

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6с09с07600000000098с

Владелец ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

Действителен с 16.07.2025 г. по 9 сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"


Т.А.Трикулич
30 апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины ОПЦ.09 История театра и кино

Код и наименование специальности 51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по видам)

Москва, 2025

ОДОБРЕНО
ПЦК "Социально-культурная
деятельность"

Протокол № 4 от 24.04.2025 г.

Председатель ПЦК 
Т.В.Антонова

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

 Е.Г.Баскова

30.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

30.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

30.04.2025 г.

Основание: Рабочая программа учебной дисциплины **ОПЦ.09 История театра и кино** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Павлович Анна Александровна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ТЕАТРА И КИНО"**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ТЕАТРА И КИНО"

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины "История театра и кино" является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (углубленной подготовки) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.08 История театра и кино относится к Общепрофессиональным дисциплинам Профессionalного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цель: ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства и мирового кинематографа как области творческой и духовной деятельности человека

1.1. Задачи:

- способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.
- выработать личную позицию обучающегося в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.
- раскрыть неразрывную связь зарубежного и отечественного театра, обогащающую взаимовлияние культур на разных этапах развития

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина "История театра и кино" направлена на формирование:
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 1.1

1.2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь

Коды ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01	Применять историко-культурные знания для анализа театральных и кинематографических явлений в разных периодах; выбирать адекватные способы изучения и интерпретации художественных произведений.	Основные этапы развития театра и кино; особенности жанров, направлений и стилей; выдающиеся деятели театра и кино России и мира.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации при подготовке докладов, творческих проектов и исследовательских работ по истории театра и кино.	Электронные архивы, базы данных и интернет-ресурсы в области истории искусства; методы историко-культурного анализа.
ОК 04	Эффективно работать в коллективе при подготовке творческих или исследовательских проектов, участвовать в дискуссиях, проявлять уважение к мнению других.	Принципы группового взаимодействия; основы психологии общения и этикета в профессиональной среде искусства.
ОК 05	Осуществлять грамотную устную и письменную коммуникацию при анализе произведений театра и кино, создавать и защищать собственные	Нормы литературного и академического языка; жанры критических и аналитических текстов; методы публичных выступлений.

	проекты, выступать с публичными сообщениями.	
ПК 1.1	Определять тенденции и приоритетные направления развития театра и кино как видов социально-культурной деятельности; оценивать их влияние на общество и культуру.	Исторические и современные тенденции в развитии театрального и кинематографического искусства; культурная политика России; роль искусства в формировании ценностей общества.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
Уроки	34
Промежуточная аттестация	семестровая оценка

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "История театра (зарубежного и отечественного)".

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Драматургия и теория театра в 17-19 веке.	Введение в историю театра. Ранние театральные формы. Знакомство с терминологией. Театральные формы в нашей жизни и на сцене. Синтез искусств. Современные теории возникновения театра и его разновидности. Первобытные обряды, культы, ритуалы. Многофункциональный инстинкт преобразования-подражания. Природа и значение игры как явления культуры. «Театрализация» бытовой жизни.	5
Драматургия и теория театра 19-20 века.	Театр эпохи Романтизма и Реализма. Национальные эстетические программы. Предпосылки создания режиссерского театра. Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра. Культ личности, чувства и воображения. Разрушение традиционных театральных форм и систем амплуа. Реформа сценического костюма. Влияние великой французской революции. Декрет о свободе театра. Новые задачи драматической сцены и особенности «большого стиля». Тенденции развития реалистического искусства и социально-типическое обобщение. Предпосылки создания режиссерского театра.	5
Режиссерское искусство 20 века.	Театр русского символизма. Сценические опыты и революция 1905 года. Мечта о театре-храме, соборности театрального искусства. Попытка создания современной мистерии. Полярность театральных взглядов. Символистские спектакли на русской сцене.	5
Мировой кинематограф 1950-90гг.	Основные жанры кинематографа послевоенного периода: вестерн и мюзикл Вестерн: Эволюция классического американского вестерна. Основные черты вестерна. Типы вестерна. «Дилижанс» (1939) Д. Форда – начало ренессанса вестерна. Формирование американской мифологии. Эволюция вестерна через творчество Джона Форда. Концепция «вестернера» Роберта Уоршоу (человека Дикого Запада) через фильмы Форда. Мюзикл: Основные черты формулы мюзикла. Подвижность и визуальная пластика, музыкальный номер как аттракцион. Технические открытия Б. Беркли, создающие возможности оптических эффектов. Анализ фильма «Увольнение в город» (1949) С. Донена, Д. Келли	5
Анализ методов в современной кинодраматургии.	Введение в современную кинодраматургию; Основные теоретические подходы в кинодраматургии; Жанровое разнообразие; Сценарное мастерство; Роль режиссера в драматургии; Инновационные технологии и их влияние на драматургию; Современные методы анализа фильмов; Мировые тенденции в кинодраматургии; Анализ конкретных фильмов; .	5

Жанрово- видовое разнообразие киноискусства.	Понятие «жанр» в современном киноведении. Классические и современные жанровые теории. Определение стилистики художественного произведения и понятие «стиль»: Г. Вельфлин и В. Жирмунский. Понятие «авторства» в кино и теория авторства.	5
Современные тенденции развития жанра киноискусства.	Проблемы жанровых характеристик в эпоху постмодернизма Главенство поджанров в современном кинематографе. Идея авторства и «авторского стиля» в философии постмодернизма: Р. Барт, Ж. Бодрийяр и др. Доминирующие направления, их жанровые и стилистические характеристики: французская «новая волна», независимое кино, «Догма 95», азиатский минимализм и др. Основные поджанры: антиутопия, ревизионизм, катастрофа и др. Концепция блокбастера: фильмы Спилберга – возвращение к классическому стилю в эпоху кино спецэффектов	4
Всего		34

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для студентов (по количеству студентов),
- рабочее место преподавателя,
- коллекция электронных обучающих ресурсов,
- экран для мультимедийного проектора,
- планшеты с репродукциями и фотографиями,
- учебно-наглядные пособия,
- комплект нормативной и учебно-методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, комплект звуковой аппаратуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения Основные источники:

1. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. "ГИТИС", 2013 (не переизд.). <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>

2. Шалимова Н.А. Русский драматический театр: от истоков до конца XIX столетия. Высшая школа сценических искусств, 2014

3. Дризен Н.В. Материалы к истории русского театра. Школа сценического мастерства, 2015 https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005427593/viewer/.

4. Ломовцев Ю.О. Представление начинается ... История русского театра. Белый город, 2016.

3.3. Дополнительные источники:

1. Трубочкин Д.В. Итальянский театр XVIII века. Высшая школа сценических искусств, 2014.

2. Трубочкин Д.В. Античный театр. Высшая школа сценических искусств, 2014

3.4. Интернет ресурсы:

1. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/populyarnaya-istoriya-teatra/>
2. http://bruma.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html/
3. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005427593/viewer/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--	---

ОК 01, ПК 1.1	Анализирует театральные и кинематографические произведения различных эпох, выявляет их художественную ценность и социальное значение.	Тестирование; устный опрос; анализ произведений; доклады; эссе; презентации.
ОК 02	Использует современные источники и информационные технологии для поиска и анализа материалов по истории театра и кино.	Практические задания с использованием электронных ресурсов; подготовка мультимедийных презентаций; выполнение поисково-аналитических проектов.
ОК 04	Эффективно работает в команде при подготовке творческих и исследовательских заданий, проявляет ответственность и инициативу в коллективной деятельности.	Наблюдение за работой в группе; оценка участия в коллективных проектах; самооценка и взаимооценка; итоговая защита группового проекта.
ОК 05	Осуществляет грамотное устное и письменное высказывание о произведениях театра и кино, аргументирует собственное мнение.	Устные выступления; написание рецензий, аннотаций и исследовательских работ; защита проектов.
ПК 1.1	Определяет тенденции развития театра и кино, их влияние на современную социально-культурную деятельность.	Контрольные работы; тестирование; анализ источников; итоговая .