

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение города Москвы**  
**"Московский музыкально-педагогический колледж"**

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
ГБПОУ г. Москвы ММПК  
Протокол №11-23/24  
от 29 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор  
ГБПОУ г. Москвы ММПК  
Т.А.Трикулич  
29 августа 2024 г.



**Основная образовательная программа**  
**дополнительного образования**  
**(дополнительная общеобразовательная**  
**предпрофессиональная программа в области музыкального**  
**искусства "Хоровое пение")**  
**Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения**  
**(9 класс)**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН**  
**ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ 59D0E40CB989C9E587B66A7BF49B6080  
ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 2024.04.16 по 2025.07.10

Москва, 2024 г.

**СТРУКТУРА**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области музыкального искусства**  
**"Хоровое пение"**

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                                                                     | 3  |
| 2. Цели и задачи образовательной программы.....                                                                   | 3  |
| 3. Требования к уровню подготовки выпускников<br>(планируемые результаты).....                                    | 5  |
| 4. Критерии оценки при проведении промежуточной<br>аттестации.....                                                | 11 |
| 5. Форма и содержание итоговой аттестации.....                                                                    | 12 |
| 6. Графики образовательного процесса.....                                                                         | 19 |
| 7. Рабочие учебные планы.....                                                                                     | 22 |
| 8. Перечень программ учебных предметов.....                                                                       | 32 |
| 9. Материально-техническое обеспечение<br>образовательного процесса.....                                          | 34 |
| 10. Программа творческой, методической и культурно-<br>просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы<br>ММПК..... | 40 |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение".

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Хоровое пение" в соответствии с федеральными государственными требованиями.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Основными целями** программы являются:

1. Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
3. Формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.
4. Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности.
5. Воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
6. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой) и компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок освоения программы** "Хоровое пение" для детей, поступивших в колледж в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Колледж имеет право реализовывать программу "Хоровое пение"

в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе "Хоровое пение" колледж проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных, общее и эстетическое развитие. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальных инструментах.

Образовательная программа "Хоровое пение" разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)**

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части.

***в области музыкального исполнительства:***

***а) хорового:***

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно,

так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**б) инструментального:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования,

пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части учебного плана:

***в области музыкального исполнительства:***

**а) хорового:**

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

**б) инструментального:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Хоровое пение" **входят следующие учебные предметы:**

Учебные предметы обязательной части ПО.01. "Музыкальное исполнительство":

- хор,
- фортепиано,
- основы дирижирования.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. "Теория и история музыки":

- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

#### **Хор:**

- обладать интересом к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- обладать сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Фортепиано:**

- обладать интересом к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- обладать сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительских возможностей фортепиано;



- знать профессиональную терминологию;
- обладать навыками и умениями по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом.

#### **Основы дирижирования:**

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- уметь создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- обладать наличием первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### **Сольфеджио:**

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающем наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;
- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать вокально-интонационными навыками;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Слушание музыки:**

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее

основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилизованных особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;

- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;

- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Элементарная теория музыки:**

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия; звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы отчётности.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательной организации оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Музыкального колледжа.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются учебным заведением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

При проведении зачетов, академических концертов, контрольных работ качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения обучающегося. По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается также по пятибалльной системе.

**Оценка 5 ("отлично")** – максимально полное выполнение образовательной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка 4 ("хорошо")** – достаточно полное выполнение образовательной программы с небольшими недочетами, не влияющими на сроки и качество освоения образовательной программы;

**Оценка 3 ("удовлетворительно")** – слабое качество выполнения образовательной программы, с существенными недочетами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению образовательной программы;

**Оценка 2 ("неудовлетворительно")** – комплекс серьезных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению образовательной программы.

## **5. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговая аттестация обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются колледжем на основании федеральных государственных Требований и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются колледжем самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

### **Хор**

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хоровое пение" предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету "Хор" в 8-м или 9-м классе (в зависимости от сроков обучения). Данный экзамен может проводиться в виде академического концерта. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. По завершении изучения учебного предмета "Хор" по результатам итоговой аттестации обучающегося выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего музыкального материала; стабильное посещение репетиционных занятий и активное участие в концертных выступлениях.

### Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

| <i>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</i>                                                                                                             | <i>Содержание итоговой аттестации</i>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Выпускной экзамен:</b><br>– Русская музыка,<br>– Зарубежная музыка,<br>– Песни народов мира, обработки,<br>– Циклы произведений,<br>– Современная музыка. | <b>Примерная программа:</b><br>М. Глинка "Попутная песня", Р. Глиэр "Зима"<br>Г. Пёрсел "Sing, sing ye muses", "Sound the trumpet"<br>Болгарская народная песня "Посадил полынь я", Финская народная песня "On sure, sun rantas autius"<br>Е. Подгайц "Девушка пела в церковном хоре", Джон Раттер "Аэроплан" |

### Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

| <i>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</i>                                                                                                                          | <i>Содержание итоговой аттестации</i>                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Экзамен:</b><br>– Зарубежная классика,<br>– Русская музыка,<br>– Песни народов мира, обработки,<br>– Циклы произведений,<br>– Современная музыка,<br>– Духовная музыка | <b>Примерная программа:</b><br>Каччини "Ave, Maria", Дж. Россини "Гребная гонка в Венеции"<br>А. Даргомыжский "Девушки-красавицы", П. Чайковский "Рассвет"<br>В. Соколов "Повянь, повянь, бурь погодушка"<br>В. Рубин "По буквам"<br>П. Чесноков "Благослови душе" |

### Сольфеджио

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе состоят в следующем. Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.



|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>– Сольфеджирование,</p> <p>– Слуховой анализ.</p> | <p>тональности,</p> <p>– спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,</p> <p>– разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности</p> <p>– спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),</p> <p>– спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),</p> <p>– спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Признание",</p> <p>– определить на слух несколько интервалов вне тональности,</p> <p>– определить на слух несколько аккордов вне тональности,</p> <p>– определить на слух последовательность из интервалов или аккордов</p> |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

| <i>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</i>     | <i>Содержание итоговой аттестации</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Экзамен:</b></p> <p>– Музыкальный диктант,</p> | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p>– написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.</p> |



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>– Интонационные упражнения,</p> | <p>– спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;<br/>         – спеть хроматическую гамму;<br/>         – спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;<br/>         – спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;<br/>         – разрешить данный интервал в возможные тональности.<br/>         При необходимости сделать энгармоническую замену;<br/>         – спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;<br/>         – спеть в тональности пройденные аккорды;<br/>         – разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;<br/>         – разрешить данный септаккорд в возможные тональности;</p> |
| <p>– Сольфеджирование,</p>         | <p>– спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>– Слуховой анализ.</p>          | <p>– определить на слух интервалы вне тональности;<br/>         – определить на слух аккорды вне тональности;<br/>         – определить на слух последовательность из 8-16 интервалов или аккордов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

Данные требования могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **Фортепиано**

При прохождении итоговой аттестации по фортепиано выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Исполнение выпускной программы должны отличать:

- артистичность;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Требования к итоговой аттестации для 8-го класса**

| <b>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</b>                                                                                                                   | <b>Содержание итоговой аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Выпускной экзамен:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полифония,</li> <li>– произведение крупной формы,</li> <li>– пьеса,</li> <li>– этюд.</li> </ul> | <b>Примерная программа:</b><br><b>1 вариант</b><br>И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll (ХТК, I т.)<br>Л. Бетховен Соната f-moll (№1), op. 2 №1, ч. I<br>С. Рахманинов "Мелодия", op. 3 №3 (1 ред.)<br>К. Черни Этюд, op.740 №1<br><b>2 вариант</b><br>И.С. Бах Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c-moll<br>Й. Гайдна Соната B-dur, Hob XVI: 2, ч. I<br>К. Черни Этюд, op. 299 №24<br>П. Чайковский "Осенняя песнь" ("Времена года") |

#### **Требования к итоговой аттестации для 9-го класса**

| <b>Форма итоговой аттестации/<br/>Требования</b>                                                                                                         | <b>Содержание итоговой аттестации</b>                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Экзамен:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полифония,</li> <li>– произведение крупной формы,</li> <li>– пьеса,</li> <li>– этюд.</li> </ul> | <b>Примерная программа:</b><br>И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll (ХТК, II т.)<br>В. Моцарт Соната D-dur (№9, K 311), ч. I<br>С. Прокофьев "Меркуцио" ("Ромео и Джульетта")<br>Крамер И. Этюд №4 ("60 избранных этюдов") (или К. Черни К. Этюд, op. 299 №24) |

## **6. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

СЕРТИФИКАТ 59D0E40CB999C9E587B66A7BF49B6080  
ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 2024.04.16 по 2025.07.10

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
ММПК  
\_\_\_\_\_ Т.А. Трикулич  
29 августа 2024 года

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**"Хоровое пение"**

[illegible]



СЕРТИФИКАТ 59D0E4DCB989C9E587B66A7BF49B6080  
ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 2024.04.16 по 2025.07.10

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
ММПК  
\_\_\_\_\_ Т.А. Трикулич  
29 августа 2024 года

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства на дополнительный 9-й год обучения  
**"Хоровое пение"**

[illegible]

## Аудиторные занятия

11

Резерв учебного  
времени

P

### Промежуточная аттестация

Э

Итоговая  
аттестация

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

## Каникулы

$$=$$

## 7. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Рабочие учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств "Хоровое пение" разработаны ГБПОУ г. Москвы ММПК самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Учебные планы разработаны с учетом установленных ФГТ, обеспечения преемственности программы "Хоровое пение" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательной организации с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Образовательная программа в области искусств включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

В образовательной организации учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательной организации отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ 5900E40CB989C9E587B66A7BF49B6080  
ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 2024.04.16 по 2025.07.10

**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства "Хоровое пение"**

1.09.2024-31.05.2030 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ г. Москвы  
ММПК

\_\_\_\_\_ Т.А. Трикулич  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
МП

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка   | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |          | Распределение по годам обучения             |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                             | Трудоемкость в часах            | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                              | Экзамены | 1-й класс                                   | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1                                                        | 2                                                           | 3                               | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                      | 9        | 10                                          | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                 | <b>4035-4511,5<sup>1)</sup></b> | <b>1976-2173,5</b>     | <b>2059-2338</b>             |                        |                        |                                                        |          | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                          |                                                             |                                 |                        |                              |                        |                        |                                                        |          | 32                                          | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                   | <b>4035</b>                     | <b>1976</b>            | <b>2059</b>                  |                        |                        |                                                        |          | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.МН.01.00.</b>                                      | <b>Музыкальное исполнительство</b>                          | <b>2575,5</b>                   | <b>1300,5</b>          | <b>1275</b>                  |                        |                        |                                                        |          |                                             |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.МН.01.01.                                             | Хор                                                         | 1282,5                          | 361,5                  | 921                          |                        |                        | 2,4...-12,15                                           | 14       | 3                                           | 3         | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| ПО.МН.01.02.                                             | Фортепиано                                                  | 1218                            | 889                    |                              |                        | 329                    | 2-13,15                                                | 14       | 1                                           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 2         | 2         |

|                                                                                |                                                    |               |              |            |       |      |            |    |      |     |     |      |      |      |           |      |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|--------------|------------|-------|------|------------|----|------|-----|-----|------|------|------|-----------|------|
| ПО.МИ.01.03.                                                                   | Основы дирижирования                               | 75            | 50           |            | х     | 25   | 14-16      |    |      |     |     |      |      |      | 0/<br>0,5 | 0,5  |
| <b>ПО.ТИМ.02.00.</b>                                                           | <b>Теория и история музыки</b>                     | <b>1333,5</b> | <b>675,5</b> | <b>658</b> |       |      |            |    |      |     |     |      |      |      |           |      |
| ПО.ТИМ.02.01.                                                                  | Сольфеджио                                         | 840           | 461,5        |            | 378,5 |      | 2-11,13-15 | 12 | 1    | 1,5 | 1,5 | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5       | 1,5  |
| ПО.ТИМ.02.02.                                                                  | Слушание музыки                                    | 147           | 49           |            | 98    |      | 6          |    | 1    | 1   | 1   |      |      |      |           |      |
| ПО.ТИМ.02.03.                                                                  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5         | 165          |            | 181,5 |      | 10-16      |    |      |     |     | 1    | 1    | 1    | 1         | 1,5  |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:                               |                                                    |               |              | 1933       |       |      |            |    | 6    | 6,5 | 6,5 | 6,5  | 7,5  | 7,5  | 8,5/9     | 9,5  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям:                             |                                                    | 3909          | 1976         | 1933       |       |      |            |    | 10,5 | 12  | 13  | 13,5 | 15,5 | 16,5 | 17,5/19   | 19,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: |                                                    |               |              |            |       |      | 44         | 3  |      |     |     |      |      |      |           |      |
| <b>В.00.</b>                                                                   | <b>Вариативная часть</b>                           | <b>395</b>    |              | <b>395</b> |       |      |            |    |      |     |     |      |      |      |           |      |
| В.01.                                                                          | Хор                                                | 181           | 0            | 82         | 99    |      |            | 1  | 0,5  | 0,5 | 0,5 | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 1         | 1    |
| В.02.                                                                          | Фортепиано                                         | 98,5          | 0            |            |       | 98,5 | 2-13,15    | 14 | 0,5  | 0,5 | 0,5 | 0,5  | 0,5  | 0,5  |           |      |
| В.03                                                                           | Сольфеджио                                         | 115,5         | 0            |            | 115,5 |      | 2-11,13-15 | 12 |      | 0,5 | 0,5 | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5       | 0,5  |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:                          |                                                    | 4304          |              | 2328       |       |      |            |    | 8,5  | 9,5 | 9,5 | 9,5  | 9,5  | 9,5  | 10/10,5   | 11   |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:                        |                                                    |               |              |            |       |      |            |    | 13   | 15  | 16  | 16,5 | 17,5 | 18,5 | 19/20,5   | 21   |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:                       |                                                    |               |              |            |       |      | 44         | 3  |      |     |     |      |      |      |           |      |

| <b>К.03.00.</b>                | <b>Консультации</b>             | <b>126</b>                     | <b>-</b> | <b>126</b> |  |  | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |    |    |    |    |    |    |    |
|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------|------------|--|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| К.03.01.                       | Сводный хор                     |                                |          | 94         |  |  | 10                              | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02.                       | Сольфеджио                      |                                |          | 20         |  |  |                                 | 2  | 2  | 2  | 2  | 4  | 4  | 4  |
| К.03.03                        | Фортепиано                      |                                |          | 10         |  |  |                                 |    |    |    | 2  | 2  | 2  | 4  |
| К.03.04.                       | Основы дирижирования            |                                |          | 2          |  |  |                                 |    |    |    |    |    |    | 2  |
| <b>А.04.00.</b>                | <b>Аттестация</b>               | <b>Годовой объем в неделях</b> |          |            |  |  |                                 |    |    |    |    |    |    |    |
| ПА.04.01.                      | Промежуточная (экзаменационная) | 7                              |          |            |  |  | 1                               | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | -  |
| ПА.04.02.                      | Итоговая аттестация             | 2                              |          |            |  |  |                                 |    |    |    |    |    |    | 2  |
| ПА.04.02.01.                   | Хоровое пение                   | 0,5                            |          |            |  |  |                                 |    |    |    |    |    |    |    |
| ПА.04.02.02.                   | Сольфеджио                      | 0,5                            |          |            |  |  |                                 |    |    |    |    |    |    |    |
| ПА.04.02.03.                   | Фортепиано                      | 1                              |          |            |  |  |                                 |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Резерв учебного времени</b> |                                 | <b>8</b>                       |          |            |  |  |                                 |    |    |    |    |    |    |    |

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек ("Хор", "Слушание музыки", "Музыкальная литература"); мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек ("Сольфеджио"); индивидуальные занятия – 1 человек ("Фортепиано", "Основы дирижирования").

2. Учебный предмет "Хор" проводится следующим образом: хор из обучающихся 1-2 классов; хор из обучающихся 3-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Хор" – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; "Фортепиано" – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; "Основы дирижирования" – 1 час в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю.

4. При формировании колледжем вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также профессиональная целесообразность. Вариативная часть данного плана используется на расширение и углубление содержания обязательной части учебного плана в разделах "Музыкальное исполнительство" и "Теория и история музыки". Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

5. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия колледж устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации. По решению образовательной организации оценки по учебным предметам выставляется по окончании учебной четверти.

6. Промежуточная аттестация по учебному предмету "Хор" проходит в форме академических концертов, которые приравнены к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету "Хор" и консультациям "Сводный хор" предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Основы дирижирования" до 100% аудиторного времени.

8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки 14 часов в неделю.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

10. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.



**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства "Хоровое пение"**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ г. Москвы  
ММПК

\_\_\_\_\_ Т.А. Трикулич  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года

МП

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |                        | Распределение по полугодиям          |               |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                                                          |                                                             | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям  | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие |
| 1                                                        | 2                                                           | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                        | 9                      | 10                                   | 11            |
|                                                          | <b>Федеральный компонент</b>                                | <b>750-849<sup>1)</sup></b>   | <b>363-396</b>         | <b>387-453</b>               |                        |                        |                                          |                        | Количество недель аудиторных занятий |               |
|                                                          |                                                             |                               |                        |                              |                        |                        |                                          |                        | 17                                   | 18            |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                   | <b>750</b>                    | <b>363</b>             | <b>387</b>                   |                        |                        |                                          |                        | Недельная нагрузка в часах           |               |
| <b>ПО.МИ.01.00.</b>                                      | <b>Музыкальное исполнительство</b>                          | <b>462</b>                    | <b>231</b>             | <b>231</b>                   |                        |                        |                                          |                        |                                      |               |

|                                                                       |                                                                      |            |            |          |            |          |    |   |                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------|------------|----------|------------|----------|----|---|---------------------------------|-----|
| ПО.МИ.01.01.                                                          | Хор                                                                  | 198        | 66         | 132      |            |          | 17 |   | 4                               | 4   |
| ПО.МИ.01.02.                                                          | Фортепиано                                                           | 198        | 132        |          |            | 66       | 17 |   | 2                               | 2   |
| ПО.МИ.01.03.                                                          | Основы дирижирования                                                 | 66         | 33         |          |            | 33       | 17 |   | 1                               | 1   |
| <b>ПО.ТИМ.02.00.</b>                                                  | <b>Теория и история музыки</b>                                       | <b>264</b> | <b>132</b> | <b>-</b> | <b>132</b> | <b>-</b> |    |   |                                 |     |
| ПО.ТИМ.02.01.                                                         | Сольфеджио                                                           | 115,5      | 66         |          | 49,5       |          | 17 |   | 1,5                             | 1,5 |
| ПО.ТИМ.02.02.                                                         | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная)                | 82,5       | 33         |          | 49,5       |          | 18 |   | 1,5                             | 1,5 |
| ПО.ТИМ.02.03.                                                         | Элементарная теория музыки                                           | 66         | 33         |          | 33         |          | 18 |   | 1                               | 1   |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:                      |                                                                      |            |            |          | 363        |          |    |   | 11                              | 11  |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям:                    |                                                                      | 726        | 363        |          | 363        |          |    |   | 22                              | 22  |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов                     |                                                                      |            |            |          |            |          | 6  | - |                                 |     |
| <b>В.00.</b>                                                          | <b>Вариативная часть<sup>2)</sup></b>                                | <b>99</b>  | <b>33</b>  |          | <b>66</b>  |          |    |   |                                 |     |
| В.01.                                                                 | Ансамбль <sup>3)</sup>                                               | 49,5       | 16,5       |          | 33         |          | 18 |   | 1                               | 1   |
| В.02.                                                                 | Постановка голоса <sup>3)</sup>                                      | 49,5       | 16,5       |          |            | 33       |    |   | 1                               | 1   |
| В.03.                                                                 | История искусства<br>(изобразительного, театрального, киноискусства) |            |            | x        |            |          |    |   |                                 |     |
| В.04.                                                                 | Дополнительный инструмент                                            |            |            |          |            | x        |    |   |                                 |     |
| В.05.                                                                 | Сочинение                                                            |            |            |          |            | x        |    |   |                                 |     |
| В.06.                                                                 | Электронная музыка                                                   |            |            |          | x          |          |    |   |                                 |     |
| В.07.                                                                 | Музыкальная информатика                                              |            |            |          | x          |          |    |   |                                 |     |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>4)</sup>   |                                                                      |            |            |          | 429        |          |    |   | 13                              | 13  |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>4)</sup> |                                                                      | 825        | 396        |          | 429        |          |    |   | 25                              | 25  |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:              |                                                                      |            |            |          |            |          | 7  | - |                                 |     |
| <b>К.03.00.</b>                                                       | <b>Консультации<sup>5)</sup></b>                                     | <b>24</b>  | <b>-</b>   |          | <b>24</b>  |          |    |   | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |     |

|                                             |                      |                                |  |  |   |    |  |  |          |
|---------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|--|--|---|----|--|--|----------|
| K.03.01.                                    | Сводный хор          |                                |  |  |   | 12 |  |  | 12       |
| K.03.02.                                    | Сольфеджио           |                                |  |  | 4 |    |  |  | 4        |
| K.03.03.                                    | Фортепиано           |                                |  |  | 4 |    |  |  | 4        |
| K.03.04.                                    | Основы дирижирования |                                |  |  | 4 |    |  |  | 4        |
| <b>A.04.00.</b>                             | <b>Аттестация</b>    | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |  |   |    |  |  |          |
| ИА.04.01.                                   | Итоговая аттестация  | 2                              |  |  |   |    |  |  | <b>2</b> |
| ИА.04.01.01.                                | Хоровое пение        | 0,5                            |  |  |   |    |  |  |          |
| ИА.04.01.02.                                | Сольфеджио           | 0,5                            |  |  |   |    |  |  |          |
| ИА.04.01.03.                                | Фортепиано           | 1                              |  |  |   |    |  |  |          |
| <b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b> |                      | <b>1</b>                       |  |  |   |    |  |  |          |

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек ("Хор", "Слушание музыки", "Музыкальная литература"); мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек ("Сольфеджио"); индивидуальные занятия – 1 человек ("Фортепиано", "Основы дирижирования").

2. Учебный предмет "Хор" проводится в студенческом хоровом коллективе.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Хор" – 2 часа в неделю; "Фортепиано" – 4 часа в неделю; "Основы дирижирования" – 1 час в неделю; "Сольфеджио" – 2 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю.

4. При формировании колледжем вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также профессиональная целесообразность. Вариативная часть данного плана используется на расширение и углубление содержания обязательной части учебного плана в разделах "Музыкальное исполнительство" и "Теория и история музыки". Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные

занятия. Каждый предмет вариативной части заканчивается той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

5. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия колледж устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании дополнительного года обучения. По решению образовательной организации оценки по учебным предметам выставляется по окончании учебной четверти.

6. Промежуточная аттестация по учебному предмету "Хор" проходит в форме академических концертов, которые приравнены к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету "Хор" и консультациям "Сводный хор" предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Основы дирижирования", "Ансамбль", "Постановка голоса" до 100% аудиторного времени.

8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки 14 часов в неделю.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

10. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.



**Бюджет времени в неделях**

| Классы | Аудиторные занятия, в том числе<br>промежуточная аттестация в виде зачетов<br>и контрольных уроков | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамены) | Резерв<br>учебного<br>времени | Итоговая<br>аттестация | Каникулы | Всего |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|----------|-------|
| 1      | 32                                                                                                 | 1                                         | 1                             |                        | 18       | 52    |
| 2      | 33                                                                                                 | 1                                         | 1                             |                        | 17       | 52    |
| 3      | 33                                                                                                 | 1                                         | 1                             |                        | 17       | 52    |
| 4      | 33                                                                                                 | 1                                         | 1                             |                        | 17       | 52    |
| 5      | 33                                                                                                 | 1                                         | 1                             |                        | 17       | 52    |
| 6      | 33                                                                                                 | 1                                         | 1                             |                        | 17       | 52    |
| 7      | 33                                                                                                 | 1                                         | 1                             |                        | 17       | 52    |
| 8      | 33                                                                                                 | 1                                         | 1                             |                        | 17       | 52    |
| 9      | 33                                                                                                 | -                                         | 1                             | 2                      | 4        | 40    |
| Итого: | 296                                                                                                | 8                                         | 9                             | 2                      | 141      | 456   |

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор – 921 час, УП.02.Фортепиано – 329 часов, УП.03.Основы дирижирования – 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор – 1053 часа, УП.02.Фортепиано – 395 часов, УП.03.Основы дирижирования – 58 часов; ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио – 428 часов, Слушание музыки – 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Хоровое пение" входят учебные предметы вариативной части (В.00. "Вариативная часть"), дающие возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Такими учебными предметами данной образовательной программы являются: В.01.УП.01 "Фортепиано" – 197 часов, В.02.УП.02 "Сольфеджио" – 115,5 часов.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" предусматриваются консультации (К.03.00): К.03.01. "Сводный хор", К.03.02. "Сольфеджио", К.03.03 "Фортепиано", К.03.04. "Основы дирижирования".

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **ПО.01 Музыкальное исполнительство (обязательная часть)**

1. ПО.01.УП.01 Хор – срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. ПО.01.УП.02 Фортепиано – срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

3. ПО.01.УП.03 Основы дирижирования – срок обучения 1,5 года, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

## **ПО.02 Теория и история музыки (обязательная часть)**

1. ПО.02.УП.01 Сольфеджио – срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. ПО.02.УП.02 Слушание музыки – срок обучения 3 года.

3. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – срок обучения 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

4. ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (дополнительный год обучения – 9 класс).

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение" обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями ФГТ. В колледже полностью оборудованы классы по всем дисциплинам в соответствии с учебными планами. Концертный зал на 300 мест (со сценой и артистическими помещениями), оборудованный системой концертного освещения, системой звуковоспроизведения, концертным оборудованием (аудиосистема с эффектом стерео, проводные и радиомикрофоны). Конференц-зал (аудитория технических средств обучения) на 40 мест оборудована современными видео- и аудиосистемами (Dolby Digital Pro), позволяющими осуществлять воспроизведение любых аудио- и видеоформатов, а также дающими возможность проведения видеоконференций и конференц-связи, концертные залы для камерных исполнений: Малый зал на 70 мест, фортепианный зал на 48 мест и два хоровых зала на 92 и 68 мест.

Обеспеченность Колледжа музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований. Количество клавишных инструментов составляет 65 единиц, в том числе 27 роялей и 33 пианино, 1 спинет, 1 клавесин чембало, 2 электрооргана и одно электронное пианино. Количество духовых инструментов составляет 5 единиц (кларнет и блок-флейта и 3 саксофона), струнно-щипковых инструментов (гитары) – 3 единицы. Систематическое обслуживание и ремонт музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Библиотека Колледжа обеспечивает учебной, нотной и музыкальной литературой учебно-воспитательный процесс всех образовательных структурных подразделений Колледжа. Фонд библиотеки составляет свыше 12,6 тыс. экземпляров книг и нот. При библиотеке имеется фоно- и видеотека. В ней насчитывается около 500 аудиокассет, 199 видеокассет и 198 компакт-диска с записью свыше 3000 музыкальных произведений, а также 28 фильмов по истории мировой художественной культуры на DVD.

Формирование фонда осуществляется в соответствии с профилем и спецификой учебного заведения и с учётом информационных потребностей обучающихся и преподавателей. Библиотека имеет два помещения, общая площадь которых составляет 59 кв.м. Их наличие позволяет рационально разместить фонд и оборудовать читальный зал на шесть посадочных мест. Библиотека оснащена персональным компьютером, имеющим выход в сеть Интернет, в комплекте с лазерным принтером и звуковыми колонками, телевизор с видеомagneитофоном и DVD-плеером и музыкальный центр. Это даёт возможность обучающимся и преподавателям создать все условия для прослушивания и перезаписи необходимых музыкальных произведений. С целью повышения эффективности библиотечного и информационного обслуживания читателей имеется автоматизированный справочно-библиографический аппарат, осуществляется компьютерная каталогизация фонда. Большое внимание в деятельности библиотеки уделяется работе с обучающимися: воспитанию у них информационной культуры, формированию навыков работы с книгой (особенно со справочными изданиями), умению проводить поиск, отбор и анализ необходимой литературы. Все читатели имеют свободный доступ к фонду, что способствует развитию самостоятельности и творческого, не формального отношения к приобретению и усвоению новых знаний.

Вся приобретённая литература допущена Министерством культуры РФ в качестве учебников или учебных пособий для образовательных организаций культуры и искусства. Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей. Обеспеченность обучающихся учебниками и учебными пособиями соответствует лицензионным нормативам. Большое внимание в учебном процессе уделено использованию информационных технологий. В колледже проводятся учебные и практические занятия с использованием средств ИКТ и мультимедийного оборудования. Учебные материалы и программное обеспечение, которое сейчас используется в учебном процессе: Системные и прикладные программы: Обучающие программы по специальным дисциплинам: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Windows 8; Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, One Note, Outlook, Publisher, Power Point; Internet Explorer; Google Chrome; Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows; Нотные редакторы: Overture, Finale; Музыкальная аранжировка: Visual arranger, Band-in-a-Box; Звуковые редакторы: Sony Sound Forge, Fruity loops, Cubase; Звуковые библиотеки: Karaoke; Графический редактор Gimp 2; Компьютерная фонотека части 1-4.

В управленческой работе, функционировании структурных подразделений и служб, учебном процессе используется различная оргтехника. В том числе – копировальные аппараты – 3 шт.; МФУ – 2 шт.; факсы – 2 шт.; сканеры – 3 шт.; видеопроектор – 1 шт.; ноутбуки – 2 шт.;

компьютеры – 29 шт.; принтеры – 18 шт., телевизоры – 21 шт.; видеоманитофоны – 2 шт., DVD-плееры – 12 шт.; музыкальные центры – 8 шт.; магнитолы – 5 шт.; видеокамеры – 2 шт. Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Каждый кабинет оборудован мебелью в соответствии с требованиями ФГТ. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений удовлетворительное.

**Наименование концертных залов, специализированных аудиторий, кабинетов и их материально-техническое обеспечение**

| <b>№<br/>п/п</b>                          | <b>Номер и название<br/>аудиторий</b>              | <b>Оборудование аудиторий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b> |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1                                         | <b>Хоровой зал № 1</b><br>этаж 2,<br>аудитория 26  | <b>Список оборудования:</b><br>Рояль Блютнер – 1 шт., 96 посадочных мест<br>Дирижёрский пульт – 1 шт.                                                                                                                                                                                               |
| 2                                         | <b>Хоровой зал № 2</b><br>этаж 2,<br>аудитория 203 | <b>Список оборудования:</b><br>Шкаф – 1 шт. (для хранения хоровой<br>и методической литературы, документации<br>отдела)<br>Два рояля (Август Фёрстер и Эстония), 76<br>посадочных мест<br>Дирижёрский пульт – 1 шт.<br>Инструментарий для детского оркестра – 1 шт.                                 |
| 3                                         | <b>Малый зал</b><br>этаж 1                         | Рояль Стенвей – 1 шт., 48 посадочных мест<br>Пианино цифровое "Yamaha CVP-307" – 1 шт.                                                                                                                                                                                                              |
| 4                                         | <b>Большой зал</b><br>этаж 1                       | Рояль Блютнер – 1 шт., 300 посадочных мест<br>Дирижёрский пульт – 1 шт.<br><b>Звукотехническое оборудование зала:</b><br>Усилитель – 1 шт.<br>Микшерный пульт – 1 шт.<br>MIDI-дека – 1 шт.<br>Радиомикрофоны – 1 к-т (2 шт.)<br>Проводные микрофоны – 4 шт.<br>Акустическая система – 1 к-т (4 шт.) |
| 5                                         | <b>Конференц-зал</b><br>этаж 1,<br>аудитория 104   | Пианино Петроф, посадочные места – 38 шт.<br>Телевизор Philips, 2 колонки – 1 к-т                                                                                                                                                                                                                   |
| 6                                         | <b>Фортепианный зал</b><br>этаж 3,<br>аудитория 37 | <b>Список оборудования:</b><br>2 рояля Стенвей, 53 посадочных места                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7                                         | <b>Кабинеты<br/>индивидуальных<br/>занятий</b>     | Классы фортепиано – 16<br>из них классов:<br>– с двумя роялями – 3 (37, 203, 310)                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>этаж 2:<br/>аудитория 201, 206, 207, 212, 213, 214, 215, 216.</p> <p>этаж 3:<br/>аудитория 301, 302, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314</p> | <p>– с роялем и пианино – 13 (201, 212, 213, 214, 215, 216, 305, 306, 307, 308, 309, 311, 312)</p> <p>– с двумя пианино – 4 (301, 303, 304, 208)</p> <p>– с одним пианино – 11 (16, 18, 104, 206, 207, 209, 210, 211, 217, 302, 314)</p> <p>– с одним роялем – 7 (13, 17, 26, б/з, м/з, 108, 313)</p>                                                                                                              |
| 8  | <p><b>Кабинет фортепиано</b><br/>(индивидуальные и ансамблевые дисциплины)<br/>этаж 3,<br/>аудитория 310</p>                                                 | <p><b>Список мебели:</b><br/>Стол для преподавателя – 1 шт.<br/>Стулья – 8 шт.<br/>Шкафная секция из 6-ти секций – 1 шт.<br/>Телефон – 1 шт.<br/>Динамик системы оповещения – 1 шт.</p> <p><b>Список оборудования:</b><br/>Рояль "Эстония" – 2 шт.<br/>Банкетка для рояля – 2 шт.<br/>Портрет Л.В. Бетховена – 1 шт.<br/>Портрет Й. Гайдна – 1 шт.<br/>Портрет В.А. Моцарта – 1 шт.</p>                            |
| 9  | <p><b>Кабинет дирижирования</b><br/>(мелкогрупповые и индивидуальные занятия)<br/>этаж 2, аудитория 201</p>                                                  | <p><b>Список мебели:</b><br/>Встроенная стенка (3 секции с антресолью) – 1 шт. (для хранения хоровой и методической литературы, документации отдела)<br/>Столик журнальный – 1 шт.<br/>Телефон – 1 шт.<br/>Стулья – 6 шт.<br/>Динамик системы оповещения – 1 шт.</p> <p><b>Список оборудования:</b><br/>Рояль "Weinbach" – 1 шт.<br/>Пианино "Калужанка" – 1 шт.<br/>Зеркало – 1 шт.<br/>Метроном Q-12 – 1 шт.</p> |
| 10 | <p><b>Кабинет дирижирования</b><br/>этаж 3,<br/>аудитория 301</p>                                                                                            | <p><b>Список мебели:</b><br/>Стулья – 5 шт.<br/>Стол учителя – 1 шт.<br/>Шкаф секция 1.10 – 1 шт.<br/>Телефон – 1 шт.<br/>Динамик системы оповещения – 1 шт.</p> <p><b>Список оборудования:</b><br/>Пианино "Richter" – 1 шт.<br/>Пианино "Лирика" – 1 шт.<br/>Портрет: М.И. Глинки – 1 шт.</p>                                                                                                                    |

|                                       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                      | Зеркало – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ПО.02. Теория и история музыки</b> |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 11                                    | <b>Кабинет музыкально-теоретических дисциплин</b><br>этаж 2,<br>аудитория 208                        | <b>Список мебели:</b><br>Шкафная секция 1.4 – 1 шт.<br>Стол учителя – 1 шт.<br>Стул учителя – 1 шт.<br>Стул для фортепиано – 1 шт.<br>Стулья – 8 шт.<br>Парта 2-х местная – 4 шт.<br>Телефон – 1 шт.<br>Доска классная одинарная – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 1 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Ronisch" – 1 шт.<br>Пианино "Гейер" – 1 шт.<br>Метроном – 1 шт.             |
| 12                                    | <b>Кабинет музыкально-теоретических дисциплин</b><br>(групповые занятия)<br>2 этаж,<br>аудитория 209 | <b>Список мебели:</b><br>Шкафные секции – 2 шт.<br>Парта 2-х местная – 4 шт.<br>Стулья – 8 шт.<br>Стол учителя – 1 шт.<br>Доска одностворчатая – 1 шт.<br>Парта одноместная – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 1 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Rosler" – 1 шт.<br>Муз. центр с DVD +2 колонки – 1 шт.<br>ЖК-TV 22 "LG 22 LS4B" – 1 шт.<br>Портрет: А. Даргомыжского – 1 шт.     |
| 13                                    | <b>Кабинет музыкально-теоретических дисциплин</b><br>2 этаж,<br>аудитория 210                        | <b>Список мебели:</b><br>Шкафная секция – 2 шт.<br>Доска классная одностворчатая – 1 шт.<br>Стол учителя – 1 шт.<br>Стулья – 14 шт.<br>Парта двухместная – 6 шт.<br>Телефон – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 1 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Легница" – 1 шт.<br>Тумба TCO – 1 шт.<br>ЖК-TV 22 LG 22 LS4 – 1 шт.<br>Муз центр DVD – 1 шт.<br>Портрет: М.А. Балакирева – 1 шт. |
| 14                                    | <b>Кабинет</b>                                                                                       | <b>Список мебели:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>музыкально-теоретических дисциплин</b><br>2 этаж,<br>аудитория 211                                                   | Парта ученическая 2-х местная – 6 шт.<br>Стулья – 14 шт.<br>Стол учителя – 1 шт.<br>Шкафные секции – 2 шт.<br>Тумбочка – 1 шт.<br>Доска 3-хстворчатая – 1 шт.<br>Телефон – 1 шт.<br>Парта одноместная – 1 шт.<br>Удлинитель 3 м – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 1 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Ronicsh" – 1 шт.<br>Моноблок LG – 1 шт.<br>Портрет: И.С. Глазунова – 1 шт.<br>Аудиомагнитола "Panasonic" – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 15 | <b>Кабинет музыкальной литературы</b><br>(зарубежной, отечественной)<br>(групповые занятия)<br>этаж 3,<br>аудитория 313 | <b>Список мебели:</b><br>Стол письменный "Мастер-2" 95 – 1 шт.<br>Стулья – 18 шт.<br>Парта 2-х местная – 8 шт.<br>Доска учебная – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 2 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Рояль "Петроф" – 1 шт.<br>Телевизор Philips – 1 шт.<br>Подставка настенная для TV – 1 шт.<br>Монитор LG Flatron – 1 шт.<br>Монитор 19 "Samsung 913T" – 1 шт.<br>DVD-рекордер комбо Samsung – 1 шт.<br>Миди-клавиатура M-audio – 1 шт.<br>Системный блок – 1 шт.<br>Клавиатура +мышь – 1 к-т<br>Внешний бокс звуковой карты "Креатив" – 1 шт.<br>Усилитель "Пионер" А-505R – 1 шт.<br>Кассетный проигрыватель "Пионер" – 1 шт.<br>Проигрыватель CD "Пионер" PD-S605 – 1 шт.<br>Магнитофон дека "Pioneer" CT-W 205R – 1 шт.<br>Пилот – удлинитель на 6 розеток – 1 шт.<br>Сетевой фильтр "Пилот" – 1 шт.<br>Портреты композиторов:<br>М.П. Мусоргского – 1 шт.<br>П.И. Чайковского – 1 шт.<br>А. Римского-Корсаковского – 1 шт.<br>Телефон – 1 шт. |



|    |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | <b>Кабинет вокала и постановки голоса</b><br>(индивидуальные и ансамблевые занятия)<br>этаж 3, аудитория 304    | <b>Список мебели:</b><br>Шкаф-стенка из 2-х секций – 1 шт.<br>Стол для преподавателя – 1 шт.<br>Стулья – 3 шт.<br>Телефон – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 1 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Richter" – 2 шт.<br>Зеркало настенное (75x165) – 1 шт.<br>Портрет: Р. Вагнера – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 17 | <b>Кабинет вокала и постановки голоса</b><br>(индивидуальные и ансамблевые занятия)<br>этаж 3,<br>аудитория 303 | <b>Список мебели:</b><br>Шкаф-стенка из 2-х секций – 1 шт.<br>Стол для преподавателя – 1 шт.<br>Стулья – 5 шт.<br>Тумбочка – 1 шт.<br>Телефон – 1 шт.<br>Динамик системы оповещения – 1 шт.<br><b>Список оборудования:</b><br>Пианино "Ромхильд" – 1 шт.<br>Пианино "Рениш" – 1 шт.<br>Зеркало настенное – 1 шт.<br>Портрет: Джузеппе Верди – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 18 | <b>Библиотека</b><br>этаж 2,<br>кабинет 218                                                                     | <b>Список мебели:</b><br>Стеллаж книжный – 9 шт.<br>Стеллаж книжный – 5 шт.<br>Стол для библиотекаря – 2 шт.<br>Стол на консольной раме – 2 шт.<br>Каталожный шкаф – 1 шт.<br>Кресло рабочее – 2 шт.<br>Столы – 3 шт.<br>Стулья – 6 шт.<br><b>Материально-техническое обеспечение:</b><br>Телевизор с видеомagneтофоном LG – 1 шт.<br>ПК (системный блок, монитор Deluxe) – 1 к-т<br>Принтер лазерный МР-2014АД – 1 шт.<br><b>Фонотека, видеотека, фильмотека:</b><br>351 экз. Просмотр и прослушивание осуществляется в читальном зале и учебных классах.<br><b>Общий библиотечный фонд</b> составляет 11416 экз.<br>В том числе: учебники – 7262 экз., журналы – 117 экз., музыкальная литература – 656 экз., книги по искусству – 100 экз., нотная |

|  |  |                                                                                                                                  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | литература – 2116 экз., художественная<br>литература – 687 экз., энциклопедическая,<br>справочная литература, словари – 222 экз. |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Во всех аудиториях установлены бытовые термометры для контроля температурного режима в учебных помещениях.

## **10. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хоровое пение". В соответствии с ФГТ при реализации Образовательной программы "Хоровое пение" колледж осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности осуществляются с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса, реализации социальной миссии колледжа.

Реализация образовательной программы "Хоровое пение" предполагает участие солистов и концертных коллективов колледжа в колледжийных, районных, городских и международных мероприятиях, в том числе – совместно с другими творческими коллективами из детских школ искусств, образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью осуществления творческой деятельности в колледже созданы учебные творческие коллективы: Хор 1-2 классов, Хор 3-4 классов, Большой детский хор (5-9 классы).

Творческая деятельность осуществляется Колледжем в следующих формах:

### **1. Концертная, конкурсная и фестивальная деятельность.**

Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в профессиональном и творческом воспитании и развитии обучающихся колледжа. Выступление на концертах, конкурсах и фестивалях, участие в творческих концертных поездках – это своеобразный отчет о проделанной работе, демонстрация умений и навыков, достигнутых обучающимися на определённом этапе образовательной деятельности в колледже.

Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности, дают обучающимся возможность в специфической форме общаться с ровесниками, способствуют их

включению в творческую жизнь колледжа, что положительно влияет на самосознание детей, на их социализацию.

- Общеколледжийные мероприятия и участие в городских акциях: "День знаний", "День города", "День музыки", "Рождественский концерт", "Посвящение в Творческую семью" и др.

- Конкурсы творческих работ по музыкальной литературе, олимпиады по сольфеджио;

- Внеклассные мероприятия: концерты отделов, классные концерты, прослушивания к окружным и городским концертам, концерты, посвящённые праздничным датам, юбилейные концерты, концерты выпускников, отчётные концерты отделов, творческие вечера;

- Концерты-фестивали на отделах: Фестиваль фортепианного исполнительства "Конфетти", фестиваль "Военной песни", Фестиваль этюдов;

- Концерты-семинары: "Эта увлекательная полифония", "Джаз и не только";

- Окружные и городские концерты: "Играем с настроением", "Рождественские сувениры".

- Московские фестивали-конкурсы: "Подснежник", "Фестиваль им. Лядова", "Московские звёздочки", "Поющая весна".

- Филармонические концерты на ведущих площадках города Москвы: МГК им. П.И. Чайковского, Концертном зале П. Слободкина, Концертном зале РАМ им. Гнесиных, Евангелическо-лютеранском Кафедральном соборе Петра и Павла, Концертном зале Военного института (инженерных войск) Общевоинской академии Вооружённых Сил Российской Федерации.

- Благотворительные концерты в музеях г. Москвы: Государственном музее-мастерской скульптора А.С. Голубкиной, Музее-усадьбе Н.А. Дурасова, Историко-культурном центре "Особняк купца В.Д. Носова", Центральном музее Вооружённых Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации.

- Международное сотрудничество и Всероссийская концертная и гастрольная деятельность: Международная фестивальная программа "Друзья Болгарии", "Улыбки красного моря", "Испания", Фестиваль инструментального и вокального творчества "Академия", Областной конкурс-фестиваль детских и юношеских хоровых коллективов "Гатчинская радуга"

- Участие в Государственных проектах: проект, созданный под эгидой Всероссийского хорового общества при поддержке Правительства Российской Федерации – Детский хор России под руководством В.А. Гергиева, Проект "День славянской письменности и культуры" – 2015 (указ президента Р.Ф. №323 от 16 марта 2010 года о праздновании "Дня славянской письменности и культуры" в Москве) – Сводный хор обучающихся организаций дополнительного образования подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

Для участия обучающихся в творческих конкурсах Колледж проводит предварительное прослушивание с привлечением ведущих преподавателей и администрации Колледжа. По результатам прослушивания даются рекомендации.

## **2. Методическая деятельность**

Методическая деятельность Колледжа направлена на повышение качества обучения, профессионального уровня преподавателей; на освоение новых педагогических технологий, ознакомление с передовым педагогическим опытом; распространение педагогических достижений. Все преподаватели, реализующие образовательную программу "Хоровое пение", ведут научную и методическую работу, регулярно проходят курсы повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая деятельность включает в себя:

### **1. Организационную работу**

- Организация и планирование текущей и перспективной научно-методической работы колледжа;
- Организация аттестации педагогических кадров;
- Корректировка и контроль программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- Оказание методической помощи другим учебным заведениям ведомства Департамента культуры города Москвы;
- Привлечение специалистов высшей школы, научно-исследовательских институтов и центров к лекционной, научной и просветительской работе колледжа.

### **2. Научно-исследовательскую работу преподавателей и обучающихся**

- Написание научных статей, учебников, учебных пособий, составление хрестоматий;
- Создание электронных и мультимедийных пособий;
- Составление аналитических записок, подготовка докладов по различным направлениям, участие в исследованиях, рецензирование, редактирование; организация издательской деятельности колледжа.

*Особым видом научно-исследовательской деятельности педагогов музыкантов является:*

- Сочинение музыкальных произведений для учебно-педагогического процесса или концертной практики;
- Концертные обработки, переложения, аранжировки для хоров, инструментальных и вокальных ансамблей;
- Создание клавиров и партитур;
- Сольные концерты, сценарии и лекции к ним;
- Руководство практикой студентов на хоровых коллективах Музыкального колледжа.

- Дирижирование обучающимися учебными коллективами на концертах;
- Написание обучающимися рефератов и исследований по предметам музыкально-теоретического цикла.

### **3. Методическую работу**

- организация наставничества и Школы молодого педагога в рамках отделов; внедрение процессов интеграции в научно-методическую деятельность колледжа, осуществление межпредметных связей между дисциплинами как внутри отделов и отделений, также в рамках всей структуры колледжа;
- написание методических работ;
- ведение методической документации;
- выступление с методическими сообщениями на педсовете колледжа, на секции методического объединения;
- создание оригинальных сценариев тематических концертов и праздников.
- участие в работе районной методической секции;
- участие в Педагогических чтениях;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций; знакомство с методической литературой;
- открытые уроки с обучающимися, мастер-классы, проведение методических семинаров;
- участие в жюри конкурсов внутри колледжа, на уровне города и России.

### **3. Культурно-просветительская деятельность.**

Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с обучающимися по образовательной программе "Хоровое пение". Она осуществляется с целью привлечения обучающихся к распространению и популяризации музыкального искусства, осознания обучающимися важности обучения в музыкальном колледже, ценности получаемых знаний, расширения кругозора обучающихся. Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется в следующих формах:

- Просветительская деятельность в районных и городских детских организаций. Организация концертных бригад преподавателей и обучающихся для участия в концертах в рамках проекта Департамента культуры города Москвы "Классическая музыка в детском саду";
- Благотворительная деятельность в социальных учреждениях Москвы. Концерты для жителей района и города Москвы. Выступления в ТСО, библиотеках, интернатах для детей-сирот; Благотворительные концерты в музеях г. Москвы: Государственном музее-мастерской скульптора А.С. Голубкиной, музее-усадьбе Н.А. Дурасова, Историко-культурном центре "Особняк купца В.Д. Носова", Центральном музее

Вооруженных Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации, Военном институте (инженерных войск) Общевоинской академии Вооружённых Сил Российской Федерации.

- Патриотическое и гражданское воспитание детей и молодёжи. Фестивали и концерты военно-патриотической и духовно-нравственной направленности.

- Участие в городских акциях: "День знаний", "День города", "День музыки", "День музеев".

Кроме того, важной частью культурно-просветительской работы колледжа является забота о повышении уровня культуры своих обучающихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства. С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы;
- посещение спектаклей, посещение филармонических концертов;
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе и городе.