

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольев
на



УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Общепрофессиональной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК "Музыкально-теоретические
дисциплины"

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК 
В.Ю.Видинеева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

 О.Л.Орёл

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **общепрофессиональной дисциплины ОП. 02.Сольфеджио** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Исакова Юлия Владимировна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 02 Сольфеджио»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.02 Сольфеджио» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на базе среднего профессионального образования с получением среднего общего образования, а также в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК. 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК1.2. Использовать знания в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК. 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

П.К. 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

П.К. 1.5. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

П.К. 1.6. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

П.К. 1.7. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

П.К. 1.8. Использовать базовые знания и навыки организации и анализу учебного процесса по методике подготовки проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

П.К. 1.9. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

П.К. 2.1. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

П.К. 2.2. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

П.К. 2.3. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

П.К. 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9, ПК 2.4, ЛР 17, 18, 19, 20	Уметь сольфеджировать 1-2х голосные примеры Записывать музыкальные построения, используя навыки слухового анализа Слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности. Выполнять теоретический и интанационный анализ муз произведения	Знать особенности ладовых систем. Знать диатонические и альтерированные интервалы. Знать септаккорды и их обращения. Знать основы формообразования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	72
в т.ч. в форме уроков	72
<i>Самостоятельная работа</i>	36
Промежуточная аттестация	Семестровая оценка 1,3,5,7 семестры Дифференцированный зачёт 6,8 семестры

Во всех ячейках со звездочкой () (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "Сольфеджио"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Одноголосье. Диатоника. Пение гамм, интервалов, аккордов.	Содержание учебного материала	8	ОК 8, ПК 2.4. ЛР17-19
	1. Пение мажорных и минорных тетрахордов, натуральных, гармонических и мелодических гамм. Пение ступеней лада с разрешением. Изучение характерных интервалов (ув2, ум7, ум4, ув5), двух пар тритонов. Пение 53, 6,64, Д7 с обращением от звука вверх и вниз. II7, VII7 пение в основном виде. Пение 7 видов 7аккордрв. Пение мелодических секвенций. Ритмические группы в восьмыми и шестнадцатыми, внутритактовая синкопа. Размеры 2/4,3/4,4/4. Сольфеджирование. Тональности до 5 знаков		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Разучивание интанационных и ритмических упражнений. 2. Пение гамм, аккордов, интервалов.	4	
Тема №2 Диатоника. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала		ОК 2, ОК 4, ПК 2.4, ЛР 17-19
	1. Пение диатонических мелодий в размерах 2/4,3/4,4/4. Использование восьмых, шестнадцатых и простейших синкоп	6	
	2. Транспозиция примеров, выучивание наизусть.		
	2. Параллельное движение терциями , секстами. Кварты, квинты, унисоны, октавы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	1. Пение одноголосных примеров	2	
	2. Пение 2хголосных примеров, канонов.	2	
Тема №3 Диатоника. Слуховой анализ	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 2 ПК 2.4, ЛР 17-19
	1. Определение по камертону тональности. (Камертон любая диатоническая ступень)	4	
	2. Определение ступеней тональностей.		
	3. Определение видов минора в мелодиях и попевках		
	4. Интервальные и аккордовые последовательности		
	2. Интервалы и аккорды от звука, включая четыре вида трезвучий, 7 видов 7 аккордов, малые с обращениями.	2	
	3. Интервальные и аккордовые последовательности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Освоение работы с камертоном.	1	
	2. Игра по памяти интервальных и аккордовых последовательностей.	1	
	3. Слуховое осознание звучания 7 аккордов.	2	
Тема № 4 Диатоника. Диктант	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК . 2, ПК 2.4, ЛР 17-19
	1. Устные одноголосные диктанты (2-4 такта), повторение их в быстром темпе.	2	
	2. Запись одноголосного диктанта с трудностями, усвоенными в сольфеджировании (8-12 тактов) в размерах 2/4, 3/4, 4/4	6	
	3. Запись ритмических диктантов		
	4. Досочинение мелодических фраз до тоники.		
	5. Досочинение мелодий на определенную тему диктанта.		
	6. Транспозиция, выучивание наизусть.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. запись аудиодиктанта	2	
	2. Запись диктанта по памяти.	2	
Тема 5. Хроматика. Пение гамм,	Содержание учебного материала	10	ОК 4, ОК 2, ПК 2.4, ЛР 17-19
	1. Пение мажорных и минорных хроматических гамм. Настройка в тональности по камертону (камертон – любая диатоническая,		

интервалов, аккордов	а также II [#] , IV [#] , VI ^b ступени). Пение разрешений диатонических интервалов в тональности и от звука, включая характерные интервалы и тритоны. Ув 4 обращениями на I, II ^b , VI, VI ^b ступенях. Ум3 и ув6 в ладу и от звука. Дважды увеличенные интервалы мажора и минора. Пение разрешений побочных трезвучий с обращениями, септаккордов V, II, VII ступени. Доведение побочных септаккордов до тоники с использованием каденции. 2. Простейшие виды отклонений и модуляций в тональность первой степени родства через обращения Д7. 3. Размеры 3/8, 6/8, внутридолевая, междутактовая синкопы. Исполнение оstinatных римических фигур на фоне сольфеджирования.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Пение мажорных и минорных романтических гамм. 2. Настройка по камертону 3. Пение характерных интервалов и тритонов 4. Пение ум 3 ув 6, дважды увеличенных и дважды уменьшенных интервалов. 5. Пение побочных септаккордов с разрешением в тоникус использованием каденции. 6. Пение мелодии с простейшими модуляциями. 7. Ритмические задания	5	
Тема 6. Хроматика. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала		
	1. Одноголосье. Сольфеджирование одноголосных мелодий с использованием альтерированных ступеней и в ладах народной музыки. 2. Двухголосье. Секунды, септимы, тритоны. Косвенное, прямое и противоположное голосоведение.	5	ОК 4, ОК 4, ПК 2.4, ЛР 17-19
	3. Пение примеров с использованием простейших модуляций и отклонений в тональности первой степени родства.	3	
	4. Ритмические фигуры с триолями, всеми видами синкоп. Размеры	2	

	3/8,6/8.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Пение одноголосных и двухголосных примеров	2	
	2.использование в сольфеджировании примеров отклонений, модуляций, ритмических трудностей.	2	
	3. Транспозиция.	1	
Тема 7. Хроматика. Слуховой анализ	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 2, ПК 2.4, ЛР 17-19
	1. Определение тональности по камертону (камертон-любая диатоническая или альтерированная ступень) 2. Определение диатонических и альтерированных ступеней тональности 3. Определение ладов народной музыки, дважды гармонического мажора и минора , увеличенного и уменьшенного ладов в попевах и мелодиях. 4. Определение от звука всех изученных интервалов, включая составные. 5. Определение на слух Д9, Д7+6, вводного терцкварта с квартой 6. Определение на слух простейших видов масштабно-тематических структур, видов каденций, структуры периода.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Работа над слуховым восприятием ладов, дважды гармонического мажора и минора	3	
	2. Игра по памяти гармонических последовательностей.	2	
Тема 8. Хроматика. Диктант,	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 2 ПК 2.4, ЛР 17-19
	1. Одноголосный диктант различного строения-ААВВ, АВАВ, АВВА, АВАС	2	
	2. Различные виды хроматических звуков в диктантах: вспомогательные, проходящие и модулирующие. 3. Ритмические диктанты. 4. Двухголосные диктанты.	8	

	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Запись аудиодиктанта	2	
	2. Запись мелодии по памяти	2	
	Транспозиция диктанта	1	
	Всего	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории музыки», оснащенный оборудованием: комплектом учебной мебели, персональным компьютером, фортепиано, доской.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.2. Основные электронные издания

<http://www.mosconsv.ru/> МГК им П.И. Чайковского

<http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека

<http://classic-online.ru> Классическая музыка

<http://xn--80aaldijkefgpf7dcc3meii.xn--plai/> Музыкальные диктанты и аккордовые последовательности для ДМШ и ССМШ, муз училищ и консерваторий

<http://biogr.znate.ru/docs/index-3143.html> Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплинам историко-теоретического цикла для исполнительских отделений муз училищ.

<http://www.all-2music.com/solfeggio/> Репетитор по сольфеджио

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Интонационные упражнения: - пение звукорядов - пение диатонических, хроматических и альтерированных интервалов - пение гармонической последовательности (5/3 всех ступеней, 7 акк с обращениями, Д9) - пение от звука и в	Владение умениями и навыками чистого интонирования 1-2 голосных примеров, интонационных упражнений, написания диктантов, слухового анализа. Взаимосвязь предметов теоретического цикла.	Индивидуальный опрос по всем формам работы на каждом занятии Фронтальный опрос-диктант

тональности тритонов, характерных интервалов с разрешениями (ум3-ув6) -пение от звука 7аккордов с обращениями -пение двухголосного примера -пение с листа одноголосного примера с интанационными и ритмическими трудностями с предварительным анализом -определение на слух характерных, хроматических интервалов и тритонов; септаккордов и их обращений в тесном расположении. -определение на слух аккордовой последовательности -написание диктанта 12-16 тактов -свободное владение тональностями до 5 знаков.		
---	--	--