4 до 8 человек ("Сольфеджио"); индивидуальные занятия – 1 человек ("Специальность и чтение с листа").

2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" проводится следующим

образом: хор из обучающихся 1 класса; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательной организации или, в случае их недостаточности, работники образовательной организации. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательной организации планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Специальность и чтение с листа" – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; "Ансамбль" – 1,5 часа в неделю; "Концертмейстерский класс" – 1,5 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю.

6. При формировании колледжем вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства. Вариативная часть данного плана используется на расширение и углубление содержания обязательной части учебного плана в разделах "Музыкальное исполнительство" и "Теория и история музыки". Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией, на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

7. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия колледж устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной

организации. По решению образовательной организации оценки по учебным предметам выставляться по окончании учебной четверти.

8. По предмету "Специальность и чтение с листа" в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по "Сводному хору" не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

10. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки 14 часов в неделю.

11. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

12. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа, УП.02.Ансамбль – 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа; ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа; ПО.02.Теория и история музыки: Сольфеджио – 428 часов, Слушание музыки – 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть используется на расширение и углубление содержания обязательной части учебного плана в разделах ПО.01.Музыкальное исполнительство (Ансамбль) и ПО.02.Теория и история музыки (Сольфеджио). А также дает возможность дополнительной подготовки обучающихся в области коллективного музицирования (Хоровой класс). Объем времени вариативной части, предусматриваемый колледжем на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### ПО.01 Музыкальное исполнительство (обязательная часть)

1. ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа – срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. ПО.01.УП.02 Ансамбль – срок обучения 5 лет (*с вариативной частью 1 год в 3 классе*), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс – срок обучения 1,5 года.
4. ПО.01.УП.04 Хоровой класс – срок обучения 8 лет (*с вариативной частью*).

### ПО.02 Теория и история музыки (обязательная часть)

1. ПО.02.УП.01 Сольфеджио – срок обучения 8 лет (*с вариативной частью в 1 классе*), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. ПО.02.УП.02 Слушание музыки – срок обучения 3 года.
3. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – срок обучения 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (дополнительный год обучения (9 класс)).

### В.00 Вариативная часть

- В.01.УП.01 Хоровой класс – срок обучения 1 год (дополнительный год обучения (9 класс)).

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями ФГТ. В колледже полностью оборудованы классы по всем дисциплинам в соответствии с учебными планами. Концертный зал на 300 мест (со сценой и артистическими помещениями), оборудованный системой концертного освещения, системой звуковоспроизведения, концертным оборудованием (аудиосистема с эффектом стерео, проводные и радиомикрофоны). Конференц-зал (аудитория технических средств обучения) на 40 мест оборудована современными видео- и аудиосистемами (Dolby Digital Pro), позволяющими осуществлять воспроизведение любых аудио- и видеоформатов, а также дающими возможность проведения видеоконференций и конференц-связи, концертные залы для камерных исполнений: Малый зал на 70 мест, фортепианный зал на 48 мест и два хоровых зала на 92 и 68 мест.

Обеспеченность Колледжа музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований. Количество клавишных инструментов составляет 65 единиц, в том числе 27 роялей и 33 пианино, 1 спинет, 1 клавесин чембало, 2 электрооргана и одно электронное пианино. Количество духовых инструментов составляет 5 единиц (кларнет и блок-флейта и 3 саксофона), струнно-щипковых инструментов (гитары) – 3 единицы. Систематическое обслуживание и ремонт музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Библиотека Колледжа обеспечивает учебной, нотной и музыкальной литературой учебно-воспитательный процесс всех образовательных структурных подразделений Колледжа. Фонд библиотеки составляет свыше 12,6 тыс. экземпляров книг и нот. При библиотеке имеется фоно- и видеотека. В ней насчитывается около 500 аудиокассет, 199 видеокассет и 198 компакт-диска с записью свыше 3000 музыкальных произведений, а также 28 фильмов по истории мировой художественной культуры на DVD. Формирование фонда осуществляется в соответствии с профилем и спецификой учебного заведения и с учётом информационных потребностей обучающихся и преподавателей. Библиотека имеет два помещения, общая площадь которых составляет 59 кв.м. Их наличие позволяет рационально разместить фонд и оборудовать читальный зал на шесть посадочных мест. Библиотека оснащена персональным компьютером, имеющим выход в сеть Интернет, в комплекте с лазерным принтером и звуковыми колонками, телевизор с видеомagneитофоном и DVD-плеером и музыкальный центр. Это даёт возможность обучающимся и преподавателям создать все условия для прослушивания и перезаписи необходимых музыкальных произведений. С целью повышения эффективности библиотечного и информационного обслуживания читателей имеется автоматизированный справочно-библиографический аппарат, осуществляется компьютерная каталогизация фонда. Большое внимание в деятельности библиотеки уделяется работе с обучающимися: воспитанию у них информационной культуры, формированию навыков работы с книгой (особенно со справочными изданиями), умению проводить поиск, отбор и анализ необходимой литературы. Все читатели имеют свободный доступ к фонду, что способствует развитию самостоятельности и творческого, не формального отношения к приобретению и усвоению новых знаний.

Вся приобретённая литература допущена Министерством культуры РФ в качестве учебников или учебных пособий для образовательных организаций культуры и искусства. Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей. Обеспеченность обучающихся учебниками и учебными пособиями соответствует лицензионным нормативам. Большое внимание в учебном процессе уделено использованию информационных технологий. В колледже проводятся учебные и практические занятия с использованием средств ИКТ и



мультимедийного оборудования. Учебные материалы и программное обеспечение, которое сейчас используется в учебном процессе: Системные и прикладные программы: Обучающие программы по специальным дисциплинам: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Windows 8; Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, One Note, Outlook, Publisher, Power Point; Internet Explorer; Google Chrome; Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows; Нотные редакторы: Overture, Finale; Музыкальная аранжировка: Visual arranger, Band-in-a-Box; Звуковые редакторы: Sony Sound Forge, Fruity loops, Cubase; Звуковые библиотеки: Karaoke; Графический редактор Gimp 2; Компьютерная фонотека части 1-4.

В управленческой работе, функционировании структурных подразделений и служб, учебном процессе используется различная оргтехника. В том числе – копировальные аппараты – 3 шт.; МФУ – 2 шт.; факсы – 2 шт.; сканеры – 3 шт.; видеопроектор – 1 шт.; ноутбуки – 2 шт.; компьютеры – 29 шт.; принтеры – 18 шт., телевизоры – 21 шт.; видеомagneитофоны – 2 шт., DVD-плееры – 12 шт.; музыкальные центры – 8 шт.; магнитолы – 5 шт.; видеокамеры – 2 шт. Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Каждый кабинет оборудован мебелью в соответствии с требованиями ФГТ. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений удовлетворительное.

**Наименование концертных залов, специализированных аудиторий, кабинетов и их материально-техническое обеспечение**

| <b>№<br/>n/n</b>                          | <b>Номер и название<br/>аудиторий</b>              | <b>Оборудование аудиторий</b>                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b> |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1                                         | <b>Хоровой зал № 1</b><br>этаж 2,<br>аудитория 26  | <b>Список оборудования:</b><br>Рояль Блютнер – 1 шт., 96 посадочных мест<br>Дирижёрский пульт – 1 шт.                                                                                                                                                      |
| 2                                         | <b>Хоровой зал № 2</b><br>этаж 2,<br>аудитория 203 | <b>Список оборудования:</b><br>Шкаф – 1 шт. (для хранения хоровой и методической литературы, документации отдела)<br>Два рояля (Август Фёрстер и Эстония), 76 посадочных мест<br>Дирижёрский пульт – 1 шт.<br>Инструментарий для детского оркестра – 1 шт. |
| 3                                         | <b>Малый зал</b><br>этаж 1                         | Рояль Стенвей – 1 шт., 48 посадочных мест<br>Пианино цифровое "Yamaha CVP-307" – 1 шт.                                                                                                                                                                     |
| 4                                         | <b>Большой зал</b><br>этаж 1                       | Рояль Блютнер – 1 шт., 300 посадочных мест<br>Дирижёрский пульт – 1 шт.<br><b>Звукотехническое оборудование зала:</b><br>Усилитель – 1 шт.<br>Микшерный пульт – 1 шт.                                                                                      |



|                                       |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                           | <p>MIDI-дека – 1 шт.</p> <p>Радиомикрофоны – 1 к-т (2 шт.)</p> <p>Проводные микрофоны – 4 шт.</p> <p>Акустическая система – 1 к-т (4 шт.)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5                                     | <b>Конференц-зал</b><br>этаж 1,<br>аудитория 104                                                                                                                                          | <p>Пианино Петроф, посадочные места – 38 шт.</p> <p>Телевизор Philips, 2 колонки – 1 к-т</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6                                     | <b>Фортепианный зал</b><br>этаж 3,<br>аудитория 37                                                                                                                                        | <p><b>Список оборудования:</b></p> <p>2 рояля Стенвей, 53 посадочных места</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7                                     | <b>Кабинеты индивидуальных занятий</b><br>этаж 2:<br>аудитория 201, 206, 207, 212, 213, 214, 215, 216.<br>этаж 3:<br>аудитория 301, 302, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314 | <p>Классы фортепиано – 16</p> <p>из них классов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с двумя роялями – 3 (37, 203, 310)</li> <li>– с роялем и пианино – 13 (201, 212, 213, 214, 215, 216, 305, 306, 307, 308, 309, 311, 312)</li> <li>– с двумя пианино – 4 (301, 303, 304, 208)</li> <li>– с одним пианино – 11 (16, 18, 104, 206, 207, 209, 210, 211, 217, 302, 314)</li> <li>– с одним роялем – 7 (13, 17, 26, б/з, м/з, 108, 313)</li> </ul> |
| 8                                     | <b>Кабинет фортепиано</b><br>(индивидуальные и ансамблевые дисциплины)<br>этаж 3,<br>аудитория 310                                                                                        | <p><b>Список мебели:</b></p> <p>Стол для преподавателя – 1 шт.</p> <p>Стулья – 8 шт.</p> <p>Шкафная секция из 6-ти секций – 1 шт.</p> <p>Телефон – 1 шт.</p> <p>Динамик системы оповещения – 1 шт.</p> <p><b>Список оборудования:</b></p> <p>Рояль "Эстония" – 2 шт.</p> <p>Банкетка для рояля – 2 шт.</p> <p>Портрет Л.В. Бетховена – 1 шт.</p> <p>Портрет Й. Гайдна – 1 шт.</p> <p>Портрет В.А. Моцарта – 1 шт.</p>                                     |
| <b>ПО.02. Теория и история музыки</b> |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9                                     | <b>Кабинет музыкально-теоретических дисциплин</b><br>этаж 2,<br>аудитория 208                                                                                                             | <p><b>Список мебели:</b></p> <p>Шкафная секция 1.4 – 1 шт.</p> <p>Стол учителя – 1 шт.</p> <p>Стул учителя – 1 шт.</p> <p>Стул для фортепиано – 1 шт.</p> <p>Стулья – 8 шт.</p> <p>Парта 2-х местная – 4 шт.</p> <p>Телефон – 1 шт.</p> <p>Доска классная одинарная – 1 шт.</p> <p>Динамик системы оповещения – 1 шт.</p>                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                      | <b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Ronisch" – 1 шт.<br>Пианино "Гейер" – 1 шт.<br>Метроном – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10 | <b>Кабинет музыкально-теоретических дисциплин</b><br>(групповые занятия)<br>2 этаж,<br>аудитория 209 | <b>Список мебели:</b><br>Шкафные секции – 2 шт.<br>Парты 2-х местная – 4 шт.<br>Стулья – 8 шт.<br>Стол учителя – 1 шт.<br>Доска одностворчатая – 1 шт.<br>Парта одноместная – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 1 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Rosler" – 1 шт.<br>Муз. центр с DVD +2 колонки – 1 шт.<br>ЖК-TV 22 "LG 22 LS4B" – 1 шт.<br>Портрет: А. Даргомыжского – 1 шт.     |
| 11 | <b>Кабинет музыкально-теоретических дисциплин</b><br>2 этаж,<br>аудитория 210                        | <b>Список мебели:</b><br>Шкафная секция – 2 шт.<br>Доска классная одностворчатая – 1 шт.<br>Стол учителя – 1 шт.<br>Стулья – 14 шт.<br>Парта двухместная – 6 шт.<br>Телефон – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 1 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Легница" – 1 шт.<br>Тумба TCO – 1 шт.<br>ЖК-TV 22 LG 22 LS4 – 1 шт.<br>Муз центр DVD – 1 шт.<br>Портрет: М.А. Балакирева – 1 шт. |
| 12 | <b>Кабинет музыкально-теоретических дисциплин</b><br>2 этаж,<br>аудитория 211                        | <b>Список мебели:</b><br>Парта ученическая 2-х местная – 6 шт.<br>Стулья – 14 шт.<br>Стол учителя – 1 шт.<br>Шкафные секции – 2 шт.<br>Тумбочка – 1 шт.<br>Доска 3-хстворчатая – 1 шт.<br>Телефон – 1 шт.<br>Парта одноместная – 1 шт.<br>Удлинитель 3 м – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 1 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Ronicsh" – 1 шт.<br>Моноблок LG – 1 шт.             |

|    |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                         | Портрет: И.С. Глазунова – 1 шт.<br>Аудиомагнитола "Panasonic" – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13 | <b>Кабинет музыкальной литературы</b><br>(зарубежной, отечественной)<br>(групповые занятия)<br>этаж 3,<br>аудитория 313 | <b>Список мебели:</b><br>Стол письменный "Мастер-2" 95 – 1 шт.<br>Стулья – 18 шт.<br>Парты 2-х местная – 8 шт.<br>Доска учебная – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 2 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Рояль "Петроф" – 1 шт.<br>Телевизор Philips – 1 шт.<br>Подставка настенная для TV – 1 шт.<br>Монитор LG Flatron – 1 шт.<br>Монитор 19 "Samsung 913T" – 1 шт.<br>DVD-рекордер комбо Samsung – 1 шт.<br>Миди-клавиатура M-audio – 1 шт.<br>Системный блок – 1 шт.<br>Клавиатура +мышь – 1 к-т<br>Внешний бокс звуковой карты "Креатив" – 1 шт.<br>Усилитель "Пионер" А-505R – 1 шт.<br>Кассетный проигрыватель "Пионер" – 1 шт.<br>Проигрыватель CD "Пионер" PD-S605 – 1 шт.<br>Магнитофон дека "Pioneer" CT-W 205R – 1 шт.<br>Пилот – удлинитель на 6 розеток – 1 шт.<br>Сетевой фильтр "Пилот" – 1 шт.<br>Портреты композиторов:<br>М.П. Мусоргского – 1 шт.<br>П.И. Чайковского – 1 шт.<br>А. Римского-Корсаковского – 1 шт.<br>Телефон – 1 шт. |
| 14 | <b>Библиотека</b><br>этаж 2,<br>кабинет 218                                                                             | <b>Список мебели:</b><br>Стеллаж книжный – 9 шт.<br>Стеллаж книжный – 5 шт.<br>Стол для библиотекаря – 2 шт.<br>Стол на консольной раме – 2 шт.<br>Каталогный шкаф – 1 шт.<br>Кресло рабочее – 2 шт.<br>Столы – 3 шт.<br>Стулья – 6 шт.<br><b>Материально-техническое обеспечение:</b><br>Телевизор с видеоманитофоном LG – 1 шт.<br>ПК (системный блок, монитор Deluxe) – 1 к-т<br>Принтер лазерный МР-2014АД – 1 шт.<br><b>Фонотека, видеотека, фильмотека:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>351 экз. Просмотр и прослушивание осуществляется в читальном зале и учебных классах.</p> <p><b>Общий библиотечный фонд</b> составляет 11416 экз.</p> <p>В том числе: учебники – 7262 экз., журналы – 117 экз., музыкальная литература – 656 экз., книги по искусству – 100 экз., нотная литература – 2116 экз., художественная литература – 687 экз., энциклопедическая, справочная литература, словари – 222 экз.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Во всех аудиториях установлены бытовые термометры для контроля температурного режима в учебных помещениях.

## **10. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Фортепиано". В соответствии с ФГТ при реализации Образовательной программы "Фортепиано" колледж осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности осуществляются с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса, реализации социальной миссии школы.

Реализация образовательной программы "Фортепиано" предполагает участие солистов и концертных коллективов колледжа в колледжийных, районных, городских и международных мероприятиях, в том числе – совместно с другими творческими коллективами из детских школ искусств, образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью осуществления творческой деятельности, которую ведут солисты и фортепианные ансамбли, в колледже созданы учебные творческие коллективы: Хор 1 классов, Хор младших классов, Хор старших классов.

Творческая деятельность осуществляется колледжем в следующих формах:

### **1. Концертная, конкурсная и фестивальная деятельность.**

Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в профессиональном и творческом воспитании и развитии обучающихся колледжа. Выступление на концертах, конкурсах и фестивалях, участие в

творческих концертных поездках – это своеобразный отчет о проделанной работе, демонстрация умений и навыков, достигнутых обучающимися на определённом этапе образовательной деятельности в школе.

Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности, дают обучающимся возможность в специфической форме общаться с ровесниками, способствуют их включению в творческую жизнь колледжа, что положительно влияет на самосознание детей, на их социализацию.

- Общеколледжийные мероприятия и участие в городских акциях: "День знаний", "День города", "День музыки", "Рождественский концерт", "Посвящение в Творческую семью" и др.

- Конкурсы творческих работ по музыкальной литературе, олимпиады по сольфеджио;

- Внеклассные мероприятия: концерты отделов, классные концерты, прослушивания к окружным и городским концертам, концерты, посвящённые праздничным датам, юбилейные концерты, концерты выпускников, отчётные концерты отделов, творческие вечера;

- Концерты-фестивали на отделах: фестиваль "Военной песни", Фестиваль этюдов;

- Концерты-семинары: "Эта увлекательная полифония", "Джаз и не только";

- Окружные и городские концерты: "Играем с настроением", "Рождественские сувениры".

- Московские фестивали-конкурсы: "Подснежник", "Фестиваль им. Лядова", "Московские звёздочки", "Поющая весна".

- Благотворительные концерты в музеях г. Москвы: Государственном музее-мастерской скульптора А.С. Голубкиной, Музее-усадьбе Н.А. Дурасова, Историко-культурном центре "Особняк купца В.Д. Носова", Центральном музее Вооружённых Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации.

- Международное сотрудничество и Всероссийская концертная и гастрольная деятельность: Международная фестивальная программа "Звёзды Камчии", Фестиваль инструментального и вокального творчества "Академия", Областной конкурс-фестиваль детских и юношеских хоровых коллективов "Гатчинская радуга".

Для участия обучающихся в творческих конкурсах школа проводит предварительное прослушивание с привлечением ведущих преподавателей и администрации Колледжа. По результатам прослушивания даются рекомендации.

## **2. Методическая деятельность**

Методическая деятельность Детской школы искусств направлена на повышение качества обучения, профессионального уровня преподавателей; на освоение новых педагогических технологий, ознакомление с передовым педагогическим опытом; распространение педагогических достижений. Все преподаватели, реализующие образовательную программу "Фортепиано", ведут научную и методическую работу, регулярно проходят курсы повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая деятельность включает в себя:

**1. Организационную работу**

- Организация и планирование текущей и перспективной научно-методической работы школы;
- Корректировка и контроль программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- Оказание методической помощи другим учебным заведениям ведомства Департамента культуры города Москвы;

**2. Научно-исследовательскую работу** преподавателей и обучающихся

- Написание научных статей, учебников, учебных пособий, составление хрестоматий;
- Создание электронных и мультимедийных пособий;
- Составление аналитических записок, подготовка докладов по различным направлениям, участие в исследованиях, рецензирование, редактирование; организация издательской деятельности колледжа.

*Особым видом научно-исследовательской деятельности педагогов музыкантов является:*

- Сочинение музыкальных произведений для учебно-педагогического процесса или концертной практики;
- Концертные обработки, переложения, аранжировки для хоров, инструментальных и вокальных ансамблей;
- Создание клавиров и партитур;
- Сольные концерты, сценарии и лекции к ним;
- Написание обучающимися рефератов и исследований по предметам музыкально-теоретического цикла;
- Осуществление инновационного проекта, направленного на улучшение качества образования "Коллоквиум" по специальности выпускниками колледжа под руководством преподавателей-теоретиков.

**3. Методическую работу**

- организация наставничества и Школы молодого педагога в рамках отделов; внедрение процессов интеграции в научно-методическую деятельность колледжа, осуществление межпредметных связей между дисциплинами как внутри отделов и отделений, также в рамках всей структуры колледжа;
- написание методических работ;
- ведение методической документации;

- выступление с методическими сообщениями на педсовете колледжа, на секции методического объединения;
- создание оригинальных сценариев тематических концертов и праздников.
- участие в работе районной методической секции;
- участие в Педагогических чтениях;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций; знакомство с методической литературой;
- открытые уроки с обучающимися, мастер-классы, проведение методических семинаров;
- участие в жюри конкурсов внутри колледжа, на уровне города и России.

### **3. Культурно-просветительская деятельность.**

Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с обучающимися по образовательной программе "Фортепиано". Она осуществляется с целью привлечения обучающихся к распространению и популяризации музыкального искусства, осознания обучающимися важности обучения в школе искусств, ценности получаемых знаний, расширения кругозора обучающихся. Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется в следующих формах:

- Просветительская деятельность в районных и городских детских организаций. Организация концертных бригад преподавателей и обучающихся для участия в концертах в рамках проекта Департамента культуры города Москвы "Классическая музыка в детском саду";
- Благотворительная деятельность в социальных учреждениях Москвы. Концерты для жителей района и города Москвы. Выступления в ТСО, библиотеках, интернатах для детей-сирот; Благотворительные концерты в музеях г. Москвы: Государственном музее-мастерской скульптора А.С. Голубкиной, музее-усадьбе Н.А. Дурасова, Историко-культурном центре "Особняк купца В.Д. Носова", Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации, Военном институте (инженерных войск) Общевоинской академии Вооружённых Сил Российской Федерации.
- Патриотическое и гражданское воспитание детей и молодёжи. Фестивали и концерты военно-патриотической и духовно-нравственной направленности.
- Участие в городских акциях: "День знаний", "День города", "День музыки", "День музеев".

Кроме того, важной частью культурно-просветительской работы колледжа является забота о повышении уровня культуры своих обучающихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства. С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы;

- посещение спектаклей, посещение филармонических концертов;
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе и городе.