

Подписано цифровой подписью:
Трикулич Татьяна Анатольевна
Дата: 1 Октябрь 2026 г. 15:34:26
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва,
ИНН ЮЛ=7710568760,
ОГРН=1047797019830, STREET="Большой
Златоустинский переулок, д. 6, строение 1",
L=г. Москва, C=RU, O=Федеральное
казначейство, CN=Федеральное
казначейство

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"

_____ Т.А.Трикулич

30 апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета ОУП.02.У Литература

**Код и наименование специальности 51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по видам)**

База обучения: основное общее образование (9 классов)
Форма обучения: очная

Год утверждения программы: 2026
**Программа действует в период реализации учебного плана
по специальности 51.02.02 (2026–2030 гг.)**

Москва, 2026

ОДОБРЕНО
ПЦК учителей гуманитарного цикла

Протокол № 4 от 24.04.2026 г.

Председатель ПЦК 
Л.Е.Малевич

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

30.04.2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

30.04.2026 г.

Основание: Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02.У Литература** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Королева Инна Викторовна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание:

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
4. Условия реализации программы учебной дисциплины
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02.У ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУП.02.У Литература является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (приказ Минпросвещения России от 23.08.2022 № 796).

Программа дисциплины разработана на основе:

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, в редакции от 27.12.2023);

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 (приказ Минпросвещения России от 23.08.2022 № 796);

— Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (ИРПО, 2024);

— Федеральной рабочей программы среднего общего образования «Литература» (Москва, 2023).

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст, возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций. Содержание программы учебной дисциплины ОУП.02.У Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям

отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты (в редакции ФГОС СОО по направлениям воспитания):

В части гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- готовность к совместной творческой деятельности при создании учебных проектов, решении учебных и познавательных задач.

В части патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве;
- сформированность чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

В части духовно-нравственного воспитания:

- сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

В части эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.

В части ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

Метапредметные результаты (в редакции ФГОС СОО, структурированы по УУД):

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- выявлять причинно-следственные связи, выдвигать гипотезу, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения.

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории;
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

б) самоконтроль:

- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

в) эмоциональный интеллект:

- сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность;
- эмпатия, способность понимать эмоциональное состояние других, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальные навыки, способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

г) принятие себя и других людей:

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1; ОК2; ОК3; ОК4; ОК6; ОК9; ПК, представленных в актуализированных ФГОС СПО по специальностям.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, – способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; – готовность и способность к образованию и самообразованию,	ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно- языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно- ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной
---	---	---

	Продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний В познавательной и социальной практике.	Литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.
--	---	--

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: - работа с информацией; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,
--	---	--

		рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и	ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: б) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник,

		верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

	- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной деятельности; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании	ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины: 1 и 2 семестры (1 курс).

Форма итогового контроля: экзамен во 2 семестре.

Вид учебной работы	Объём в часах
Максимальный объём образовательной программы	217
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	195
в том числе:	
теоретическое обучение	97
практические занятия	98
Консультации перед экзаменом (КПЭ)	2
Самостоятельная работа (подготовка к экзамену) (СРПКЭ)	16
Промежуточная аттестация — экзамен во 2 семестре (ПАТТ)	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ⁴	Объем часов	Формируемые компетенции
	I курс		
Основное содержание			
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств	1	
Тема 1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже 18-19 вв.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Историко-культурный процесс в периодизации русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	

⁴По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых практических или иных занятий. Объем часов

определяется по каждой позиции столбца 3.

	Практические занятия	2	
	Особенности историко-культурного процесса в России на рубеже 18-19 веков		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность романтизма. Русская литература 1-ой половины 19 века. Для чтения и изучения:</i>		
	Практические занятия	2	
	Утверждение литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). По группам.		
Тема 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Вольнолюбивая лирика. Южная ссылка. Романтический период творчества. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка. Стихотворения: «Погасло дневное светило». «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня». «Пророк», «Поэту».</i>	2	
	Практические занятия	2	
	Почему стихотворения «Вольность» и «Деревня» относятся к «вольнолюбивой» лирике поэта? Стихотворение наизусть (по выбору)		
Тема 4.	Содержание учебного материала	2	

Философское начало в ранней лирике А.С. Пушкина	<i>Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Для чтения и изучения: стихотворение «Когда за городом, задумчив, я брожу»</i>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие	2	
	В какой период творчества было написано это стихотворение. Какие темы и мотивы преобладают в лирике Пушкина этого периода? Выразительное чтение стихотворения.		
Тема 5. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу		
	Практическое занятие	2	
	<i>Гуманизм пушкинских произведений (на примере 2-х – 3-х произведений)</i>		
	Содержание учебного материала	1	

Тема 6. Соотнесение вольнoлюбивых настроений с мироощущением самого поэта с его призванием.	Философское осмысление личной свободы		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие	2	
	Анализ стихотворения «И путник усталый на Бога роптал...» из цикла «Подражания Корану» Основная мысль из цикла «Подражания Корана». Основная мысль стиха из Корана, которая лежит в основе стихотворения. Что вносит Пушкин в этот Сюжет?		
Тема 7. Тема России в творчестве А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Для чтения и изучения: поэма «Полтава», , «История Пугачевского бунта», «Клеветникам России»</i>		
	Практическое занятие	2	
Тема 8. Тема поэта и поэзии.	В каких строках Пушкин выступает как патриот и гражданин?		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Содержание учебного материала	2	
	<i>Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Для чтения и изучения: стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту».</i>		
	Практическое занятие	2	
Тема 9.	Анализ стихотворений. Стихотворение наизусть (по выбору)		
	Содержание учебного материала	2	

Лирика любви и дружбы	<i>Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору).</i>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	Практические занятия По одному произведению (по выбору) сделать анализ, где поэт раскрывает внутренний мир героя.	1	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 10. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	Содержание учебного материала Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образы Евгения и Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	2	
	Практические занятия Отрывок из поэмы наизусть. Как вы понимаете понятие «маленький человек»? Почему поэт делает своего героя безумным? Это его несчастье или наоборот? Обосновать свою точку зрения.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 11. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Мотивы лирики	Содержание учебного материала Основные мотивы лирики. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума», «Сон», «Родина», «Желание», «Мой демон», «Нет, я не Байрон».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Стихотворение наизусть (по выбору) сделать анализ.	1	
Тема 12.	Содержание учебного материала	2	

Поэтический мир М.Ю. Лермонтова	<i>Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Поэт и общество. Любовь к Родине, народу, природе. Поэма «Демон»</i>		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	2	
	Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством поэта. Отрывок из поэмы «Демон» наизусть.		
Тема 13 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести «Портрет»	Содержание учебного материала	2	
	<i>Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</i>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Как Чартков начинает работать над портретом Какие сильные и слабые стороны его подчеркивает автор. Почему его интересует не психология предмета, а фактура?	2	
Тема 14. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Содержание учебного материала	1	
	<i>Причины расцвета русской литературы и культуры во второй половине 19 века. Развитие прозы, драматургии и поэзии. Особенности развития европейской литературы.</i>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	1	
	«Новые люди» - кто они? Какова их роль в развитии русской литературе? Каково их отличие от «лишних людей»?		
Тема 15.	Содержание учебного материала	1	

А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза»	<i>Для чтения и изучения: пьеса «Гроза».</i>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	2	
	В чем проявилось новаторство Островского-драматурга? Какие традиции русской литературы нашли продолжение в его творчестве?		
Тема 16. «Закрытый город» Калинов пространства и самодурства страха. Народные истоки характера Катерины.	Содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения пьесы «Гроза». Жители «закрытого города» Калинова. Есть ли среди них люди, отличающиеся от обывателей? Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила натуры. Трагические развязки в судьбе героев.</i>		
	Практические занятия	2	
	«Среди действующих лиц пьесы нет никого, кто бы принадлежал к калиновскому миру: все они вращаются в сфере понятий и представлений замкнутого патриархального мира» (Литературовед А.И. Журавлева). Прокомментировать это суждение. Сочинение на тему: «Каким представляла Катерина Бориса и каким он оказался?»		
Тема 17. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения: пьеса «Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.</i> <i>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»</i>		
	Практические занятия	2	
	Сделать конспект критической статьи (по выбору).		
Тема 18.	Содержание учебного материала	2	

И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. «Обломов». История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	<i>Для чтения и изучения: Роман «Обломов». Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв, «Обыкновенная история». «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича.</i>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	2	
	Художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова.		
Тема 19. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская и судьба героев. Что такое «обломовщина»?	Содержание учебного материала	2	
	<i>Для чтения и изучения: роман «Обломов». Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. Сочинение на тему: «Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына.»</i>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	2	
	Для чего введена в роман глава «Сон Обломова»? Какова композиционная роль этой главы? Что нового вносит эта глава в раскрытии образа Обломова? Как выражается в данной главе авторское отношение к Обломову?		
Тема 20. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист. История создания романа «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	1	
	<i>Для чтения и изучения: роман "Отцы и дети". Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.</i>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	Практические занятия	3	ОК 06,

	В чем состояла суть спора между Базаровым и людьми «старого века»? По каким вопросам шла дискуссия? Почему спор переходит в область искусства? Чем аргументирует свои убеждения Базаров?		ОК 09
Тема 21. Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл романа. Споры вокруг романа	Содержание учебного материала	2	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». <i>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукина.)</i> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	4	
	Как понимает суть нигилизма Павел Петрович? Почему у Базарова нет сердечной близости к человечеству? Поставила ли под сомнение любовь Базарова к нигилизму? Какой жизненный урок получает Базаров в доме родителей? Сочинение на тему: «Тема дружбы в романе. Базаров и Аркадий».		
Тема 22. Н.Г. Чернышевский. Обзор творчества. Трагическая судьба писателя демократа. Жизнь – подвиг. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала	1	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Что делать?» (обзор). <i>Сведения из биографии.</i> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Смысл финала романа.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	Практические занятия	2	

	Как отразились эстетические взгляды Чернышевского в романе? Какова роль изображения «допотопного мира» в романе? Какова роль снов Веры Павловны в идейно-художественном контексте романа?		ОК 09
Тема 23. Ф.И. Тютчев. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Личность и мироздание в лирике.	Содержание учебного материала	1	
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «День и ночь», «Молчите!», «Видение», «Море и утес». «Русской женщине», «29-е января 1837», «Мечта». А.А. Фет. «Стояла ночь, луною был полон сад...», «Это утро, радость эта...»		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	Практические занятия	1	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Стихотворение «Молчите!». Согласны ли вы с утверждением, что в этом стихотворении выражена мысль о драматизме человеческого существования? Обоснуйте свой ответ. Какие природные образы присутствуют в этом стихотворении? Стихотворение выучить наизусть. А.А. Фет. Стихотворение наизусть (по выбору)		
	Теории Практики	42 43	
ИТОГО 2 семестр			
Тема 24. А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала	3	
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «На тяге». <i>Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.</i>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	Практические занятия	6	ОК 09

	Позиция А.К. Толстого в спорах между представителями «чистого искусства» и гражданской литературы. Лирические герои любовной лирики А.К. Толстого. Мастерство поэта в описании чувств. Стихотворение наизусть (по выбору)		
Тема 25. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова	Содержание учебного материала	2	
	<i>Для чтения и изучения: Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</i> Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	6	
	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»		
Тема 26. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея. Композиция. Народные образы. Образ русской крестьянки.	Содержание учебного материала	4	
	<i>Для чтения и изучения: поэма «Кому на Руси жить хорошо»</i> <i>Многообразие крестьянских типов.</i> Проблема счастья. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Поэма - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	4	
	Определение и жанровые признаки эпопеи. Отрывок из поэмы наизусть.		
Тема 27.	Содержание учебного материала	2	

Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	<i>Для чтения и изучения:</i> повесть «Очарованный странник» <i>Смысл названия повести.</i> Жизнь Ивана Флягина – трагикомедия. Жизненные факты героя фантастические. Как менялось мировоззрение героя.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия	4	
	Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		
Тема 28. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества. «История одного города»- сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки.	Содержание учебного материала	5	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «История одного города». «Сказки». <i>Сведения из биографии. Тематика и проблематика повести. Проблема совести нравственного возрождения человека. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры.</i>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие	3	
	Приемы комического в создании образа города Глупова. Приемы сатиры в изображении градоначальников в романе. Угрюм-Бурчеев (либо другой градоначальник) и его место в системе образов романа. Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Идеино-художественная Направленность сказок. Смешны или грустны финалы сказок?		
Тема29. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и	Содержание учебного материала	6	
	<i>Для чтения и изучения :</i> роман «Преступление и наказание».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	Практическое занятие	3	

наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		ОК 06, ОК 09
Тема 30. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество.	Содержание учебного материала	4	
	<i>Для чтения и изучения:</i> «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие «Севастопольские рассказы». Поведение людей в условиях военных действий. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Обличение жестокости войны. Романа-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовых. Образ П. Каратаева. Мысль «народная» в романе. Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	6	
Тема 31. Война 1812 г. Патриотизм народа. Партизанское движение.	Содержание учебного материала	4	
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Война и мир»	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Идеиные изыскания Толстого. Сочинение по роману.	3 -	
Тема 32.	Содержание учебного материала	4	

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы	<i>Для чтения и изучения:</i> \ рассказы «Студент», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие	3	
	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа.		
Тема 33. Чехов –драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	Содержание учебного материала	6	
	<i>Для чтения и изучения:</i> пьеса «Вишневый сад»	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие	3	
	Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Драматургия Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.		
Тема 34. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на	Содержание учебного материала	3	
	<i>Для чтения и изучения:</i> пьеса «Вишневый сад».	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практическое занятие	3	

страницах пьесы «Вишневый сад»	Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Теория		42	
Практика		43	
2 семестр			
Тема 35. «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	Содержание учебного материала	3	
	<i>Для чтения и изучения: пьеса «Вишневый сад»</i>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практическое занятие	3	ОК 04,
	Критика о Чехове. Своеобразие Чехова-драматурга. Сочинение по пьесе «Вишневый сад».		ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 36. Творчество писателей зарубежной литературы: Гете, Шиллер, Бальзак.	Содержание учебного материала		
	<i>Для чтения и изучения: «Гобсек», «Отец Горио», «Шиллер»</i>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	Практическое занятие	3	ОК 05,
	Обзор творчества писателей.		ОК 06, ОК 09
Тема 37.	Содержание учебного материала		

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе.	<i>Для чтения и изучения: знакомство с творчеством И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Серафимовича.</i>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие	3	
	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послевоенных лет.		
Тема 38. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Тонкий лиризм Бунина.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения: стихотворения «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья»</i>		
	Практическое занятие	3	
Тема 39. Рассказы И. Бунина. Проблематика рассказов.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения: рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».</i>	-	
	Практическое занятие	3	
	Поэтика «остывших усадеб и лирических воспоминаний». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		

Тема 40. А.И. Куприн Жизнь и творчество. (обзор). Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок».	Содержание учебного материала		
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок».	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	Практическое занятие	3	ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Внутренняя цельность и красота природного человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Сочинения по темам: Какой предстает «лесная колдунья» Олеся в повести А.И. Куприна? Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Трагический финал в повести «Поединок»		
Тема 41. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Серебряный век как своеобразный « русский ренессанс»	Содержание учебного материала		
	<i>Для чтения и изучения:</i> статья «О причинах упадка и новых течениях русской литературы» Д. Мережковского.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	Практическое занятие	4	ОК 06, ОК 09
	Обзор русской поэзии народов России XIX – начала XX в. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.		
Тема 42. В.Я. Брюсов.	Содержание учебного материала		
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Юному поэту», «Сонет к форме», «Грядущие гунны».	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	Практическая работа	3	ОК 05,

	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворение наизусть (по выбору)		ОК 06, ОК 09
Тема 43. К.Д. Бальмонт	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».		ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практические занятия		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящность образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворение наизусть (по выбору).		
Тема 43. А. Белый	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».		ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практические занятия	3	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Миссии. Стихотворение наизусть (по выбору).		
Тема 44. Литературные течения поэзии русского модернизма	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: стихи И.Ф. Анненского и М.И. Цветаевой.		ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практические занятия:	3	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.		

Тема 45. Символизм. Истоки русского символизма.	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: стихотворения В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба.		ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практические занятия	3	ОК 04, ОК 05,
	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» и «младосимволисты».		ОК 06, ОК 09
Тема 46. Акмеизм.	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма».		ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практические занятия	3	ОК 04, ОК 05,
	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		ОК 06, ОК 09
Тема 47. Н.С. Гумилев	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: стихотворения: «Жираф». «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	Практические занятия	4	ОК 05,
	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворение наизусть (по выбору).		ОК 06, ОК 09

Тема 48. Футуризм	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: Ф. Маринетти «Технический манифест футуристической литературы», декларация-манифест «Пощечина общественному вкусу» Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский и др.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	Практические занятия		ОК 06, ОК 09
Тема 49. И. Северянин.	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».		ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практические занятия		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 50. В.В. Хлебников.	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...», «Бобэоби пелись губы...».		ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практические занятия		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 51. Н.А. Клюев.	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».		ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	Практические занятия		ОК 04, ОК 05,

	неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		ОК 06, ОК 09
Тема 52. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия		
	Романтизм ранних рассказов Горького. Типы персонажей и романтических рассказов писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Изображение правды жизни в пьесе ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения, Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком.		

Итоговые суммы по тематическому плану:

- Всего теории: 97
- Всего практики: 98
- Экзамен (ПАТТ): 4
- Итого по плану: 217

⁵ **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов**

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предусмотрен кабинет русского языка и литературы, оснащённый:

- специализированной учебной мебелью;
- ноутбуком с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивной доской с проектором;
- аудиторной доской;
- плакатами по основным разделам программы;

3.2. Информационное обеспечение

В процессе освоения дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

Основная литература:

— Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 1. — 1-е изд. — М.: Просвещение, 2024. — ISBN 978-5-09-... — Текст: электронный // ЭБС ...

Дополнительная литература:

— Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / под общ. ред. В.Е. Красовского. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <https://urait.ru/book/literatura-467570>

Интернет-ресурсы:

- www.gramota.ru — Справочно-информационный портал «Грамота.ру»
- www.ruscorpora.ru — Национальный корпус русского языка
- www.krugosvet.ru — Универсальная научно-популярная энциклопедия

«Кругосвет»

- www.school-collection.edu.ru — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- fcior.edu.ru — Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- [Культура.РФ \(www.culture.ru\)](http://www.culture.ru) — портал культурного наследия России

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Уметь:		
- воспроизводить содержание литературного произведения; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- пересказывает сюжет литературного произведения, - называет главных героев - декламирует литературные произведения - соблюдает произносительные нормы - перечисляет основные сцены	тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	- выделяет ключевые эпизоды произведения классифицирует эпизоды по степени значимости - устанавливает причинно-следственные связи между эпизодами (действующими лицами) - выявляет мотивы поступков героев и сущности конфликта применяет литературоведческие термины	Творческая работа, комментированное чтение, исследовательские работы, семинары
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- характеризует героев художественных произведений; - интерпретирует содержание литературного произведения - устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением, - устанавливать закономерности смены основных стилей и направлений - приводит примеры общезначимых культурных ценностей	Письменный и устный опрос, Ответ на проблемный вопрос
- определять род и жанр произведения;	- определяет принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру; - соотносит понятия рода, жанра	Тестирование
- сопоставлять литературные произведения;	- сравнивает интерпретации произведений - приводит примеры общезначимых культурных и духовных ценностей	Ответ на проблемный вопрос
- выявлять авторскую позицию;	- формулирует авторскую позицию, - выявляет авторский замысел и различные средства его воплощения	Ответ на проблемный вопрос

- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	-высказывает собственную позицию -сравнивает различные точки зрения на образ главного героя -подбирает аргументацию	Ответ на проблемный вопрос
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - использовать приобретенные знания и умения: -использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- формулирует собственную позицию, - высказывает суждение о произведении - обобщает изученные факты, - работает с дополнительной литературой по теме - делает выводы, - конструирует высказывание на заданную тему	Творческие работы (сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры)
- образную природу словесного искусства	- распознает и называет признаки литературы как искусства слова - устанавливает ассоциативных связей с разными видами искусства - определять взаимосвязь между произведениями разных видов искусств	Творческие работы, тестирование
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	- перечисляет основные сцены - называет главных героев - классифицирует эпизоды по степени значимости	Тестирование, викторины, устный опрос пересказ текста
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	-устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением, -устанавливает закономерности смены основных направлений -дает определение понятиям	тестирование, терминологический диктант

Форма итогового контроля: экзамен во 2 семестре (ПАТТ — 4 часа).