

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ 6с09с07600000000098с

ВЛАДЕЛЕЦ ТРИКУЛИЧ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

ДЕЙСТВИТЕЛЕН с 16.07.2025 г. по 9 СЕНТЯБРЯ 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"

_____ Т.А.Трикулич

30 апреля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ПМ.02.01 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений

Код и наименование специальности 51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по видам)

Москва, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.11.2022 N 970, Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся ГБПОУ г.Москвы ММПК и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Рабочая программа производственной практики (исполнительская) предназначена для студентов очной формы обучения по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Рабочая программа учебной практики по ПМ. 02 Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений рассмотрена на заседании цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» от 9 июня 2025 года, протокол № 11

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП 02.	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ производственной практики по профилю специальности (исполнительская).....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП 02.

1.1. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности (исполнительская) является частью профессионального учебного цикла ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1.2. Цели и задачи производственной практики исполнительская требования к результатам освоения производственной практики исполнительской

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должен **иметь практический опыт(навыки):**

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- постановки эстрадных программ или номера;

- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

- личного участия в постановках в качестве исполнителя;

уметь:

- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,

- разрабатывать и осуществлять постановку номера или программы;

- разрабатывать техническую партитуру;

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

- планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятельность любительского коллектива

- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

- работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа;

- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);

- использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ производственной практики по профилю специальности (исполнительская).

Результатом освоения рабочей программы практики является, овладение теоретическими и практическими основами методики обучения дисциплинам в соответствии с видом специальности в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-творческая деятельность профессиональных компетенций (ПК), умений по избранной специальности, общих компетенций (ОК).

Обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК. 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2.	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК. 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК. 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК. 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК. 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно- массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями и (объединениями)
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики: всего – 216 часа.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Код формируемой ПК	Виды работ	Наименование тем практики	Кол-во часов по темам
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Ознакомление с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	Тема 1. Знакомство с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	6
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Изучение и анализ сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности.	Тема 2. Изучение сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности.	6
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Ознакомление с базой практики и положительного опыта творческих коллективов.	Тема 3. Изучение базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики.	6
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	Тема 4. Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	6
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Ознакомление с методами и формами работы творческого коллектива.	Тема 5. Знакомство с методами и формами работы творческого коллектива.	12
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.	Посещение занятий и анализ работы творческого коллектива.	Тема 6. Посещение занятий коллектива. Анализ работы коллектива.	12

ПК 2.4.			
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Подготовка и проведение занятий в творческом коллективе (по согласованию с руководителем коллектива).	Тема 7. Подготовка и проведение занятий в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива).	40
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями. Овладение приемами работы над сценическим образом. Овладение приемами работы над сценическим словом, Овладение приемами работы над сценической пластикой; внутренней и внешней характеристики образа:	Тема 8. Практическая режиссерско- постановочная, сценарная и исполнительская работа (по согласованию с руководителем коллектива)	90
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Овладение приемами активизации зрителей, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой	Тема 9. Художественно техническое оформление культурно- досугового мероприятия	30
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.	Оформление документации по практике.	Тема 10. Подготовка документов	6

ПК 2.4.		
Защита производственной практики/дифференцированный зачет		2
Всего часов		216

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
(МДК 02.01.) Основы режиссерского и сценарного мастерства. (МДК 02.02.) Исполнительская подготовка		6
Тема 1. Знакомство с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	Содержание	6
	Знакомство с социальной структурой района, города, населённого пункта.	
	Практические занятия	
	Ознакомление с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	
Тема 2. Изучение сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности.	Содержание	6
	Изучение деятельности учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности	
	Практические занятия	
	Изучение сети учреждений культуры и организаций. Анализ деятельности этих учреждений и организаций.	
Тема 3. Изучение базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики.	Содержание	6
	Проведение изучения базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики.	
	Практические занятия	

	Ознакомление с базой практики и изучение положительного опыта творческих коллективов.	
Тема 4. Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	Содержание	6
	Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	
	Практические занятия	
	Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	
Тема 5. Знакомство с методами и формами работы творческого коллектива	Содержание	12
	Изучение методов и форм работы творческого коллектива.	
	Практические занятия	
	Ознакомление с методами и формами работы творческого коллектива.	
Тема 6. Посещение занятий коллектива. Анализ работы коллектива.	Содержание	12
	Просмотр репетиций творческого коллектива.	
	Практические занятия	
	Посещение занятий и анализ работы творческого коллектива	
Тема 7. Подготовка и проведение занятий в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива).	Содержание	40
	Подготовка и проведение занятий в коллективе	
	Практические занятия	
	Подготовка и проведение занятий в творческом коллективе.	
Тема 8.	Содержание	90

Практическая режиссерско-постановочная, сценарная и исполнительская работа (по согласованию с руководителем коллектива)	Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями. Овладение приемами работы над сценическим образом.	
	Овладение приемами работы над сценическим словом. Овладение приемами работы над сценической пластикой; внутренней и внешней характеристики образа:	
	Практические занятия	
	Организация репетиций. Работа над сценарием, образом, словом, пластикой и характерностью.	
Тема 9. Художественно-техническое оформление культурно-досугового мероприятия	Содержание	30
	Овладение приемами активизации зрителей, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой	
	Практические занятия	
	Использование технических средств и оформления в проведении культурно-досугового мероприятия, воспитание чувства стиля, художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности.	
Тема 10. Подготовка документов	Содержание	6
	Оформление документации по практике.	
	Практические занятия	
	Работа с отчетной документацией.	
Защита практики/дифференцированный зачет		2
Всего		216

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

- оснащение современным оборудованием: наличие компьютерной базы, звуковое, световое оснащение, аудио- и видеотека;
- наличие высококвалифицированных кадров;
- близкое территориальное расположение базовых учреждений.

4.2. Форма отчета.

По завершению практики студент составляет отчет, структура которого должна соответствовать структуре программы практики. Помимо учебного задания, в отчете находит свое отражение работа, выполненная студентами по заданию работников баз практики. Необходимо, чтобы отчет содержал анализ практики и выводы, сделанные студентом.

Итогом практики является защита практики, где оценивается качество ведения дневника и составление отчета, уровень приобретения практического опыта, умений и навыков. По итогам практики выставляется оценка.

Защита практики проводится в училище, на защиту студенты предоставляют отчетную документацию:

- Дневник практики
- видео-отчет предоставленный на DVD-дисках или цифровых носителях в виде флеш-накопителей
- план работы учреждения культуры
- сценарии программ

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений / П. И. Козодаев. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578409>.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163311>.
3. Режиссёрские основы социально-культурной деятельности : учебное пособие. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217583>.

Дополнительные источники

1. Аль Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 280 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>.
2. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 423 с.
3. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
4. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pll_cid=25&pll_id=2854.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 5-е изд. – Москва : ГИТИС, 2008. – 431 с.
7. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152765>.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – 8-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>.
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 510 с. – спо скд отд/д : 1294,00.
10. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : практикум / Л. И. Лазарева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174727>.
11. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158906>.
12. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2012. – 99

с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176054>.

13. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с.

14. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>.

15. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников / сост. Л. В. Чернова, Е. С. Бодрова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138830>.

16. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва : Директ-

Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>. – <https://doi.org/10.23681/571400>.

17. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 117 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496991>.

18. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу: «основы драматургии и редактирования музыкальных программ в сми» / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108427>.

19. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 127 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217592>.

20. Режиссура : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки

51.03.02 народная художественная культура. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138786>.

21. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров / Э. Сарабьян, В. Полищук. – Москва : АСТ, 2018. – 789 с.

22. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252

с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>.

23. Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для вузов и ССО / А. Я. Селицкий. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197096>.

24. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / Л. А. Сущенко. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121927>.

25. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>.

26. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160240>.

27. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Лань, 2016.

28. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум / Т. В. Яковлева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174749>.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС):

1. Информационные ресурсы культуры <http://www.evarussia.ru>
2. «Культура»-информационно — аналитический проект www.culturalmanagement.ru
3. Профессиональные интересы <http://www.artlib.ru> [http://](http://www.artlib.ru)
4. СКД. Бизнес/организация праздников/ сценарии праздников <http://www.event-mobys.ru>
5. ЭБС Лань <http://lanbook.com>
6. ЭБС Университетская книга <https://biblioclub.ru/>
7. ЭБС Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Подготовки сценариев, организации, постановки, художественно- технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Демонстрирует навыки в организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
Постановки эстрадных программ или номера	Демонстрирует навыки в постановках эстрадных программ или номера;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом	Демонстрирует навыки работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
Личное участия в постановках в качестве исполнителя	Принимает участие в постановках в качестве исполнителя;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет

Уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений,	осуществляет художественно-техническое оформление культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений,	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
разрабатывать и осуществлять постановку номера или программы;	разрабатывает и осуществляет постановку номера или программы;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
разрабатывать техническую партитуру;	разрабатывает техническую партитуру;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	разрабатывает сценарий культурно- массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	организовывает и проводит репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятельность любительского коллектива.	планирует и организовывает творческую и учебно-воспитательную деятельность любительского коллектива.	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;	работает с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;	использует выразительные средства сценической пластики в постановочной работе	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;	работает над сценическим словом, использовать логику и выразительностью речи в общении со слушателями и зрителями	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа;	работает над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно- массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно- массовых мероприятиях, театрализованных	использует средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно- массовых	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет

представлениях;	мероприятиях, театрализованных представлениях;	
использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);	использует в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	использует техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).	организовывает и проводит комплекс тренингов (по видам).	Практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____, обучающийся(аяся) на курсе по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по виду) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, успешно прошел(ла) производственную практику (по профилю специальности) по профессиональному модулю ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в объеме 216 часов с «__» 202 г. по «__» 202 г. в организации _

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Профессиональные компетенции	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Ознакомление с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Изучение и анализ сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Ознакомление с базой практики и положительного опыта творческих коллективов.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.;	Овладение практическими	

ПК 2.3.; ПК 2.4.;	умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Ознакомление с методами и формами работы творческого коллектива.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Посещение занятий и анализ работы творческого коллектива.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Подготовка и проведение занятий в творческом коллективе (по согласованию с руководителем коллектива).	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Овладение приемами работы над сценическим образом.	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Овладение приемами работы над сценическим словом,	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Овладение приемами работы над сценической пластикой; внутренней и внешней	

	характерности образа:	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Овладение приемами активизации зрителей, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой	
ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4.;	Оформление документации по практике.	
Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики прилагается Дата «_»_.202 г. _____ __/_ М.П. Подпись руководителя практики ФИО должность __/_ Подпись ответственного лица организации (базы практики) ФИО должность		