

Подписано цифровой подписью:
Трикулич Татьяна Анатольевна
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 7 Сентябрь 2026 г. 16: 24: 41
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИИН
kuzn.r=1710568760, ОГРН=1047797019830,
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство
России, CN=Федеральное казначейство

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**

1.09.2026-31.05.2027 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ г. Москвы
ММПК

Т.А. Трикулич

"31" августа 2026 года

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4244,5	2008,5	2236					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							

ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.МИ.01.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9,11,13	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	165		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	330			99	8,10,12,14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс ²⁾	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		4,6,10,12,14	2,8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12,14					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть⁷⁾	691,5	230,5	461												
В.01.	Фортепиано	49,5	16,5			33	4,6			0,5	0,5					
В.02.	Хоровой класс ²⁾	618	206	412			8,10,12,14,16		0,5	1	1	2	2	2	2	2
В.03.	Сольфеджио	24	8		16				0,5							

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ¹¹⁾				2040					6	7	7	8	8	8	8,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ¹¹⁾		4048,5	2008,5	2040					11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							39	9								
К.03.00.	Консультации¹²⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10									2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль			8									2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			96					8,5	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени¹³⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек ("Хоровой класс", "Оркестровый класс", "Слушание музыки", "Музыкальная литература"); мелкогрупповые занятия – от 2-х человек ("Ансамбль"); – от 4 до 8 человек ("Сольфеджио"); индивидуальные занятия – 1 человек ("Специальность").

2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет "Хоровой класс" на протяжении всего периода обучения, предусмотренные на консультации "Сводный хор", используются по усмотрению образовательной организации на консультации по другим учебным предметам.

3. По предмету "Специальность" в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету "Специальность" в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации "Оркестр", используются по усмотрению образовательной организации на консультации по другим учебным предметам.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также

ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Специальность" – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Фортепиано" – 2 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю.

7. При формировании колледжем вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства. Вариативная часть данного плана используется на расширение и углубление содержания обязательной части учебного плана в разделах "Музыкальное исполнительство" и "Теория и история музыки". Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией, на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

8. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия колледж устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации. По решению образовательной организации оценки по учебным предметам выставляться по окончании учебной четверти.

9. По предмету "Специальность" в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

10. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по "Сводному хору" не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету "Ритмика" – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультациям "Оркестр" – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям "Ансамбль" – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

11. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки 14 часов в неделю.

12. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

13. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.