



Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольевн
а

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



_____ Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Общепрофессиональной дисциплины ОП.04 Гармония

Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК "Музыкально-теоретические
дисциплины"

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК 
В.Ю.Видинеева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения


О.Л.Орёл

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК


Т.Н.Анурова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК


Л.А.Смирнова

28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **общепрофессиональной дисциплины ОП. 04 Гармония** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Исакова Юлия Владимировна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 04 Гармония»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 Гармония» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на базе среднего профессионального образования с получением среднего общего образования, а также в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Особое значение дисциплина имеет для овладения следующими общими (ОК) компетенциями и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Результатом освоения дисциплины является формирование музыкально-теоретической базы, создание профессионального кругозора в объёме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе, корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Целью курса гармонии является создание у студентов представления о гармонии как о важнейшем средстве музыкальной выразительности. В связи с этим,

Задачи курса сводятся к следующему:

- формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей;
- формирование знаний в области основных, наиболее распространенных гармонических явлений в музыке, понимание гармонии как основного формообразующего средства, а так же понимание значимости гармонии во взаимосвязи с другими средствами музыкальной выразительности;
- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах гармонического языка;
- овладение музыкальной терминологией, теоретическим понятийным аппаратом в области гармонии;
- освещение гармонических стилей разных эпох;
- формирование у студентов конкретных практических навыков, необходимых в будущей деятельности дирижёра, хормейстера и преподавателя хоровых дисциплин;
- формирование навыков гармонического анализа музыкального произведения;
- активизация творческого потенциала студентов.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9, ПК 2.4, ЛР 16-19	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	- выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	265
в т.ч. в форме уроков	176
<i>Самостоятельная работа</i>	89
Промежуточная аттестация	Семестровая оценка 3,4,6 семестры Дифференцированный зачёт 5 семестр Экзамен 7 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
II курс (III-IV семестры)			
Тема №1. Введение. Сущность и значение гармонии. Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала Введение. Гармония как философская категория. Различные значения термина «гармония». Роль гармонии в музыке. Формообразующая роль гармонии. Взаимодействие с другими средствами музыкальной выразительности. Гармония и стиль. Содержание курса и его цель. Логика последования аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Дiatоническая система Самостоятельная работа обучающихся Анализ музыкального произведения	2 1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №2 Трезвучия в четырёхголосном складе. Мелодическое положение и расположение	Содержание учебного материала Гомофонный склад. Типы аккордов и их названия. Способы обозначения аккорда: традиционное, джазовое, обозначение в литературе для аккордеона и баяна. Трезвучия в четырёхголосном складе. Мелодическое положение и расположение аккорда. Самостоятельная работа обучающихся Построение аккордов, упражнения на фортепиано	2 1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18

аккорда.			
Тема №3 Соединение главных трезвучий кварто- квинтового и секундового соотношения.	Содержание учебного материала Понятие и виды соотношения трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий. Полные гармонические обороты. Самостоятельная работа обучающихся Построение оборотов, игра соединений на фортепиано, гармонический анализ	2 1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема № 4 Гармонизация мелодии и баса	Содержание учебного материала Голосоведение. Запрещённые интонационные ходы и последования в гармонии, параллелизмы. Стилистическая обусловленность норм голосоведения. Способы и алгоритм гармонизации мелодии и баса. Анализ образцов: гармония и форма, гармония и ритм, гармония и мелодическое движение. Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодий и баса. Упражнения на фортепиано, гармонический анализ	5 2,5	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема № 5. Перемещение трезвучий	Содержание учебного материала Способы перемещения. Перемещение со сменой расположения и без смены расположения. Значение перемещений. Техника выполнения перемещений. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, упражнения на фортепиано	3 1,5	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №6. Скачки терцовых тонов	Содержание учебного материала Скачки терций при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения. Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре. Изменение расположения аккордов при скачках терцовых тонов. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано,	6 3	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18

	включая секвенции. Творческие упражнения		
Тема №7. Каденции, период, предложения. Кадансовый квартсекстаккорд	Содержание учебного материала Музыкальный синтаксис. Цезура. Построение. Разновидности каденций. Функциональная особенность кадансового квартсекстаккорда. Метроритмические условия. Подготовка. Голосоведение. Значение кадансового квартсекстаккорда. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано. Сочинение периода	2 1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №8. Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала Общая характеристика. Особенности расположения и удвоений в секстаккордах. Перемещения секстаккордов (в том числе – трезвучия с секстаккордом). Параллельные и противоположные октавы, квинты, примы при соединениях. Скачки при соединениях. Скачки прим, квинт, двойные и смешанные скачки. Скрытые октавы и квинты. Соединения двух секстаккордов. Особенности минора. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	8 4	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
	Семестровый контрольный урок	2	
Тема №9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Содержание учебного материала Общая характеристика. Условия применения квартсекстаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Вспомогательный квартсекстаккорд в каденции. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано. Творческие упражнения.	4 2	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18

Тема №10. Доминантсептаккорд	Содержание учебного материала Доминантсептаккорд и его обращения. Полный и неполный D7. Приготовление. Приготовленная, проходящая и взятая скачком септима. Применение основного вида D7 и его обращений. Перемещение D7. Скачки при разрешении D7 и его обращений. Скачки прим, квинт и двойные скачки при разрешении D2 в T6. Параллельные и противоположные октавы в заключительных каденциях. Простейшие отклонения через аккорды D7. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	8 4	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №11. Диатоническая система. Секстаккорд и трезвучие II ступени	Содержание учебного материала Аккордика диатонической системы. Особенности удвоений в аккордах II ступени. Преобладание II6. Применение внутри построения и в каденциях. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	3 1,5	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №12. Гармонический мажор	Содержание учебного материала Условия введения минорного трезвучия субдоминанты и уменьшённого секстаккорда II ступени. Применение после тонических и субдоминантовых гармоний натурального мажора. Перечень. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	3 1,5	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №13. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы	Содержание учебного материала Функциональная особенность трезвучия VI ступени как медианты. Трезвучие VI ступени в субдоминантовом значении. Введение после доминанты. Прерванный оборот и каданс. Расширение периода, его	4	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18

расширения периода.	приёмы. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано. Творческие упражнения.	2	
Тема №14. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала Структура II7 в мажоре и миноре. Приготовление и разрешение II7 и его обращений. Переход II7 и его обращений в D7 и его обращения. Применение II7 и его обращений внутри построений и в каденции. Проходящие обороты с II7 и его обращениями. II2 как вспомогательная гармония. Плагальная каденция с II65. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	10 5	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №15. Понятие о неаккордовых звуках	Содержание учебного материала Аккордовые и неаккордовые звуки. Метрическое положение. Виды неаккордовых звуков: проходящие, вспомогательные, задержания, предъёмы, камбиата. Роль и значение мелодической фигурации. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано. Творческие упражнения.	6 3	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
	Семестровый контрольный урок	2	
III курс (V-VI семестры)			
Тема №16. Вводные септаккорды. Энгармонизм вводного	Содержание учебного материала Структура VII7 в мажоре и миноре. Приготовление и разрешение вводного. Внутрифункциональное разрешение в D7 и его обращения. Проходящие обороты с VII7 и его обращениями. Плагальность вводного терцквартаккорда. VII43 с квартой. Энгармонизм уменьшённого вводного септаккорда. Простейшие	8	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18

	отклонения через VII7. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	4	
Тема №17. Нонаккорды. Нонаккорд II и V ступеней	Содержание учебного материала Виды нонаккордов. Применение нонаккорда II ступени. Доминантовый нонаккорд. Большой, малый, полный, неполный. Разрешение D9 в тонику и переход его в D7. Перемещения. Особенности применения. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	4 2	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №18. Доминанта с секстой	Содержание учебного материала Доминанта, D7 и его обращения с секстой. Особенности применения (мелодическое положение, характерные признаки в мелодии). Разрешение в тонику, VI, разрешения через D7. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано. Творческие упражнения.	2 1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы: трезвучие и сектаккорд III ступени, сектаккорд VII ступени	Содержание учебного материала Особенности применения. Гармонизация верхнего тетракорда нисходящей мажорной гаммы. DTIII внутри построения. Разрешение DTIII в VI как в тонику параллельно-переменного лада. Характерные обороты с DVII6. Применение в качестве проходящего аккорда. Гармонизация тетракорда мелодической минорной гаммы. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	4 2	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №20.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9

Натуральный минор во фригийских оборотах	Функциональная система натурального минора. Особенности гармонической логики. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Возможность применения фригийского оборота в модуляционном процессе. Широкое применение фригийских оборотов в русской народной музыке. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	3	ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №21. Диатонические секвенции. Секвенцаккорды	Содержание учебного материала Элементы секвенции. Строение мотива. Закономерности (движение голосов, изменение колорита аккордов). Пути перемещения. Диатоническая секвенция как средство гармонического развития. Побочные септаккорды, секвенцаккорды. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	4 2	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
	Подготовка к экзамену	4	
Тема №22. Двойная доминанта в каденции	Содержание учебного материала Группа аккордов двойной доминанты. Функция DD, особенности обозначения. Разновидности аккордов DD в каденции. Приготовление, разрешение аккордов DD. Усложнение кадансовой формулы, типичность хода баса IV-IV#. Вспомогательный оборот K64-DD- K64. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	6 3	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №23. Двойная доминанта внутри построения	Содержание учебного материала Введение DD в любой момент формообразования и в любом обращении. Переход в доминанту и тонику. Переход в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. Дезальтерация и случаи возможного перечня. Вспомогательные и	10	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18

	проходящие обороты с аккордами DD. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	5	
Тема №24. Альтерация аккордов двойной доминанты	Содержание учебного материала Понижение терции или квинты аккордов DD. Разновидности альтерированных двойных доминант. Ложный доминантсептаккорд. Типичные обороты с аккордами альтерированной DD. Приготовление. Переход альтерированной DD в тонику, Кадансовый квартсекстаккорд, доминанту. Допустимость «моцартовских» параллельных квинт в голосоведении. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано. Творческие упражнения.	4 2	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №25. Типы тональных соотношений. Отклонения	Содержание учебного материала Главная и побочная тональность произведения. Функциональные связи главной и побочных тональностей по аналогии с последовательностью аккордов. Степени родства тональностей. Основные типы тональных соотношений. Средства отклонений. Побочные доминанты и субдоминанты в отклонениях, их разновидности. Наиболее типичное распределение отклонений в периоде. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	6 3	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №26. Хроматические секвенции	Содержание учебного материала Хроматические секвенции: строение мотива, метроритмические особенности. Сходство и отличие от диатонических секвенций. Роль в развитии тематического материала.	2	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18

[illegible]

IV курс (VII семестр)			
Тема №30. Альтерация аккордов доминантовой группы	Содержание учебного материала Альтерация аккордов D в мажоре: повышение и понижение квинты или терции (в аккордах VII). Альтерация аккордов D в миноре: пониженная квинта (терция), пониженная квинта и септима в D7. Случаи расщеплённой квинты в доминантовых аккордах. Скрябинская гармония. Прокофьевская доминанта. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	4 2	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №31. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Содержание учебного материала Неаполитанские гармонии. Сектаккорд, квинтсектаккорд II степени с повышенной примой. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	4 2	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №32. Органный пункт	Содержание учебного материала Сущность и функция органных пунктов. Этапы исторической эволюции органного пункта. Тонический и доминантовый органный пункт. Двойной органный пункт. Медиантовый органный пункт. Неполные аккорды на фоне органного пункта в четырёхголосном изложении. Ритмическая фигурация в органном пункте. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2 1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №33. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала Сущность мажоро-минора, его формирование. Мажоро-минор и миноро-мажор. Виды мажоро-минора: одноименный, параллельный, однотерцовый. Характерная аккордика. Одноимённый мажоро минор: трезвучия III, VI, VII низких ступеней. Сочетание трезвучий	4	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18

	bII – bVI как T с D. Параллельный мажоро-минор: Мажорное трезвучие III ступени в мажоре и минорное трезвучие VI ступени в миноре. Анализ музыкальной литературы по теме. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано. Творческие упражнения.	2	
Тема №34. Эллипсис	Содержание учебного материала Роль мелодических связей аккордов. Преодоление функциональных стереотипов гармонической логики. Сущность эллипсиса, его роль. Цепочка доминант. Другие виды эллипсиса как перехода диссонанса в диссонанс. Эллипсис как одна из особенностей гармонического языка позднего романтизма. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2 1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №35. Постепенная модуляция в отдалённые тональности	Содержание учебного материала Модуляция в тональности II и III степеней родства, модуляции в отдалённые тональности, не имеющие общих аккордов. Выбор тонального плана. Сокращение пути через отклонение в минорную субдоминанту мажора (в бемольную сторону) и в мажорную доминанту минора (в диэзную сторону). Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано. Творческие упражнения.	4 2	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №36. Энгармонизм уменьшённого вводного и малого	Содержание учебного материала Возможность модулирования в любую из 24 тональностей, принимая VII⁷ за вводный в тонику, субдоминанту и доминанту. Наиболее распространённые варианты: вводный равен вводному, вводный	4	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18

мажорного септаккордов. Энгармоническая модуляция	равен двойной доминанте. Типичные случаи модуляции через малый мажорный. Приравнивание D7 к дв.ув. DD43 или ув. DD65. Внезапная модуляция на полтона вниз. Приравнивание дв.ув. DD43 или ув. DD65 к D7. Внезапная модуляция на полтона вверх. Применение энгармонических модуляций в музыке. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
Тема №37. Гармоническое варьирование	Содержание учебного материала Гармоническое варьирование в художественной музыкальной практике. Основные приёмы гармонического варьирования. Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано. Творческие упражнения.	2 1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
Тема №38. Некоторые особенности гармонии в музыке XX века	Содержание учебного материала Некоторые тенденции эволюции классической гармонии. Гармония в профессиональной музыке (импрессионизм, экспрессионизм, творчество Скрябина, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева, Хиндемита, Бартока, Денисова, Шнитке и др.). Гармония в массовой музыкальной культуре (джаз, рок, эстрадная песня). Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2 1	ОК 1-9 ПК 1.2, 1.4, 1.8, 2.8, 3.4 ЛР 16-18
	Подготовка к экзамену	4	
	Всего аудиторных занятий	176	
	Самостоятельная работа	89	
	Итого (максимальная нагрузка)	265	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный оборудованием: комплектом учебной мебели, персональным компьютером, фортепиано, доской с нотным станом, учебно-методическими и наглядными пособиями.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Реализация программы по дисциплине «ОП.04. Гармония» обеспечивается доступом каждого студента к соответствующему библиотечному фонду. Библиотечный фонд колледжа обеспечен печатными и/или электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными ФУМО для использования в образовательном процессе. Список печатных и электронных изданий дополняется и обновляется новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Абызова Е.Н. Гармония - М., 1996
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии - М., 1987
3. Мясоедов А. Учебник гармонии – М., 1983
4. Ройтерштейн М. Введение в анализ гармонии. Учебное пособие – М., 1984
5. Алексеев Б. Задачи по гармонии – М., 1976
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии - М., 1986
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии – М., 1983
8. Зелинский В. Курс гармонии в задачах – М., 1971
9. Кириллова В.А. Задачи по гармонии (с гармонизацией мелодии). Пособие для преподавателей - М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2010
10. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах - М., Музыка, 2008
11. Бать Н. Сборник задач по гармонии - М., "Музыка", 2006
12. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии - М., 1986
13. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ – М., 1989
14. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано – М., 1987
15. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Ч. 1-3 - М., Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001, 2004, 2007
16. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу - М., 1967
17. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому анализу – Л., 1964

3.2.2. Основные электронные издания

- <http://www.mosconsv.ru/> Московская государственная консерватория им. М.И. Чайковского
- <http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека
- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка
- <http://musstudent.ru/> MusStudent
- <http://muzharmony.ru/> Гармония
- <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/harmony/> Литература по гармонии
- <https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/muzykalnoe-iskusstvo/teoriya-muzyki/garmoniya> Гармония
- http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=5&Itemid=916 Гармония
- <http://vk.com/sheetmusic> Ноты
- <https://www.piano.ru/library.html> Нотная библиотека
- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка
- <https://www.belcanto.ru/dic.html> Бельканто - энциклопедия. Классическая музыка, опера и балет.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии – Л., 1985
2. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию – М., 1984
3. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. Уч. пособие – Воронеж, 1994
4. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века - М.: Музыка, 1994
5. Добкина Б. Конспекты по гармонии. Учебно-методическое пособие с практическим приложением. Для муз.-пед. училищ – С.-Петербург, 1994
6. Долматов Н. Гармония. Практический курс. Уч. Пособие – М., 1999
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века - М.: Музыка, 1976
8. Мазель Л. Проблемы классической гармонии – М., 1972
9. Мюллер Т. Гармония – М., 1982
10. Способин И. Лекции по курсу гармонии (в литературной обработке Ю. Холопова) – М., 1969
11. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии – М., 1964
12. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации – М., 1976
13. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс – М., 1988
14. Холопов Ю. Очерки современной гармонии – М., 1974
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе – М., 1980
16. Тюлин Ю. Задачи по гармонии. Вып. 2 – М., 1960

- 17.Тюлин Ю., Привано Н. Образцы решения гармонических задач. Вып. 1 – М., 1960
- 18.Шацилло А. Некоторые вопросы методики изучения гармонизации мелодий – М., 1982
- 19.Холопов Ю. Гармонический анализ. В трех частях. ч. 1 – М., 1996
- 20.Табачник Л., Табачник В. Гармонические «хамелеоны». Энгармоническая модуляция. Хрестоматия по курсу гармонии для музыкальных училищ и вузов - Асбест, 2007
- 21.Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе - М., Музыка, 2009
- 22.Бородавкин С. Как преподавать гармонию в XXI веке?! - Одесса: ФОП "БВВ", 2008

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Студенты должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; владеть точной записью нотного текста; приобрести навыки гармонического анализа музыкального произведения; применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.	групповой и индивидуальный поурочный опрос, индивидуальный поурочный опрос, контрольная работа, экспертная оценка письменных работ; демонстрация знаний на аудиторных занятиях и контрольных работах, экзамене, тестировании
Перечень умений: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения, - характеристика гармонических средств в	умение студента определить характерные особенности, выразительные возможности и сферу применения элементов музыкального языка;	групповой и индивидуальный поурочный опрос, индивидуальный поурочный опрос, контрольная работа, экспертная оценка

контексте содержания музыкального произведения - применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано - игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах - применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию	умение разрешать аккорды в различных тональностях, в т.ч. с энгармонической заменой; навыки работы с литературой, учебными пособиями и справочниками; свободная ориентация в нотном тексте; импровизация построений (мотив, фраза, предложение, период) в названной тональности с модуляциями.	письменных работ; демонстрация умений и навыков на аудиторных занятиях и контрольных работах, экзамене, тестировании
---	---	---