

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ 6с09с07600000000098с

ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 16.07.2025 г. по 9 СЕНТЯБРЯ 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

30 апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета ОУП.02.У Литература

**Код и наименование специальности 51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по видам)**

Москва, 2025

ОДОБРЕНО
ПЦК учителей гуманитарного цикла

Протокол № 4 от 24.04.2025 г.

Председатель ПЦК 
Л.Е.Малевич

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

 Е.Г.Баскова

30.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

30.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

30.04.2025 г.

Основание: Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02.У Литература** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Королева Инна Викторовна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ	ЗАПИСКА
2	
2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
3.Основные виды деятельности обучающихся	
10	
4.СОДЕРЖАНИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
12	
1.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
12	
5.ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22
6.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл, подцикл обязательные учебные предметы.

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Всего академических часов – 217 часа.

Из них:

уроков – 195 часа.

Самостоятельная работа пред экзаменом – 16 часов

Консультация – 2 часа

Промежуточная аттестация – экзамен – 4 часа

Изучение учебного предмета способствует формированию следующих общих компетенций:

Код	Наименование формируемых компетенций
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на

	государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества,

закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических,

демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства,

этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и

психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать

осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы отражают: В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся

совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за

своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху,

оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов,

классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе

литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и

актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

умения работать с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

Общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках

литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и

возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:
самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты изучения учебного предмета ОУП.02. Литература на углубленном уровне:

П.1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П.2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;

П.3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П.4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

П.5 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с

современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

П.6 Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

П.7 Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

П.8 Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П.9. Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

П.10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

П.11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

П.12. Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

П.13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. Основные виды деятельности обучающихся

Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию преподавателя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни,

созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родовой и жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы,

аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3.1. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебному предмету через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема 1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	4
Тема №2 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины 19 века	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. Русская литература 1-ой половины 19 века.	4
Тема №3 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня». «Пророк». «Поэту»	4
Тема №4 Философское начало в ранней лирике А.С. Пушкина	Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	4
Тема №5 Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина.	Вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	4

Тема №6 Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта с его призванием.	Философское осмысление личной свободы	4
Тема №7 Тема России в творчестве Пушкина	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	4
Тема №8 Тема поэта и поэзии.	Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	4
Тема №9 Лирика любви и дружбы.	Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	4
Тема №10 Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образы Евгения и Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	4
Тема №11 М.Ю. Лермонтов. Сведения и биографии. Характеристика творчества. Мотивы лирики.	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва». «Дума». «Сон». «Родина», «Желание», «Мой Демон», «Нет, я не Байрон».	4
Тема №12 Поэтический мир Лермонтова.	Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Поэт и общество Любовь к родине, народу, природе.	4
Тема 13 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести «Портрет».	Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и Социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	4
Тема 14 Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе.	Россия второй половины 19 века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.	4

Тема 15 А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза»	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы «Гроза».	4
Тема 16. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила Трагической развязки в судьбе героев драмы.	4
Тема 17 Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной Народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»	4
Тема 18. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. «Обломов». История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича. Художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.	4
Тема 19. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»?	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений Ольга Ильинская - Агафья Пшеницина.	4
Тема 20. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист. История создания романа «Отцы и дети».	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.	4

Тема 21. Идеи́ный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл романа. Споры вокруг романа.	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	4
Тема 22. Н.Г. Чернышевский. Обзор творчества. Трагическая судьба писателя демократа. Жизнь – подвиг. Роман «Что делать?»	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. . Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Смысл финала романа.	4
Тема 23. Ф.И. Тютчев. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет Личность и мироздание в лирике.	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета. Гармоничность и мелодичность лирики поэта. А.А. Фет. Личность и мироздание в лирике поэта.	4
Тема 24. А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества	Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.	4
Тема 25. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Народная Поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка.	4
Тема 26. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы. Образ русской крестьянки	Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ « народного заступника» Гриши Добросклонова. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Поэма – энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.	4
Тема 27. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл Названия повести	4

Тема 28. М.Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии Очерк жизни и творчества. «История одного города»- сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки.	Сведения из биографии. Тематика и проблематика повести. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры.	4
Тема 29. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	4
Тема 30. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество.	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой. Образ П. Каратаева. Мысль «народная» в романе. Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	4

Тема 31. Война 1812 г. Патриотизм народа. Партизанское движение.	Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Идеи Толстого.	4
Тема 32. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы.	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность Ранних рассказов. Новый тип рассказа. «Студент». «Дома», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	4
Тема 33. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Драматургия Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.	4
Тема 32. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад».	Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.	4
Тема 33. «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	Критика о Чехове. Своеобразие Чехова-драматурга.	4
Тема 34. Творчество писателей зарубежной литературы: Гете, Шиллер	Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак – обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер – обзор творчества. «Шиллер»	4
Тема 35. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	4

Тема 36 .И.А. Бунин Жизнь и творчество (обзор). Тонкий лиризм Бунина.	Философичность лирики Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья»	4
Тема 37. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	4
Тема 38. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Олеся». «Гранатовый браслет», «Поединок»	Внутренняя цельность и красота природного человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	4
Тема 39. Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 - начала 20 в. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	4
Тема 40. В.Я. Брюсов	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	4
Тема 41. К.Д. Бальмонт	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящность образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в это мир пришел чтоб видеть солнце...»	4
Тема 42. А. Белый	Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Миссии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»	4

Тема 43. Литературные течения поэзии русского модернизма.	Символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева	4
Тема 44. Символизм. Истоки русского символизма.	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок)	4
Тема 45. Акмеизм	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной Жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	4
Тема 46. Н.С. Гумилев	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	4
Тема 47. Футуризм	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: И. Северянин, В.В. Маяковский, В. Хлебников, Б.Л. Пастернак.	4
Тема 48. И. Северянин	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»	3
Тема 49. В.В. Хлебников	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...» «Бобэоби пелись губы...»	3

Тема 50. Н.А. Клюев	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	3
Тема 51. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.	Романтизм ранних рассказов Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль»	3
Тема 52. М. Горький Пьеса «На дне»	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. Теория литературы: развитие понятия о драме	3
Самостоятельна работа пред экзаменом		16
Консультация		2
Промежуточная аттестация - экзамен		4
Всего:		217

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ)

Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра.

Мир Островского на сцене и на экране.

Мир купечества у Гоголя и Островского.

Экранизация произведений А. Н. Островского.

Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.

Женские образы в романах Гончарова.

Художественная деталь в романе «Обломов».

Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.

Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»).

Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова.

Праведники в творчестве Н.С. Лескова (на примере 1-2 произведений).

Тема дома в романе «Война и мир».

Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.

Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина.

Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.

Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное.

«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся).

Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока.

М. Цветаева в воспоминаниях современников.

М.И. Цветаева и А.А. Ахматова.

Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.

Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература.

Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.

Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.

Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга (автор по выбору).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору).

Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (по выбору).

Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»).

Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов (автор по выбору).

Своеобразие языка Солженицына-публициста.

Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.

Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков.

Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского.

Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».

Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции).

История: три волны русской эмиграции.

Особенности массовой литературы конца XX— начала XXI веков.

Фантастика в современной литературе.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие

специальные помещения:

кабинет общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин с оборудованием: компьютер, принтер, стол, стул, шкаф, стеллажи для материалов и проектов;

учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические (по количеству студентов в группе).

5.1. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни. 10-11 классы : учебник

/ В. Е. Красовский, А. В. Леденева. – Москва : Юрайт, 2024. – 696 с. – (Общеобразовательный цикл). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/544805>.

Родная русская литература. 10 класс. Базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 254 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/408767>.

Родная русская литература. 10–11 классы. Базовый уровень : хрестоматия : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева, Ж. Н. Критарова. – Москва : Просвещение, 2024. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/423083>.

Родная русская литература. 11-й класс. Базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/408770>. **дополнительная литература**

Литература : 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Коровин, Е. Г. Чернышева, Н. Л. Вершинина [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2012. – 384 с.

Литература : 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / В. И. Коровин, Е. Г. Чернышева, Н. Л. Вершинина [и др.]. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2012. – 414 с.

Литература : 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / В. И. Коровин, Е. Г. Чернышева, Н. Л. Вершинина [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 10-е изд. – Москва : Просвещение, 2010. – 384 с.

Литература : учебник для начального и среднего профессионального образования : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; под ред. Г. А. Обернихиной.

– 6-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 399 с.

Литература : учебник для начального и среднего профессионального образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 384 с.

Рамазанова, Г. Г. Русская литература и культура : учебно-методическое пособие для средних учебных заведений и бакалавров / Г. Г. Рамазанова, А. А. Файзрахманова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. – 114 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170434>.

Русская литература XX века : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский [и др.] ; под ред. В. П. Журавлёва. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 445 с.

Русская литература XX века : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.] ; под ред. В. П. Журавлёва. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 399 с.

Русская литература XX века : 11 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений / сост. Ю. И. Лысый, Л. Б. Воронин ; под ред. Ю. И. Лысого. – Москва : Мнемозина, 2000. – 479 с.

Русская литература XX века : 11 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в

2 ч. Ч. 2 / сост. А. В. Баранников и др. – 4-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2000. – 351 с.

Русская литература XX века : 11 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / сост. А. В. Баранников и др. – 4-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2000. – 381 с.

Русский язык и литература. Литература : учебник для среднего профессионального образования : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, К. В. Савченко ; Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, К. В.

Савченко [и др.]. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 448 с.

Русский язык и литература. Литература : практикум для среднего профессионального образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. – Москва : Академия, 2017. – 352 с.

Русский язык и литература. Литература : учебник для среднего профессионального образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 432 с.

Интернет-ресурсы

ЭБС Лань <http://lanbook.com>

ЭБС Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/> ЭБС Профилиб <https://biblio.profy-lib.ru/>

Портал школьных пособий <https://pdf.11klasov.net/>

5.2. Требования к педагогическим работникам

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Тип оценочных мероприятий
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	устный опрос; письменное задание; тестирование (письменное или компьютерное); выполнение творческого задания; контрольная
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	работа; срезовые контрольные работы (контрольные срезы);
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом	эссе и другие творческие работы; отзыв на прочитанное произведение; наблюдение за выполнением мотивационных

особенностей социального и культурного контекста	заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	