

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ 6с09с07600000000098с

ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 16.07.2025 г. по 9 сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"

_____ Т.А.Трикулич

30 апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Профессионального модуля ПМ.02 Организация культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений**

МДК.02.01 основы режиссерского и сценарного мастерства

МДК.02.02 Исполнительская подготовка

**Код и наименование специальности 51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по видам)**

Москва, 2025

ОДОБРЕНО
ПЦК "Социально-культурная
деятельность"

Протокол № 4 от 24.04.2025 г.

Председатель ПЦК _____
Т.В.Антонова

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

_____ Е.Г.Баскова

30.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

_____ Т.Н.Анурова

30.04.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

_____ Л.А.Смирнова

30.04.2025 г.

Основание: Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Тимушкова Светлана Франиславовна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы
ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	2
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33

БЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

бласть применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

ель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организационно-творческая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности к различным контекстам.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт	— организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — постановки эстрадных программ или номера; — организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими
-------------------------	---

	коллективами, работы над сценическим словом; — подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — личного участия в постановках в качестве исполнителя; — организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими — коллективами, работы над сценическим словом.
уметь	— осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, — разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; — разрабатывать техническую партитуру; — разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; — организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; — осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, — разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; — планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятельность любительского коллектива. — разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; — организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; — работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; — использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

	— работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; — работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; - использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях; — использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.); — личного участия в постановках в качестве исполнителя. — разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; — работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; — осуществлять художественно-техническое оформление культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; — организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).
знать	— различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; — основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; — художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; — виды, жанры и формы эстрадного искусства; — специфику выразительных средств эстрады; — основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; — принципы создания эстрадного номера

	и целостного эстрадного представления; — мероприятий и театрализованных представлений; — методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно- массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; — основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — основы теории драмы; — специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — принципы и методы организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе; — методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно- массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; — систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, — специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; — элементы психофизического действия, создания сценического образа; — общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; — особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; — элементы психофизического действия, создания сценического образа; — временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений; — специфика музыкального языка, — выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы;
--	--

	— основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; — теоретические основы игровой деятельности; — виды, формы технология подготовки и проведения игры; — художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; — виды, жанры и формы эстрадного искусства; — специфику выразительных средств эстрады; — принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; — типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности; — особенности проведения пластического, речевого и психофизического тренинга. — принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий
--	---

количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2307 часа (МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства- 902 ч.; МДК 02.02 Исполнительская подготовка – ч.; Учебная практика ПМ.02 Организационно-творческая деятельность (аудиторная) – 504 ч.; Учебная практика ПМ.02 Организационно-творческая деятельность – 36 ч.; Производственная практика ПМ.02 Организационно- творческая деятельность – 144 ч.; Экзамен по модулю – 12 ч.).

Всего 1951:

на МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства – 1096, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 808 часов (216 – теоретических, 463 – практических, 119 – индивидуальных занятий, 10 – курсовое проектирование), аудиторная практика – 288 часов.

Промежуточная аттестация – 72 часа.

на МДК 02.02 Исполнительская подготовка – 855, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 639 часов (8 – теоретических, 584 – практических, 83 – индивидуальных занятий), аудиторная практика – 216 часов.

Промежуточная аттестация – 54 часа. Учебная практика – 504 часа.

Производственная практика – 144 часов

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Объем образовательной программы, час.	Объем профессионального модуля, час.						
			Уроки	Практическая работа	Курсовой проект	Самостоятельная работа	Консультация перед экзаменом	Самостоятельная работа (подготовка перед экзаменом)	Промежуточная аттестация
ПК 2.1. – ПК 2.4 ОК 01; ОК 04	МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства								
ПК 2.3., ПК 2.4. ОК 04;	МДК 02.02 Исполнительская подготовка								
ПК 2.1. – ПК 2.4 ОК 01; ОК 04	МДК.02.03 Комплексные технологии в культурно-массовых и театрализованных представлениях/Освоение профессии 4984 Вожатый								
ПК 2.1. – ПК 2.4., ОК 04.	Учебная практика (аудиторная)								
ПК 2.1. – ПК 2.4., ОК 01; ОК 04	Производственная практика "Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений"								
ПК 2.1. – ПК 2.4 ОК 01; ОК 04	Экзамен по модулю								
Всего									

ематический план и содержание профессионального модуля ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем, акад. ч
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства		
Раздел №1 Техника сцены и сценография		
	Глава 1. Сценография как вид искусства. Тема 1.1. Сценография как художественное явление. Сценическое декорационное искусство – особая область художественной деятельности. Основные функции сценографического решения в спектакле. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением. Тема 1.2. Сценическое пространство. Понятие сценического пространства. Загруженное пространство. Метафизическое пространство. Современное техническое оборудование сцены и его правильное и технически безопасное использование. Возможности техники сцены в создании художественной целостности постановки. Три типа современных сценических площадок: сценакоробка, сцена – арена, сцена на природе. Тема 1.3. Стилистика оформления. Понятие стиля, формы и содержания. Жанровая природа спектакля. Взаимосвязь всех элементов спектакля в единстве стиливого решения.	
	Раздел 2. История декорационного искусства. Тема 2.1. Истоки сценографического искусства. Истоки сценографии – в предсценографии действ ритуально-обрядового предтеатра. Три главные функции	

	сценографии: персонажная, игровая и обозначающая место действия. Античная модель игровой сценографии. Восточная модель. Европейская модель игровой сценографии. Тема 2.2. Декорационное искусство. Декорационные перспективы XV–XVI века. Эпоха Возрождения. Статичность, жанровая каноничность, несменяемость. Декорации театра барокко 17 века. Новое художественное мироощущение. Идея синтеза. Декорации театра классицизма 17 века. Каноны оформления спектакля. Три типа мест действия (трагедия, комедия и пастораль). Декорации театра барокко 18 века. Первая половина 18 века – классицистский барокко. Кулисы – задник сцены. Гармоничная композиция дворцовых залов, вестибюлей, кабинетов. Покартинная смена декораций. Земные места действия. Декорации в театре Просвещения. Стиль рококо. Соразмерность декораций с актером. Принцип декорации-картины. Переход от декорации-картины к кулисной декорации, затем – к декорации павильону. Декорации театра романтизма. Место действия – среда, развернутая в трехмерном пространстве, окружившая актеров. Смещение стилей и трансформации. Свободная интерпретация классики и неоготика. Живописные картины на исторические темы.	
	Глава 3. Основные типы сценографических решений. Тема 3.1. Типы сценографических решений. Повествовательная декорация. Значение МХАТ в развитии повествовательной декорации. Метафорическая декорация. Театр конца 19 начала 20 века. Живописная декорация. Особенности живописной декорации. Разнообразие форм живописной декорации. Живописная декорация в практике театров 18-19 веков. Конструктивистская установка. Выразительность конструктивистской установки. Значение творчества актеров в сочетании с конструкцией. Архитектурно-пространственная декорация. Выразительные свойства архитектурно-пространственной декорации. Динамическая декорация. Основные черты динамической декорации. Выразительные свойства динамической 7 декорации. Кинематографический принцип. Световая декорация. Выразительные свойства световой декорации. Проекционная декорация. Первые опыты применения проекционной декорации в 20-е годы. Игровая декорация. Принцип игровой декорации. Выразительные средства и свойства игровой декорации. Внерамповая декорация. Сближение сцены и зрителя.	
	Раздел 4. Техника сцены. Тема 4.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля.	

	Возникновение и развитие сцены. Типы сценических площадок. Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля. Художественный образ спектакля. Основные принципы оформления спектакля. Художники-постановщики ряда известных театров в постановках отечественного театра. Тема 4.2. Устройство сцены. Основные элементы сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательное оборудование. Тема 4.3. Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет сцены. Кулисные машины. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки. Тема 4.4. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Тема 4.5. Занавесы. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Тема 4.6. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы. Тема 4.7. Осветительное оборудование сцены. Осветительное оборудование сцены и его классификация. Виды осветительных приборов сцены. Основное и вспомогательное электрооборудование на сцене. Специфика освещения плоских, объемных и смешанных декораций на сцене. Освещение верхнее, боковое, горизонтальное, выносное. Контражурное и переносное освещение. Современное световое оборудование и область его применения. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене.	
	Глава 5. Технология изготовления декорационного оформления. Тема 5.1. Жесткие декорации. Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель. Тема 5.2. Мягкие декорации. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики. Тема 5.3. Театральная бутафория. Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папье-маше, работы с металлом, бумагой, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами. Осветительная бутафория, театральные фактуры и имитация. Тема 5.4. Декорационно-живописные работы. Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи. Роспись павильонов. Роспись мягких	

	декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур.	
	Глава 6. Работа режиссера над художественным оформлением спектакля Тема 6.1. Театральный макет. Черновой макет – как первая проба прообраза будущего спектакля. Чистовой макет - утвержденный прообраз будущего спектакля. Виды работ в подмакетнике. Подмакетник как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы спектакля. Роль готового макета в подготовке спектакля. Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи, изготовление декораций, основные параметры масштаба. Тема 6.2. Техника изготовления чернового макета. Составление планировки сцены. Проработка характера кулис, падуг, поворотного круга, задника, занавеса. Нанесение на планировку мелких деталей оформления. Изготовление в масштабе сцены основных крупных деталей оформления и декораций. Проверка характера монтировки декораций и освещения спектакля. Тема 6.3. Техника изготовления чистового макета. Изготовление и роспись утвержденных основных и мелких деталей, декораций, одежды сцены, общего оформления. Утверждение общей сценографии. Проработка и утверждение монтировочного и светового оформления спектакля. Изготовление художественного оформления спектакля в натуральную величину в театральных цехах..	
	Раздел 7. Практическая работа над художественным оформлением курсового спектакля Тема 7.1. Подготовительный период. Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета. Запуск оформления в производство. Тема 7.2. Работа сценических цехов над новой постановкой. Монтировка декораций. Работа над освещением. Мебель и реквизит. Работа с костюмами. Работа над гримом. Подготовка звукового оформления. Выпуск спектакля. Паспорт спектакля. Инвентаризация и хранение постановочного имущества	
Раздел № 2 Основы драматургии		
	Глава 1. Драма как род литературы Драма как род литературы. Определение сущности драмы. Особенности драмы. Освоение особенностей и основных элементов драмы.	

	Работа с таблицей: «Эпос, лирика, драма».	
	Глава 2. Драматическое действие Действие как эстетическая категория драмы. Драматическое действие. Структура драматического действия. Понятие темы, задачи и цели. Методика выстраивания действенной линии любого сценического действия. Анализ драматургических произведений мировых классиков. Определение основной формы организации действия в драматургическом произведении. Анализ внутреннего и внешнего действия в драме.	
	Глава 3. Виды драмы Трагедия. История возникновения. Характерные признаки трагедии. Понятие «трагическое». Комедия. История возникновения. Отличительные черты комедии. Понятие «комическое» Природа и характер смеха. Жанры комедии. Драма. Отличительные признаки драмы. Анализ драматургических произведений мировых классиков. (Мольер, Шекспир, Чехов, Островский). Работа с таблицей « Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников».	
	Глава 4. Общая конструкция драмы. Драматургический конфликт. Природа и характер драматического конфликта. Основные виды конфликтов в драме. Фабула и сюжет. Сюжет-система событий, имеющих причинно - следственные связи. Требования к сюжету. Типы сюжета: первичный, вторичный, третичный. Упражнения на определение типов и кругов конфликта. Упражнение на создание сюжета по определенной схеме. Анализ примеров сюжета в драматургических произведениях.	
	Глава 5. Композиция драмы. Композиция драмы, основные её элементы. Основные элементы драматургического произведения. Составление конспекта: «Специфика театра как вида искусств».	
Раздел 3. Сценарная композиция		
	Глава 1. Этапы работы над сценарием Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Сценарий как литературная основа театрализованного представления. Сценарный	

	план. Виды сценариев. Основные функции сценария; художественно - эстетическая, педагогическая, организационная. Идейно-тематический и композиционный замысел сценария. Авторско - режиссерский ход и прием. Изучение документального материала – исторической справки праздника. Изучение художественного материала. Разработка режиссерского замысла тематического театрализованного концерта. Составление концертной программы тематического театрализованного концерта. Разработка литературного сценария тематического концерта. Разработка литературного сценария тематического театрализованного концерта. Разработка литературного сценария тематического театрализованного концерта	
	Глава 2. Монтаж. Разработка сценария публицистического представления. Понятие «монтаж». Монтаж как художественный метод. Монтаж основа действенности в театрализованных представлениях. Основные приемы монтажа. Архитектоника театрализованных представлений. Номер и эпизод - основные монтажные единицы с драматургически завершённой структурой. Виды театрализованных представлений. Понятие о документальности сценарий. Художественный материал в сценарии. Художественный образ. Историко-документальная драматургия (истоки и развитие жанра). Понятия: факт и документ (их сущность и взаимоотношения). Анализ документального материала. Обработка и включение документального материала в сценарий тематического вечера, театрализованного представления. Упражнения на развитие творческого монтажного мышления для органичного соединения документального и художественного материала. Работа сценариста с документом (виды документов). Образ факта. Принципы отбора документального и публицистического материала для сценария. Разработка замысла публицистического представления. Разработка режиссерского решения публицистического представления. Разработка литературного сценария публицистического представления.	
	Глава 3. Сценарные особенности театрализованного представления. Природа театрализации. Сценарная драматургия театрализованных представлений массовых зрелищных форм. Жанр-способ действительности (сущность понятия). Сценарная театрализация - метод изображения художественного отображения жизненного материала. Виды театрализации. Композиционная целостность	

	сценария. Виды эпизодов. Эпизод в тематическом концерте. Различие понятий «эпизод» и «номер». Основные этапы создания эпизода театрализованного представления. Изучение особенностей драматургии театрализованных представлений. Разработка замысла театрализованного представления. Разработка режиссерского решения театрализованного представления. Разработка литературного сценария театрализованного представления.	
	Глава 4. Суть понятий: традиция, обычай, обряд, ритуал. Функции и задачи театрализации. Формы театрализации. Основные художественно - выразительные средства театрализации. Жанровые характеристики представлений и праздников обрядово-ритуального действия. Роль массовых и игровых действий в сценарии. Внешняя форма сценария театрализованного представления. Форма организации материала и требования к оформлению сценария. Анализ ритуального действия в народном празднике, работа с фольклорным материалом. Подбор документального материала. Обрядовая символика (значение и использование, построение сценария). Замысел театрализованного представления обрядово-ритуального характера. Подбор документального материала. Подборка художественного материала. Разработка режиссерского замысла. Разработка режиссерского решения Формирование эпизодов сценария театрализованного представления. Работа над литературным сценарием театрализованного представления обрядово-ритуального характера. Работа над литературным сценарием театрализованного представления обрядово-ритуального характера.	
	Глава 5. Сценарные особенности массовых праздников Классификация праздников. Отличительные и сближающие черты сценария массового представления от произведений драматургических. Отличительные особенности драматургии массовых действий от театра, телевидения и кино. Особенности драматургии массового праздника: Учет архитектурных и природных условий. Масштабность площадки. Особенности сюжета, конфликта. Выразительные средства. Состав участников. Особенности создания образа героя в массовом мероприятии. Проблемы сценарного творчества на современном этапе. Проблема художественного и нравственного воспитания людей. Развитие темы в разных формах и видах. Специфика композиции. Работа над замыслом массового праздника. Анализ особенностей драматургии массового праздника. Эпизод в	

	массовом празднике (представлении) - часть художественного целого сценария. Подбор документального материала. Подбор художественного материала. Разработка сценария массового праздника.	
	Глава 6. Сценарные особенности разработки фестиваля Виды фестивалей. Этапы проведения фестиваля. Фестивальное движение. Сценарный замысел эпизода театрализованного представления на основе документального материала. Сценарный план проведения фестиваля. Подбор документального материала. Подбор художественного материала. Работа над замыслом фестиваля. Разработка Положения. Разработка сценария фестиваля. (Галла концерта)	
Раздел 4. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		
	Глава 1. Режиссура - род творческой деятельности. Основы постановочной работы. Режиссура как род творческой деятельности. Режиссерский замысел- основа будущего представления. Виды театрализованных представлений. Знакомство с творчеством известных театральных режиссеров.	
	Этюды: хотение — задача — действие. Этюды: превращению психических задач в физические и наоборот. Этюды на преодоления препятствия в предлагаемых обстоятельствах. Развитие навыков актерского сценического действия - целевой тренинг. Этюды на «магическое если бы» - я, в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на воображения и фантазию в реальной плоскости и в воображаемой плоскости. Кинолента видений. Целевой тренинг. Этюды на сценическое внимание. Объекты внимания. Круги внимания. Развитие стойкости внимания. Публичное одиночество. Многоплоскостное внимание. Целевой тренинг. Этюды на взаимосвязь темпа и ритма. Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Целевой тренинг. Этюды на организацию событий эпизода спектакля или представления. Целевой тренинг. Отработка элементов актерского и режиссерского тренинга.	

	Глава 2. Этапы работы над инсценировкой. Режиссерский замысел-основа будущего представления. Сверхзадача и сквозное действие. Основные положения метода действенного анализа. Выразительные средства режиссуры. Мизансцена- язык режиссера. Сценическая атмосфера. Этапы работы над инсценировкой. Органичное включение в драматическую сцену вокала, хореографии и пластики. Отработка элементов актерского и режиссерского тренинга.	
	Глава 3. Музыкально-поэтическое представление специфический вид театрализованного представления. Особенности формирования режиссерского замысла музыкально- поэтического представления. Музыкальный материал в поэтическом представлении. Режиссерская работа над текстом. Вокальные номера в музыкально-поэтическом представлении. Отработка элементов музыкально-поэтического представления.	
	Глава 4. Художественно-публицистическое представление как вид театрализованного представления. Режиссерский замысел - основа будущего представления. Методика работы над эпизодом на основе документального материала. Особенности драматургии художественно- публицистического представления. Работа над эпизодом художественно-публицистического произведения.	
	Глава 5. Театрализованный концерт как вид театрализованного представления Особенности драматургии театрализованного концерта. Режиссерский замысел - основа будущего представления. Подбор материала для номеров концерта. Основы композиции художественного оформления и технического оснащения представления. Индивидуальные занятия. Работа над номерами и связками театрализованного концерта.	

	Глава 6. Массовые праздники Специфические особенности массовых праздников. Праздник как социально-художественное явление. Отличие массового праздника от театрализованного представления. Праздничная ситуация и пути ее создания. Сценические площадки массового праздника. Особенности мизансценирования отдельных номеров в массовом празднике. Шествия и пиротехнические шоу – художественный элемент в программе праздника. Многообразие программ в структуре массового праздника. Режиссерская заявка – творческая основа массового праздника. Массовый однодневный праздник по оригинальному замыслу. Отработка навыка создания режиссерского замысла эпизода праздника, композиции художественного оформления.	
	Глава 7. Подготовка и воплощение практических дипломных работ. Разработка режиссерского замысла. Разработка режиссерской экспликации. Обоснование актуальности темы. Определение конфликта, идеи, сверхзадачи, авторско-режиссерского хода. Выявить выразительные средства. Подготовить свето-звуковую партитуру. Определить коллективы и исполнителей. Подготовить сценарный план, литературный сценарий, монтажный лист, график репетиций. Провести репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные. Организовать сценическое воплощение. Разработка режиссерского замысла. Подготовка сценарного плана, графика репетиций, плана подготовки и проведения мероприятия.	
Курсовое проектирование		
Консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа (подготовка перед экзаменом)		
Промежуточная аттестация		
МДК 02.02 Исполнительская подготовка		
Раздел 1. Сценическая пластика		

	Глава 1. Основы сценического движения. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений: упражнений на гибкость, силу и координацию движений. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений на подвижность. Простейшие элементы акробатики. Использование в упражнениях элементарных предметов – стол, стул.	
	Глава 2. Сценические падения и акробатика. Сценические падения вперед, назад, в сторону, скручиваясь. Сценические падения со стула вперед, назад, со стола. Сценические переноски. Прыжки свободные и опорные через реальные препятствия. Прыжки через воображаемые препятствия. Основные приемы сценического боя без оружия Техника ударов, восприятие, озвучивание. Защита от ударов.	
	Глава 3. Основы пантомимы. Основные этапы истории развития пантомимы. Геометрия воображаемого предмета.	
	Глава 4. Действия и противодействия с воображаемой средой и силой. Практические занятия: Воображаемые препятствия.	
	Глава 5. Стилизованные упражнения пантомимы. Упражнения на тему «Я предмет». Стилизация движения животных. Создание этюда на взаимодействие человека и объекта.	
	Глава 6. Простейшие пластические аллегории. Отработка элементов пантомимы. Создание концертного пластического номера.	
Консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа (подготовка перед экзаменом)		
Промежуточная аттестация		
Раздел 2. Словесное действие		
	Глава 1. Разучивание дикционных комплексов. Ритмическая организация слова. Работа над ударным слогом. Подключение простейшего действия: «приказать, убедить, пожалеть». Совершенствование приобретённых навыков, закрепление норм литературного произношения. Разбор и отработка текстов для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения. Работа с пословицами, чистоговорками.	

	Глава 2. Работа над речевым тренингом со стихом .Работа над поэтической композицией. Темпо-ритм речи. Удержание и смена темпо-ритм речи. Дыхание и голос. Использование голосовых диапазонов. Совершенствование артикуляционного аппарата. Совершенствование приобретённых навыков, закрепление норм литературного произношения. Разбор и отработка текстов для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения. Голосообразование. Головной и грудной резонаторы. Работа с речевыми резонаторами.	
	Глава 3. Словесное действие. Театр есть действие. Рождение слова. Нормы литературного языка. Изучение правил логического чтения текста. Усвоение трех перспектив речи (темы, интонационное богатство, развитие тембра). Индивидуальные занятия. Рождение слова. Определение цели.	
	Глава 4. Действенное слово. Слово-основное, ведущее средство воздействия на зрителя и партнера. Определение события. Перспектива и сверхзадача.	
	Глава 5. Правила логического чтения текста. Искусство художественного слова. Действенный анализ литературного материала. Логическая перспектива. Знаки препинания. Логика речи. Понятие интонации.	
	Глава 6. Выполнение исполнительского анализа. Практические занятия: Использование различных выразительных средств голоса Выполнение упражнения на навык донесения главной мысли текста, последовательного развития линии действия Развитие навыков осуществления основных принципов выбора репертуара. Осуществление сверхзадачи исполнителя. Выполнение действенного анализа литературного произведения. Работа над сценическим словом, использование логики и выразительной речи в общении со слушателями и зрителями. Исполнение литературного произведения. Индивидуальные занятия. Выполнение исполнительского замысла	
Раздел 3. Основы актерского мастерства		

	Раздел 1. Система К.С. Станиславского –основа воспитания актера школы переживания. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие. Внутреннее и внешнее. Фантазия и воображение. Кинолента видений. Упражнения на: а) мышечную свободу актера; б) сценическое внимание, в) виды внимания, г) объекты внимания, д) круги внимания; е) на взаимосвязь мускульной свободы и сценического внимания; ж) предлагаемые обстоятельства «если бы...»; з) физическое самочувствие; и) чувство правды и веры (органика); к) фантазию и воображение; л) логику и последовательность; м) темп и ритм. Отработка элементов актерского мастерства в сценических этюдах	
	Раздел 2. Сценическое действие. Практические занятия Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее. Фантазия и воображение. Кинолента видений. Подробный рассказ студентом сюжета этюда, его идеи. Определение предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений между действующими лицами, кинолента видений, внутренний монолог. Этюд на оценку факта. Этюд на наблюдения. Парный этюд. Массовый этюд. Этюд по произведениям живописи. Развивающий тренинг для развития внимания, памяти и воображения	
	Раздел 3. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Мышечная свобода. Чувство правды. Вера и наивность. Память физических действий. Упражнения на коллективную согласованность. Наблюдения. Действия с воображаемыми предметами и вымышленными обстоятельствами.	

	Раздел 4. Виды сценического общения. Практические занятия Пристройки. Цепочка составляющих актерской оценки. Внутренние и внешние приемы общения, способы общения. Создание внутренней и внешней выразительности средства общения. Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах. Работа над элементом общения в упражнениях и этюдах. Упражнения на бессловесное и словесное общение.	
	Раздел 5. От упражнения к этюду. Способ существования в этюде. Практические занятия Определение: линии физического действия персонажа, задачи и сверхзадачи образа, сквозного действия. Создание сценического образа. Обоснование линии видений и логики мыслей, поступков, характерности. Определение взаимоотношений с партнером. Творческая атмосфера. Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении. Работа над номером в театрализованном представлении. Овладение внутренней и внешней характерностью в создании сценического образа. Авторский этюд. Этюд по картине.	
	Раздел 6. Работа над образом в драматических отрывках. Характер и характерность. Пластическая и речевая характеристика образа Определение взаимоотношений с партнёром. Творческая атмосфера. Понятие «мизансцена». Работа по освоению индивидуальной мизансценой. Работа по усвоению групповой мизансцены. Работа по усвоению массовой мизансцены. Создание внутренней и внешней характерности, построение мизансцен в этюде, отрывке. Специфика общения актёра и зрителя. Работа над номером в театрализованном представлении. Отработка элементов актерского мастерства в создании сказочного образа.	
Консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа (подготовка перед экзаменом)		
Промежуточная аттестация		
МДК.02.03 Комплексные технологии в культурно-массовых и театрализованных представлениях/Освоение профессии 4984 Вожатый		
Комплексные технологии в культурно-массовых и театрализованных представлениях		
Раздел 1. Музыкальное и техническое обеспечение		

культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		
	Глава 1. История музыкального оформления театрализованного представления. Условная и сюжетная музыка. Понятие звуковой партитуры. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Понятие музыкальной драматургии и музыкальной иллюстрации. Шумовое оформление мероприятий. Средства музыкальной выразительности. Понятие «музыкальной компоненты». Тишина как акустический эффект. Практическая работа по созданию эмоциональной атмосферы действия при помощи музыки.	
	Глава 2. Звуковая партитура драматического спектакля. Звуковая партитура видеоряда. Оригинальная и компилятивная музыка. Звуковые эффекты, их типы. Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении. Составление музыкальной партитуры	
	Глава 3. Технические требования к сценическим площадкам Типы сценических площадок. Технические требования к сценическим площадкам по месту их расположения. Требования по технике безопасности. Сценические площадки на водной поверхности. Техника сцены. сцены. Осветительное и проекционное оборудование и аппаратура. Световые эффекты и имитация. Техника безопасности. Принципы художественного оформления культурно- массового мероприятия и театрализованного представления. Режиссер и зрительный образ мероприятия. Художественное оформление акта или картины пьесы. Бутафория (назначение бутафорских предметов в спектакле), их выразительность. Костюм как выразитель художественного стиля и моды. Костюм как средство характеристики персонажа. Выполнение бутафорских предметов.	
Раздел 2. Анимационная деятельность		
	Глава 1. Введение в предмет, цели и задачи дисциплины. Связь культуры с анимацией Особенности организации анимационной деятельности. Структура анимационной деятельности. Составление плана работы анимационной службы в местах размещения. Управление трудовыми ресурсами анимационной службы.	

	Сегментация рынка анимационных услуг. Контроль в анимации. Программа мотивации персонала анимационной службы.	
	Глава 2. Возникновение и развитие игрового жанра Классификация игр. Методика проведения игр. Ведущий – организатор игрового действия. приёмы активизации зрителей, специфика выразительных средств. Проведение подвижных игр. Проведение малоподвижных игр. Проведение спокойных игр. Проведение игр с эстрады. Проведение игр для детей и юношества. Подбор игрового материала	
	Глава 3. Игровые мероприятия. Игры на дискотеках и танцевальных вечерах. Новогодние игры и развлечения, Игры на свадьбах и юбилеях. Затейные представления и сюжетно-игровые программы. Игровой материал для организации игрового действия на вечерах отдыха, балах и карнавалах. Индивидуальные занятия. Разработать игровые конкурсы	
Раздел № 3. Мастерство ведущего		
	Глава 1. Основные требования к ведущему культурно-досуговых программ. Речевая выразительность и грамотность. Голосо-речевой тренинг.	
	Глава 2. Основные жанры досуговых мероприятий. Концерт – требования к построению программы и режиссуре.	
	Глава 3. Приемы и особенности живого общения с аудиторией (импровизационность и интерактивность)	
	Глава 4. Виды конференса и сценический образ ведущего.	
Учебная практика "Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" Виды работ знакомление с деятельностью творческого коллектива (самостоятельного профессионального) ормирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; азвитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами. азвитие навыков организации и проведения репетиционной работы с отдельными исполнителями.		
ПП.02. Производственная практика "Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений" Виды работ		

процессе практики студент должен ознакомиться с состоянием уровня развития художественного творчества определенного муниципального образования (город, микрорайон, район, поселок, округ) по следующим направлениям: накомство с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики. зучение сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально-культурной деятельности. зучение базы практики и положительного Практический опыт творческих коллективов базы практики. владение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива. накомство с методами и формами работы творческого коллектива. Посещение занятий коллектива. Анализ работы коллектива. одготовка и проведение занятий в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива). рактическая режиссерско-постановочная, сценарная и исполнительская работа (по согласованию с руководителем коллектива). ащита производственной практики с предоставлением отчета по практике, дневника практики и характеристики с места прохождения практики		
Освоение профессии 4984 Вожатый		
Введение в профессию вожатого	Ознакомление с профессией, ролью вожатого в системе дополнительного образования и социализации детей. Этика и культура педагога.	
Основы детской и подростковой социологии	Социальные роли и статус ребёнка в коллективе. Влияние семьи, школы и внешней среды на социализацию. Особенности детских субкультур, групповая динамика.	
Педагогические основы деятельности вожатого	Принципы воспитательной работы. Методы формирования детского коллектива. Формы организации досуга.	
Организация детского коллектива	Построение системы отрядных дел. Лидерство и распределение обязанностей. Сплочение и профилактика конфликтов.	
Методы и формы проведения мероприятий	Игровые технологии, интерактивные формы, квесты, конкурсы, лагерные традиции.	
Интерактивные технологии в деятельности вожатого	Использование мультимедиа, цифровых игр, онлайн-голосований, сервисов для создания квизов и квестов. Совмещение традиционных и цифровых форм досуга.	
Коммуникативные навыки	Навыки публичного выступления, речевая выразительность, работа с микрофоном. Невербальная коммуникация.	
Психолого-педагогическая профилактика и безопасность	Профилактика асоциального поведения, работа с детьми «группы риска», основы детской безопасности.	
Основы оказания первой	Действия при травмах, ожогах, отравлениях. Первичные навыки оказания помощи	

помощи	до прибытия медицинских работников.	
Организационно-методическая документация вожатого	Расписание, дневник отрядных дел, план-сетка мероприятий, отчётность.	
Экзамен по модулю		
Самостоятельная работа перед экзаменом		
Консультаций перед экзаменом		

Тематика курсовых работ (проектов)

по МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

применение режиссерских приемов активизации зрителей в культурно-массовых мероприятиях.

музыкальное сопровождение театрализованных представлений.

создание различных видов атмосферы в театрализованных представлениях.

создание художественного образа в театрализованном представлении.

использование режиссерских принципов монтажа в организации театрализованных представлений.

театрализация как главный метод режиссуры в культурно-массовых мероприятиях.

характеристика использования выразительных средств в режиссуре конкурсно-игровых программ.

создание мизансценического рисунка в процессе работы над театрализованным представлением.

художественное решение театрализованного представления.

методика использования реквизита в режиссерской разработке.

особенности театрализации в режиссуре культурно-массовых мероприятий.

создание композиционно-постановочного плана праздника.

применение средств художественной выразительности в режиссуре культурно-массовых мероприятий.

характеристика методов и форм репетиционной работы в театрализованных представлениях.

использование словесного действия – как средства художественной выразительности в культурно-массовых мероприятиях.

использование средств выразительности культурно-массовых мероприятий для детей младшего школьного возраста.

технология организации досуга детей старшего возраста.

социально-культурная деятельность как фактор формирования ценностных установок у старшеклассников.

использование художественно-выразительных средств режиссуры при организации театрализованных представлений.

специфика создания и воплощения мероприятий для детей дошкольного возраста.

сохранение культуры русского народа в процессе организации народного праздника «Масленица».

развитие творческого потенциала самодеятельного художественного коллектива в процессе работы над театрализованным представлением.

особенности и специфика организации театрализованного концерта.

методика работы с творческим коллективом при постановке театрализованного представления.

использование литературного монтажа при воплощении театрализованного представления.

монтаж как творческий метод режиссера постановщика.

использование приемов и средств режиссуры при постановке театрализованных представлений.

особенности интерактивной работы со зрителями при организации детского праздника.

реализация режиссерского замысла в работе над постановкой и организацией сюжетно-игровых программ.

особенности организации культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.

формирование нравственной культуры молодежи средствами театрализованных представлений.

начение пластической выразительности в создании художественного образа.

СЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

материально-техническое обеспечение

Для реализации программы модуля имеются кабинеты:

— для занятий междисциплинарных курсов профессионального модуля «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Учебные классы:

— для групповых теоретических занятий: стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся),

— доска, шкафы.

— для групповых практических занятий (репетиций): стол и стул преподавателя, стул ученический (по количеству обучающихся), фортепиано, доска с нотным станом (для музыкальных занятий)

— примерная;

— костюмерная;

— спортивный комплекс;

— спортивный зал;

Театрально-концертный (актовый) зал: звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки, и др.), ноутбук, экран, проектор, одежда сцены, стулья.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

основная литература

Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие
Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие для СПО / Н. М. Андрейчук. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/364877>.

Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. – Белгород : БГИИК, 2022. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/261461>.

Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для СПО / А. А. Мордасов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/364883>.

Дополнительная литература

Болдырев, А. В. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. В. Болдырев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 64 с.

Маслов, Д. М. Массовые праздники : учебные пособия для институтов культуры / Д. М.

Генкин. Москва : Просвещение, 1975. – 140 с.

отомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152765>.

узнецова, Л. И. Организация праздничных мероприятий : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», напр. (профиль) «Театрализованные представления и праздники» / Л. И. Кузнецова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 62 с.

азарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177733>.

арков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158906>.

парина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный

Л

парина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 264 с. – Текст : электронный

Л

раздники России : учебное пособие / М. И. Винокурова, Л. В. Балакирева, В. Г. Ковалевская, Т. Н. Русская. – Иркутск : ИГМУ, 20. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158708>.

режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебно-методическое пособие для направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувацкий государственный институт культуры и искусств ; сост. Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2023. – 118 с.

рманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учебное пособие для институтов культуры / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 1976. – 88 с.

ерняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учебное пособие для вузов / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.

бчетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник для вузов / А. И. Чечетин. – Изд. 2-е, стер. – Москва : Лань, 2013. – 283 с.

б

Но МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

Основная литература

вдрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников музыки, 2024. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/364877>.

а

врдасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для спо / А. А. Мордасов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/364883>.

я

е

м

а

т

е

м

Дополнительная литература

обрынин, С. А. Сценарный ход в театрализованных формах праздничной культуры : учебно- методическое пособие / С. А. Добрынин. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. – 64 с. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

отомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152765>.

узьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121905>.

арков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158906>.

режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие для студентов напр. подгот. 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувацкий гос. институт культуры и искусства ; сост. Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.

Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учебное пособие для институтов культуры / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 1976. – 88 с.

Черкашенинов, Л. Ф. Профессиональные доминанты подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / Л. Ф. Черкашенинов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Барнаул : АлтГИК, 2023. – 311 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/412010>.

Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учебное пособие для вузов / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.

По МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Основная литература

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для спо / Б. Е. Захава. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 456 с. – Текст : электронный // Лань

И. Э. Основы сценического движения : учебник для спо / И. Э. Кох. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 512 с. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/331490>.

Проконова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Проконова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 115 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/520052>.

Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник для вузов и спо / В. Г. Сахновский. – Москва : Юрайт, 2024. – 222 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/541887>.

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

Дополнительная литература

Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие для СПО / С. В. Гиппиус. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 304 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для СПО / М. Кипнис. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие для СПО / М. О. Кнебель. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 208 с. – Текст : электронный

Л

Кренке Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие для СПО / Ю. А. Кренке. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

Э

Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 348 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/366179>.

Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера : хрестоматия : учебное пособие для высших и средних театральных учебных заведений / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : Искусство, 1984. – 623 с.

Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>.

Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2010. – 448 с.

Станиславский, К. С. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского : учеб. пособие для театр. вузов / К. С. Станиславский. – Москва : Сов. Россия, 1961. – 519 с.

Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2024. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/538595>.

Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически : учебное пособие для сред. проф. учеб. заведений / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа : Academia, 2000. – 170 с.

Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие для СПО / Г. А. Товстоногов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 400 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/392246>.

Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера / Г. А. Товстоногов. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 428 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/307595>.

Товстоногов, Г. А. Режиссура – это профессия / Г. А. Товстоногов // Я вхожу в мир искусств репертуарно-методическая библиотечка. – 2015. – № 1 (209). – С. 85-96.

Эфрос, А. В. Профессия: режиссер / А. В. Эфрос. – Москва : Искусство, 1979. – 367 с.

Эфрос, А. В. Работа режиссера над спектаклем : в помощь режиссёру самодеятельного театрального коллектива / А. В. Эфрос. – Москва : Центр. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской, 1960. – 41 с.

Организация образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю специальности.

Изучение общепрофессиональных дисциплин «Народное художественное творчество»,

«История отечественной культуры», «История и культура чувашского народа» и др. происходит параллельно.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий студенты закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение студентами учебной и производственной практик в стенах колледжа и учреждениях (организациях) культуры или организациях дополнительного образования детей.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» является освоение программы учебной практики модуля «Учебная практика ПМ.02 Организационно-творческая деятельность».

адровое обеспечение образовательного процесса:

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих Практический опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых

соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 процентов.

ОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Оцениваемые знания и умения, практический опыт	Критерии и методы оценки
ОК. 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: — распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; — анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; — определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; — составлять план действия; — определять необходимые ресурсы; — владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; — оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Знания: — актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; — основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; — алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; — структуру плана для решения задач; — порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	— анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев; — анализ выполнения — практических заданий; — наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

ОК. 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: — организовывать работу коллектива и команды; — взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности — использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; — разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению. Знания: — психологические основы деятельности коллектива, — психологические особенности личности; особенности профессиональной этики; — роль этики в повышении — эффективности культурно-досуговой организации	— наблюдение и анализ — взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий; — анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев; — анализ выполнения — практических заданий. - наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	Практический опыт: — организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — постановки эстрадных программ или номера. Умения: — осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, — разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; — разрабатывать техническую партитуру; — разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку. Знания: — различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и	— анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев; — анализ выполнения — практических заданий; — наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	театрализованных представлений; — сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; — основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; — художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; — виды, жанры и формы эстрадного искусства; — специфику выразительных средств эстрады; — основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; — принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; — принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на — закрытой и открытой площадках.	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями и (объединениями)	Практический опыт: — организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; Умения: — организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; — осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера	— наблюдение и анализ — взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий; — — анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев; — анализ

	или программы; — планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятельность любительского коллектива. Знания: — основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — основы теории драмы; — специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — принципы и методы организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе.	выполнения — практических заданий. — наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	Практический опыт: — подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — личного участия в постановках в качестве исполнителя; Умения: — разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, — осуществлять их постановку; — организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; — работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; — использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; — работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; — работать над ролью, созданием образа, созданием логики	— наблюдение и анализ — взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий; — анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев; — анализ выполнения — практических заданий; — наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	действия персонажа; - использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях; — использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.); — личного участия в постановках в качестве исполнителя. Знания: — методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно- массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; — систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, — специфику работы актера в культурно- массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; — элементы психофизического действия, создания сценического образа; — общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; — особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; — элементы психофизического действия, создания сценического образа; — временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений; — специфика музыкального языка; — выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы	
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу,	Практический опыт: — организации, постановки, художественно-технического	— наблюдение и анализ

тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	— оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — постановки эстрадных программ или номера; — работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; Умения: — разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; — работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; — осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; — организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам). Знания: — основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; — сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; — теоретические основы игровой деятельности; — виды, формы технология подготовки и проведения игры; — художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; — виды, жанры и формы эстрадного искусства; — специфику выразительных средств эстрады; — принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; — типы, устройство, оборудование сцены, — осветительную и проекционную аппаратуру, технику	— взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий; — анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев; — анализ выполнения — практических заданий. — наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
--	--	--

	безопасности; - особенности проведения пластического, — речевого и психофизического тренинга.	
--	--	--