

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольев
на



УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета ОУП.02. Литература

Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК 
Л.Е.Малевич

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

 Е.Г.Баскова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **учебного предмета ОУП.02. Литература** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Королева Инна Викторовна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 Литература является обязательной частью Хорового дирижирования примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК
ЛР 2,4,8,9

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-11 ПК 1.1.- 2.8 ЛР 2,4,8,9	- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;

	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	
--	---	--

	• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	200
Аудиторная нагрузка	144
Самостоятельная работа ²	56
	Семестровая оценка 1-3 семестры Экзамен 4 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов ³ , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской		
	И западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской		
	литературы (с обобщением ранее изученного материала)		
Тема №2 Романтизм – ведущее направление русской	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9

литературы 1-ой половины 19 века.			
Тема №3 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня». «Пророк». «Поэту»	2	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема №4 Философское начало в ранней лирике А.С. Пушкина	Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Автор и герой.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема №5 Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина.	Вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема №6 Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением	Философское осмысление личной свободы	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самостоятельная работа обучающихся		

м самого поэта с его призванием.			
Тема №7 Тема России в творчестве Пушкина	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема №8 Тема поэта и поэзии.	Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема №9 Лирика любви и дружбы.	Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
Тема №10 Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образы Евгения и Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема №11 М.Ю. Лермонтов. Сведения и биографии. Характеристика творчества. Мотивы лирики.	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва».	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	«Дума». «Сон». «Родина», «Желание», «Мой Демон», «Нет, я не Байрон».		
Тема №12	Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Поэт и общество Любовь к родине, народу, природе.		

Поэтический мир Лермонтова.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 13 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести «Портрет».	Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и	2	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Социального разочарования. Приемы комического в повести.		
	Авторская позиция.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 14 Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе.	Россия второй половины 19 века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Взаимодействие разных стилей и направлений.		
Тема 15 А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	А.Н. Островского. История создания пьесы «Гроза».		

создания пьесы «Гроза»			
Тема 16. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	2	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила		
	Трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 17 Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной	2	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал.		
	Символика грозы.		
	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 18. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. «Обломов».	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв»,	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	«Обыкновенная история».		
	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как		

История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	Художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		
Тема 19. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина» ?	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором	2	
	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений		ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	(Ольга Ильинская - Агафья Пшеницина).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 20. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист. История создания романа «Отцы и дети».	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и	4	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		
	Базаров в системе образов.	1	
Тема 21. Идейный спор отцов и детей. Трагическое	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Кукшина).		

одинокчество Базарова. Глубокий смысл романа. Споры вокруг романа.	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое		
	значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики		
	Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного		
	замысла писателя.		
	Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 22. Н.Г. Чернышевский. Обзор творчества. Трагическая судьба писателя демократа. Жизнь – подвиг. Роман «Что делать?»	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.		
	. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира»	2	
	в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека»		
	Рахметова. Роль снов в романе. Смысл финала романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 23. Ф.И. Тютчев. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет Личность и мироздание в лирике.	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Тютчева.		
	Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета. Гармоничность		
	и мелодичность лирики поэта.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 24.	Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	особенности лирики А.К. Толстого.		

А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества			
Тема 25. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова			ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 26. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы. Образ русской крестьянки	Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ « народного заступника» Гриши Добросклонова. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Поэма – энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	2 семестр		
Тема 27. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл Названия повести	2	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 28.	Сведения из биографии. Тематика и проблематика повести.	2	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8

М.Е. Салтыков –Щедрин. Сведения из биографии Очерк жизни и творчества. «История одного города»- сатирическое изобличение государственно й бюрократическо й системы в России. Сказки.			ЛР 2,4,8,9
	Проблема совести и нравственного возрождения человека.		
	Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 29. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории	Отображение русской действительности в романе. Социальная и	4	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	нравственно-философская проблематика романа.		
	Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		
	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей	3	
	композиции романа.		
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.		
	Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	

Раскольников. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 30. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество.			ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.	2	
	Обличение жестокости войны.		
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой. Образ П. Каратаева. Мысль «народная» в романе. Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	5	
Тема 31. Война 1812 г. Патриотизм народа. Партизанское движение.	Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Идеиные искания Толстого.	4	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

Тема 32. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы.	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	3	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность	2	
	Ранних рассказов. Новый тип рассказа. «Студент». «Дома»,	2	
	«Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»,	4	
	«Дом с мезонином».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 33. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.	4	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Драматургия Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы Символичность пьесы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 32. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад».	Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе	4	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9

Тема 33. «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	Критика о Чехове. Своеобразие Чехова-драматурга.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Самостоятельная работа	1	
Тема 34. Творчество писателей зарубежной литературы: Гете, Шиллер	Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак – обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер – обзор творчества.	2	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	«Шиллер»		
Тема 35. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	литературы. Феномен русского меценатства. Традиции русской		
	классической литературы 19 века и их развитие в литературе	2	
	20 века. Новаторство литературы начала 20 века.		
	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы	2	
	первых послереволюционных лет.		
Тема 36 .И.А. Бунин Жизнь и творчество (обзор). Тонкий лиризм Бунина.	Философичность лирики Бунина. Стихотворения «Вечер»,	3	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	«Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились		
	случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час»,		
	«Ковыль». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья»	4	
Тема 37.	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	3	ОК 1-11

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско», «Чистый понедельник»			ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		
	Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 38. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Олеся». «Гранатовый браслет», «Поединок»	Внутренняя цельность и красота природного человека.	4	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	2	
	Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 39. Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 - начала 20 в.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Литературные течения поэзии русского модернизма:		
	символизм, акмеизм, футуризм.		
	Художественные открытия, поиски новых форм.		
Тема 40. В.Я. Брюсов	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8

			ЛР 2,4,8,9
	Своеобразие решения темы поэта и поэзии.		
	Культ формы в лирике Брюсова.		
	Стихотворения: Сонет к форме», «Юному поэту», «Гядущие гунны»		
Тема 41. К.Д. Бальмонт	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Музыкальность стиха, изящность образов.		
	Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.		
	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...»,	3	
	«Безглагольность», «Я в это мир пришел чтоб видеть солнце...»		
Тема 42. А. Белый	Интуитивное постижение действительности.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.		
	Восприятие революционных событий как пришествия нового Миссии.		
	Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»	4	
Тема 43. Литературные течения поэзии русского модернизма.	Символизм, акмеизм, футуризм.	2	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Поэты, творившие вне литературных течений:		
	И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 44. Символизм. Истоки русского символизма.	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание		
	символа символистами. Музыкальность стиха.		

	«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок)		
Тема 45. Акмеизм	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 46. Н.С. Гумилев	Героизация действительности в поэзии Гумилева,	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое		
	в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 47. Футуризм	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией. Звуковые и графические эксперименты	4	
	футуристов. Группы футуристов: И. Северянин, В.В. Маяковский, В. Хлебников, Б.Л. Пастернак.		
Тема 48. И. Северянин	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	
	Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»	4	
Тема 49. В.В. Хлебников	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8

			ЛР 2,4,8,9
	Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.		
	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.		
	Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...»	2	
	«Бобэоби пелись губы...»		
Тема 50. Н.А. Клюев	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	1	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение		
	национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
	Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...»,	4	
	«Из подвалов, из темных углов...»		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 51. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.	Романтизм ранних рассказов Горького. Типы персонажей	3	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика	4	
	романтического творчества Горького.		
	Рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти»,	3	
	«Старуха Изергиль»		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 52. М. Горький Пьеса «На дне»	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	4	ОК 1-11 ПК 1.1.-2.8 ЛР 2,4,8,9
	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция	4	
	и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.		
	Горький и МХАТ. Горький – романист.		

	Критики о Горьком.		
	Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Самостоятельная работа	2	
Промежуточная аттестация	Зачет	1	
Всего:		200	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *Русского языка и литературы*, оснащенный оборудованием: учебные столы, стулья, доска, стол учителя, кресло учителя, шкафы (4 секции)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования; под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2018.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.
2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2018 г.
3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2020 г.
4. Глинин Г.Г. «Хрестоматия по русской литературе 10-11 классов». Челябинск: «Пластик-информ», 2000 год.

5. Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.
6. Десницкий А.В. «И.А. Крылов. Биография писателя. Пособие для учащихся». М.: «Просвещение», 2000 г.
7. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Русская литература. Учебник для 9-го класса средней школы». М.: «Просвещение», 2018 год.
8. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2018 год.
9. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2021 г.
10. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2018 год.
11. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2018 г.
12. Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2018 год.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Результаты обучения⁴</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
– уметь воспроизводить содержание литературного произведения	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i>	Оценка выполнения практических работ № 1, 2, 3, 4, 5.
– анализировать и интерпретировать художественное произведение	<i>Характеристики демонстрируемых умений</i>	Оценка выполнения практических работ № 1, 2, 3, 4, 5.
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой – определять род и жанр произведения – выявлять авторскую позицию – аргументированно формулировать свое		Оценка выполнения практических работ № 1, 2, 3, 4, 5. Оценка выполнения самостоятельной работы по темам 1, 2, 8, 10, 14, 20, 21.

⁴ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты

отношение к прочитанному произведению		
--	--	--