

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольевн
а



УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Общепрофессиональной дисциплины ОП.06 Музыкальная Информатика
Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК учителей естественно-научного
цикла

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК 
В.А.Саушкина

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

 Е.Г.Баскова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **обще**профессиональной дисциплины **ОП. 06 Музыкальная информатика** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Мцкерадзе Никита Иванович, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 Музыкальная информатика

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ОП.06 Музыкальная информатика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (по видам) общепрофессиональных дисциплин на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, а также в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (по видам).

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.8, ПК 2.4, ПК	Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; Использовать программы цифровой обработки звука;	Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; Как осуществляется

3.5, ПК 3.6, ЛР 20	Ориентироваться в частой смене компьютерных программ; На основе готовых аудио треков создавать «минусы»	подключения оборудования и инсталляции музыкального софта для домашней студии; Как создавать аранжировки в программе Band in box; Как набирать нотный текст в программе «Guitar Pro 6»; Как осуществлять микрофонную запись, обрабатывать звук и монтировать трек в программе Sound forge; Принцип работы на элементарном уровне в секвенсорах Fl studio и Cubase; Принцип работы с различными звуковыми и музыкальными файлами и библиотеками; Основы MIDI-технологий.
-----------------------	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	105
в т.ч. в форме уроков	70
<i>Самостоятельная работа ²</i>	35
Промежуточная аттестация	Семестровая оценка 7,8 семестры

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов ³ , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Развитие технологии и производство музыкальных инструментов.	Содержание учебного материала		ОК 1, ПК 1.2, ЛР 20
	1. Первые электромузыкальные инструменты: Терменвокс, орган Хаммонда. (специфика, описание)	2	
	2. Магнитофон и его применение в музыкальной композиции, аналоговые синтезаторы 60-х годов, первые цифровые синтезаторы. (специфика, описание)	2	
Тема 2. Персональный компьютер и музыкальная студия на его основе.	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ПК 1.5, ЛР 20
	1. Основные составляющие студии: компьютер, его структура, звуковая карта.	2	
	2. Виды и параметры синтезаторов, МИДИ клавиатур, акустических мониторов	2	
	3. Типы и виды микшерных пультов, основные характеристики и свойства.	2	
	4. Обзор современных музыкальных электронных инструментов и устройств для обработки звука.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Нарисовать схему подключения домашней «Музыкальной студии»	6	
	2. На основе иллюстративного материала расписать	6	

	основные функции микшерного пульта.		
Тема 3. Монтаж оборудования домашней компьютерной студии.	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 6, ПК 1.8, ПК 2.4, ЛР 20
	1. Подключение блока питания, процессора, монитора, клавиатуры, мыши, звуковых мониторов, МИДИ клавиатуры, других устройств.	2	
Тема 4. Звук как физическое явление	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 7, ПК 2.4, ПК 3.5, ЛР 20
	1. Распространение звука в воздухе и его восприятие слухом человека.	2	
	2. Акустические параметры звука: герцы, децибелы, спектр; временной процесс звука: атака-спад-задержка-угасание	2	
	3. Стерео панорама, вибрация и реверберация как обязательные составляющие звука в реальном пространстве.	2	
	4. АЦП и ЦАП; цифровая запись и её параметры - количество отсчётов в килогерцах и разрешающая способность в битах.	2	
	5. Современные стандарты CD и DVD.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выучить основные понятия: реверберация, герц, спектр ,атака-спад-задержка-угасание.	4	
Тема 5. Микрофонная запись, оцифровка аналоговый и цифровой audio.	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 9, ПК 3.5, ПК 3.6, ЛР 20
	1. Типы и виды микрофонов. Принцип аналоговой и цифровой записи.	2	
Тема 6. Обзор и	Содержание учебного материала		ОК 1, ПК 1.2, ЛР 20

иллюстрация приложений для различных видов музыкальной работы, воспроизведение музыки на компьютере.	1. Обзор мультимедийных программ, которые будут изучены в последующих темах. Проигрыватель «Windows media», «VLC», принципы работы с ними.	2	
	2. Нотный редактор «Guitar pro» 6	4	
	3. Многодорожечная запись, обработка звука аудио редактором «Sound Forge»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Набор одnogолосного произведения в Guitar pro	4	
	2. Набор многопартийного произведения в Guitar pro. Основные дорожки: гитара, фортепиано, ударные.	4	
	3. Экспорт набранного материала в формат midi.	2	
Тема 7. Основные общие элементы окон музыкальных приложений.	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 5, ПК 1.2, ПК 1.5, ЛР 20
	1. Запуск приложений, работа с окнами приложений. Проблемы инсталляции программ.	2	
Тема 8. Программа Band in box «Оркестр в коробке»	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 6, ПК 1.8, ПК 2.4, ЛР 20
	1. Установка программы, подключение её по МИДИ и АУДИО.	2	
	2. Главное окно программы и её подразделения: клавишное и гитарное представление звуков, панель ударных и большой клавиатуры.	2	
	3. Область выбора инструментов и микшер с обработкой основных каналов аранжировщика / Combo, Bass, Piano, Drums, Gitar, String, Melody, Solist, Thru.	2	
	4. Меню программы, обзор основных функций, в том числе важнейших: мелодия, солист, стиль, мелодия-	2	

	гармония, нотная печать.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Набор материала в программе «Band in box»	2	
Тема 9. Секвенсоры. Современные виртуальные студии. «FL studio 10»	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 7, ПК 2.4, ПК 3.5, ЛР 20
	1. Установка и подключение МИДИ и АУДИО, настройка программы.	2	
	2. Основные виды работы в программе: основные окна, подключаемые VST- плагины.	2	
	3. Принципы написания и редактирования трека	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Импортировать ранее написанный midi трек в FL.	2	
	2. Аранжировать и экспортировать в формат «wave»	2	
Тема 10. Секвенсоры. Современные виртуальные студии. Виртуальная студия «CUBASE 5»	Содержание учебного материала		ОК 4, ОК 9, ПК 3.5, ПК 3.6, ЛР 20
	1. Установка и подключение midi и audio, настройка программы.	2	
	2. Основные виды работы в программе: открытие проекта, открытие midi - файла, открытие аудиофайла	2	
	3. Главное окно, инспектор трека, панель треков, установки в окне треков, работа в окне клипов	2	
	4. Запись миди инструментов. Редакторы МИДИ (Event list, piano roll, Staff view), микшерные устройства, редактор темпа. Запись аудио, редакция и обработка аудио.	12	
	5. Основные понятия - нормализация, фильтрация, эквализация, панорама. Сведение аудио и миди, окончательная обработка итогового аудиофайла.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	1. Запись и аранжировка трека в «Cubase 5»	3	
Всего:		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Информатики», оснащенный оборудованием: комплектом учебной мебели, персональными компьютерами, проектором, экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2001. - № 8. – с.60 – 63; -№ 9. – с.68 – 75; - № 10. – с.68. – 75.
2. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.
6. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. –352 с.: ил.
7. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.: ил.
8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
9. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 1999. – 624 с.: ил.
10. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2000. –№2. – с.114 – 117.
11. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер, 2002. –№3. – с.3 – 29.
12. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу – мастер, 2001. –№4. – с.72 – 73.
13. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2002. – №1. – с.118 – 120.

14. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что – нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2001. – №4. – с.74 – 75.

15. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2001. – №3. – с.108 – 112.

16. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу – мастер, 2001. – №1. – с.123 – 124.

17. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщика // Шоу – мастер, 2000. – №4. – с.81 – 83.

18. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2001. – №6. – с.50 – 53.

19. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2001. – №8. – с.3 – 22.

20. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? // Звукорежиссер, 2001. – №9. – с.64 – 67.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения⁴	Критерии оценки	Методы оценки
Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; Как осуществляется подключения оборудования и инсталляции музыкального софта для домашней студии; Как создавать аранжировки в программе Band in box; Как набирать нотный текст в программе «Guitar Pro 6»	Формулирует способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; Знает, как осуществляется подключения оборудования и инсталляции музыкального софта для домашней студии; как создавать аранжировки в программе Band in box; как набирать нотный текст в программе «Guitar Pro 6»;	Фронтальный опрос, тестирование, рефераты
Как осуществлять микрофонную запись, обрабатывать звук и монтировать трек в программе Sound forge;	Знает, как осуществлять микрофонную запись, обрабатывать звук и монтировать трек в	Фронтальный опрос, тестирование, рефераты

⁴ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты

Принцип работы на элементарном уровне в секвенсорах Fl studio и Cubase; Принцип работы с различными звуковыми и музыкальными файлами и библиотеками; Основы MIDI-технологий.	программе Sound forge; принцип работы на элементарном уровне в секвенсорах Fl studio и Cubase; принцип работы с различными звуковыми и музыкальными файлами и библиотеками; основы MIDI-технологий.	
---	---	--