

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольевн
а



УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета ПУП.01 История мировой культуры

Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК 
Л.Е.Мяевич

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

 Е.Г.Баскова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **учебного предмета ПУП.01 История мировой культуры** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Кустова Ирина Юрьевна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП. 01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ПУП. 01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, а также в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах,

детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения уроков в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы проведения занятий по хоровому пению и дирижированию.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психофизических и физиологических особенностей учащихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-11, ПК 2.1-2.8 ЛР 16-19	• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; • выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; • самостоятельного художественного творчества;	• основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	216
в т.ч. в форме уроков	144
<i>Самостоятельная работа</i>	72
Промежуточная аттестация	Семестровая оценка 1,2,3 семестры Дифференцированный зачет 4 семестр

Во всех ячейках со звездочкой () (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

/наименование/

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел I. Художественная культура Древнего мира.			
Тема 1.1. Введение Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала	4	ЛР 16-19
	Понятие культуры. Функции культуры. Сферы культуры и их взаимосвязь. Понятие искусства. Виды искусства. Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Древние образы в вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Старый каменный век. Пещерное искусство: наскальные рисунки пещер Ласко, Альтамира и Шове. Воплощение культа плодородия через фигурки палеолитических Венер. Новый каменный век: мегалитическое искусство, Стоунхэндж.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Работа с учебником: Большаков В.П. История и теория культуры., 2021. С. 22-41 (§1.2-1.3); Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 38-59.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	3	ЛР 16-19
Древнее искусство Ближнего Востока: Шумер, Вавилон, Ассирия.	Особенности климатических, геологических, политических и административных условий стран Ближнего Востока. Месопотамский зиккурат - жилище бога. «Белый храм». Особенности месопотамской скульптуры. Особенности изображения зооморфных богов. Период междоусобных войн: выдвижение Вавилона. Свод законов Хамураппи. Обожествление деятельности царя: Ашшурбанипал II охотиться на львов, ворота Иштар.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 66-101. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней.		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	4	ЛР 16-19
Художественная культура Древнего Египта.	Географические и политические особенности Египта. Династическое деление истории Египта. Религиозные особенности: культ фараона, номовые боги, отношение к смерти, граница между живыми и мертвыми. Архитектура: воплощение идеи Вечной Жизни в архитектуре некрополей, мастаба. Ступенчатая пирамида Джосера (Имхотеп). Особенности египетской колонны. Великие пирамиды Гизы. Большой Сфинкс. Украшение гробниц. Скульптура: особенности египетской скульптуры. Портретные скульптуры членов семьи фараона: «кубичность» и статичность. Новое царство. Реформирма пантеона, выдвижение бога Амона. Скульптурный портрет Нефертити. Погребальная маска Тутанхамона.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 66-107.		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	2	ЛР 16-19

Эгейское искусство	Искусство Кикладского архипелага. Новый тип изображения богини плодородия. Новый тип женского образа. Минойское искусство. Конский дворец. Лабиринт Минотавра. Фресковая живопись: «Фреска с тореадором», фреска с «Дельфинами» в покоях королевы. Микенское искусство. Сокровищница Атреев, тип «гробница-улей». Львиные ворота, исследование каменного рельефа. Влияние стран Ближнего Востока на искусство культур Эгейского моря.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней. С. 7-11.		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		ЛР 16-19
Художественная культура Древней Греции	Полисное деление государства. Афины, Спарта, Коринф. Мифология как основа восприятия древних греков. Стили греческой живописи. Вазопись: чернофигурный и краснофигурный стили, их технические особенности. Классический стиль греческой живописи на примере фрески «Битва при Иссе». Храмовое строительство. Система греческих ордеров: дорический, ионический коринфский. Планировка храмов. Базилика и Парфенон. Пропилеи и Храм богини Ники. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Мальчик Крития. «Контрапосто» - «равновесие». Изображение движения «Умиравшая Ниобида». Понятие «пафос». Эллинистический стиль греческой скульптуры. Ника Самофракийская. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 139-180. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней. С. 11-32.		
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		

Художественная культура Древнего Рима.	Искусство Этрусков: Аполлон из храма Минервы в Вейях, Капитолийская Волчица. Гробницы и их декоративное убранство. Особенности архитектуры: Ворота Августа в Перуджие. Особенности географического положения и политической структуры Древнего Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Ранние римские постройки. Святилище Фортуны Перерожденной. Пантеон (особенности строения купола) и Колизей. Проблема «римского стиля». Скульптурный портрет. Скульптурные портреты предков. Портретные бюсты. Рельефные изображения: Колонна Траяна. Живопись. Римский иллюзионизм. Вилла мистерий. Фаумский портрет. Специфика изображения, особенности восприятия.	6	ЛР 16-19
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней. С. 32-46. Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 189-219.		
Раздел 2. Художественная культура Западной Европы			
Тема 1.7.	Содержание учебного материала	3	ЛР 16-19
Раннехристианское искусство	История развития христианства как новой государственной религии Римской Империи. Деятельность императора Константина Великого. Катакомбах живопись. Символика птиц, креста и евхаристическая символика катакомб. Ротонда и базилика как основные типы храмов. Церковь Сан-Аполинаре-ин-Классе в Равенне. Церковь Сан-Сан-Витали в Равенне. Мозаичный декор.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 127-251. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней. С. 49-53., С. 53-57.		
	Содержание учебного материала		ЛР 16-19

Тема 2.2. Христианское искусство в эпоху Средневековья.	Искусство Раннего Средневековья. Кельтско-германский звериный стиль. Раннесредневековое искусство Англии и Ирландии. Искусство Каролингской империи. Сен-Галленский монастырь. Искусство Оттоновской Германии. Романское искусство. Эволюция базиликального типа храма. Причины роста строительной активности. Анализ экстерьера и интерьера церквей. Особенности романского стиля на юго-западе Франции, Бургундии, Нормандии, Англии, Италии на примерах. Готическое искусство. Характеристика готического стиля. Готический храм как образ мира. Церковь Сен-Дени и аббат Сугерий. Собор Нотр-Нота-Дам в Париже. Шартрский собор. Рейнский собор. Интернациональная готика. Скульптура готического периода. Готический классицизм. Наумбургский мастер «Распятие». Пьета (Оплакивание Христа). Рельефы Лоренцо Гиберти.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 295-318, 328-355.. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней. С. 57-69.		
Тема 2.3. Культура эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	9	ЛР 16-19
	Проторенессанс в Италии. Античный принцип «подражания природе». Дуччо и Джотто. «Вход Господень в Иерусалим». Исторические реалии Возрождения. Идеология Реформации. Возрождение и позднеготическая живопись. Техника темперной и масляной живописи. Воздушная и предметная перспективы. Ян и Хуберт Ван Эйки. «Свадебный портрет». Роги ван дер Вейден «Снятие с креста». Ван дер Гус «Алтарь Портинари». Иероним Босх.		

	Раннее Возрождение в Италии. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Филиппо Брунеллески. Купол Собора Санта-Мария Дель Фьоре. Работа с архитектурными пропорциями. Мазаччо. Доменико Венециано. Боттичелли. Неоплатонизм. Перуджино. Высокое Возрождение в Италии. Качественные изменения в живописи. Новая красота. Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах», «Тайная вечеря», «Джоконда» (портрет Мона Лизы). Браманте и Собор Святого Петра. Микеланджело Буонаротти Собор Святого Петра, «Давид», Сикстинская капелла, Капелла Медичи. Рафаэль Санти «Галатея», «Афинская школа». Эстетика позднего Возрождения. Джорджоне и Тициан. Эстетика Маньеризма. Пармиджанино «Мадонна с длинной шеей». Тинторетто «Тайная вечеря». Эль Греко «Тайная вечеря». Северное Возрождение. Грюневальд. Альбрехт Дюрер гравюры. Крахт Старший. Нидерланды. Питер Брейгель Старший «Слепые», «Возвращение охотников».		
	Самостоятельная работа обучающихся Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 19-66, 66-134, 134-158, 158-215. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней. С. 85-126., С. 126-139., С. 143-144.	8	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	8	ЛР 16-19

Художественная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Рококо.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. «Натурализм» Караваджо. Влияние Караваджо на Артемизия Джентилески. Аннибале Карраччи. Рени и Гверчино. Барокко в Испании. Сурбаран. Веласкес. Барокко во Фландрии и Голландии. Рубенс. Антонис Ван Дейк. Франс Хальс. Юдифь Лестер. Гений Рембрандта. Особенности живописи. «Ночной дозор», анализ автопортретов, техника офорт и сухой иглы. Пейзаж и натюрморт в живописи. Яков ван Рейсдал. Виллем Веда. Ян Стен. Ян Вермеер. Барокко во Франции. Эпоха Версаля. Классицизм Де Латура. Никола Пуссен. Живопись Клода Лоррена. Организация Королевской Академии. Архитектура Лувра, Версаля. Рококо. «Пуссенисты» против «рубенсистов». «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Интерьер рококо.		
	Самостоятельная работа обучающихся Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 236-246, 246-254, 254-269, 269-283, 283-330. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней. С. 148-155, С. 155-164, С. 164-171, 171-183.	8	
Тема 2.5. Художественная культура XVIII - первой половины XIX века. Неоклассицизм. Романтизм	Содержание учебного материала Идеология эпохи Просвещения. Грез «Деревенская невеста». Жак-Луи Давид «Смерть Сократа», «Смерть Марата». Бенджамин Уэст «Смерть генерала Вульфа». Коли и Кауфман. Возрождение интереса к Палладио. Неоклассицизм и античность. Усадьба «Монтичелло» Джефферсона. Романтизм. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Франсиско Гойя. Энгр. Эжен Делакруа. Французская пейзажная живопись. Камиль Коро. Франсуа Милле. Английские художники романтизма. Архитектура романтизма. Фотография. основатели фотографии. Портретная фотография. Беспокойный дух. Стереогрфия. Фотожурнализм.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

	Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней. С. 195-216, С. 217-226, 226-231, 231-236, 236-241, 241-248, 248-262, 262-273, 273-278, 278-280, 280-282.		
Тема 2.6. Художественная культура второй половины XIX - начала XX века. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала	9	ЛР 16-19
	Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. Основные черты импрессионизма в живописи. Мане и «революция красочного пятна». Моне и импрессионизм. Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Прерафаэлиты. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден «Мыслитель». Эдгар Дега «Четырнадцатилетняя танцовщица». Промышленная архитектура и эстетика века машин. Постимпрессионизм. Новые заветы Поля Сезанна. Жорж Сера. Пуантилизм. Винсент Ван Гог. Гоген и символизм. Набиды. Гюстав Моро. Гений Эдварда Мунка «Крик». Анри Тулуз-Лотрек. Голубой период Пабло Пикассо. Примитивизм Анри Руссо.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней. С. 284-292, 292-320.		
Тема 2.7. Художественная культура XX века. Модернизм. Постмодернизм. Современное искусство	Содержание учебного материала	9	ЛР 16-19
	Архитектура модерна. Реалистическая фотография. Пиктореализм. Фотосоцессион. Фотография движения. Живопись перед первой мировой войной. Экспрессионизм. Фовисты. Матисс. Группировка «Мост». Кандинский. Хартли. Абстракционизм. «Авиньонские девицы» Пикассо. Аналитический кубизм. Синтетический кубизм. Футуризм. Кубофутуризм. Супрематизм Малевича. Фантастическое искусство. Де Кирико. Марк Шагал. Реди-Мейд Марсея Дюшана. «Школа мусорного ящика». Живопись периода между мировыми войнами. Пикассо «Три танцовщицы». Абстракционизм. Фернан Леже. Пит Мондриан. Фантастическое искусство. Дадаизм. Макс Эрнст. Сюрреализм. Хуан Миро. Клее. Экспрессионизм. Реализм.		

	Живопись после Второй Мировой Войны. Абстрактный экспрессионизм: "живопись действия». Экспрессионизм в Европе. Живопись «цветного поля». Поздний абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Фотореализм. Постмодернизм. Скульптура XX века. Сюрреализм. Первичные структуры и скульптура окружающей среды. Минимализм. Конструкции и ассамбляжи. Инвайронмент. Концептуальное искусство. Бойс. Архитектура XX века. Ранний модернизм. Интернациональный стиль. Баухауз. Ранее творчество Корбюзье. Послевоенная архитектура. Городская планировка. Постмодернизм. Деконструктивизм. Фотография XX века. Парижская школа. Фотомонтаж. Плакаты. Фотограмма.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней., 2021. С. 283-320.		
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	5	ЛР 16-19

Художественная культура Древней Руси.	Художественная культура Руси до принятия христианства. Особенности русского политеистического пантеона. Русское дохристианское изобразительное искусство. Художественная культура Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси: основные элементы первой христианской архитектуры. Первая русская иконопись. Первый русский живописец Алимпий. Древнерусская литература XI-XII веков. Деятельность Кирилла и Мефодия. «Повесть временных лет». Русское искусство в период феодальной раздробленности. Основные типы храмового строительства. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Особенности Владимиро-Суздальской иконописи. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Сравнительный анализ иконописных школ. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса. Стилистические особенности иконописного творчества Феофана Грека. Стилистические особенности иконописного творчества Андрея Рублева. «Спас». Примеры совместного творчества Андрея Рублева и Даниила Черного. Московское зодчество и живопись XV-XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Особенности развития Руси во времена правления Ивана III. Москва - третий Рим. Стилистические особенности архитектуры Аристотеля Фиораванти. Стилль Алевиза Нового. Иконопись XV-XVI веков. Русское искусство XVI века. Сравнительный анализ культурно-исторических контекстов Европы и Руси. Архитектура Бармы и Постника. Собор Василия Блаженного. Стилистические особенности иконописи XVI века. Годуновский классицизм. «Иоанн Предтеча в пустыне».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 416-436, 442-474. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия., 2021. С. 10-22, 22-33, 33-55, 55-68.		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	3	ЛР 16-19

Русское искусство в период начала правления династии Романовых	Русское искусство при первых Романовых. Архитектура Бажена Огурцова и Антипа Константинова. Храмовый комплекс в Кижах. Строительство деревянного дворца Алексея Михайловича в Коломенском. Стилистические особенности русской фрески. Ювелирное и декоративно-прикладное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 442-474. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия., 2021. С. 68-79.		
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	6	ЛР 16-19
Русское искусство XVIII века.	«Петровское барокко» - формирование петербургского стиля. Архитектура Доменико Трезини. Живопись эпохи Петра I. Формирование портретной живописи. Особенности работы с гравюрой и миниатюрой по эмали. Формирование светского портрета. Деятельность Ивана Никитина. Андрей Матвеев как Начало эпохи Дворцовых переворотов. «Елизаветинское рококо». Архитектура Петра Еропкина. «Расстрелиевский стиль» или «монументальное рококо». Архитектура Дмитрия Ухтомского. Развитие русской литературы: первые сатирические произведения Антиоха Кантемира. Обновление литературного языка Василием Тредиаковским. Жизнь и творчество Михаила Ломоносова. Русская классическая трагедия Сумарокова. Развитие русского театра. Елизаветинское рококо в русской живописи.		

	Искусство второй половины XVIII века. Архитектура: «екатерининский классицизм». Творчество Валлена-Деламота и Михаила Кокорина. Джакомо Кваренги и строгий классицизм. Чарльз Камерон. Строительство в Москве: Матвей Казаков: здание Университета. Творчество Василия Баженова. Формирование «павловского романтизма»: творчество Виктора Бренны. Развитие русской живописи: формирование исторического жанра Антоном Лосенко. Живопись Федора Рокотова. Творчество Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского. Русский пейзаж Щедрина. Русская реалистическая портретная скульптура Федора Шубина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье., 2021. С. 409-436. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия., 2021. С. 80-105, 105-122, 122-162.	2	
Тема 3.4. Русское искусство XIX века.	Содержание учебного материала Русское искусство первой половины XIX века. Архитектура: Воронихин, Тома де Томон, Андрей Захаров. Формирование стиля ампир. Державная мифология. Архитектура Карла Росси. Складывание культуры мемориальной пластики: творчество Ивана Мартоса, архитектура Стасова. Строительство Исаакиевского собора Монферраном. Живопись: складывание романтизма. Творчество Ореста Кипренского. Стилистика парадного портрета. Национальный романтизм в творчестве Алексея Венецианова. Историческая живопись Брюллова, Бруни и Иванова. Искусство второй половины XIX века. Общественные идеи: формирование «народного духа», творчество Чернышевского. Русская живопись: зарождение передвижничества. Живопись Перова. «Проповедническая» деятельность Крамского. Жизнь и творчество Ильи Репина. Основание русской пейзажной живописи Алексеем Саврасовым. Пейзажная живопись Левитана.	7	ЛР 16-19
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия., 2021. С. 164-194, 195-224.		
Тема 3.5. Русское искусство конца XIX начала XX века.	Содержание учебного материала	4	ЛР 16-19
	Литература и драматический театр: особенности символизма и русского декаданса, творчество Брюссова. Изобразительное искусство на рубеже веков: творчество Васнецова и Нестерова. Деятельность Абрамцевского кружка. Организация «Мир искусства». Исторические фантазии Александра Бенуа. Вдохновение русским искусством Лансере. Символизм как способ мышления в живописи Михаила Врубеля. Символизм Виктора Борисова-Мусатова. Основные направления в архитектуре модерна: жизнь и творчество Федора Шехтеля. Специфика модернизма. Жизнь и творчество великого русского антерпренера Сергея Дягилева. «Русские сезоны».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия., 2021. С. 224-261.		
Тема 3.6.	Содержание учебного материала		ЛР 16-19

Русское искусство первой четверти XX века.	1. Русское искусство Серебряного века: религиозно-философские основы поэзии символизма Владимира Соловьева. Смещение мистики и гротеска в творчестве Белого. Рождение русского символического театра Мейерхольда. 2. Искусство неоклассицизма и модерна: гармония нового и вечного. «Цех поэтов». Рождение акмеизма. Поэтический мир Кузмина. 3. Творческий путь Осипа Мандельштама. «Чистый голос» русской поэзии Анны Ахматовой. Ранний русский авангард. 4. Основание «Бродячей собаки». Формирование русского футуризма. Творчество Игоря Северянина. Манифест футуризма «Пощечина общественному вкусу». Призывы к словотворчеству Крученых. Заумь Велимира Хлебникова. Жизнь и творчество Владимира Маяковского. 5. Творчество группы «Бубновый валет». Группа Ларионова и Гончаровой «Ослиный хвост». Творчество Павла Филонова.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия., 2021. С. 267-290.		
Тема 3.7.	Содержание учебного материала		

Художественная культура России в период со второй четверти XX по начало XXI века.	1. Начало формирования стиля социалистического реализма. Зарождение новой художественной традиции. Российская общественная мысль. Советская идеология. 2. Творческая группа АХРР. Деятельность творческой группы ОСТ. Деятельность ОМХ и группы «4 искусства». Символистское восприятие революции. Русский конструктивизм. 3. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП). Развитие отечественного кинематографа. 4. Становление нового стиля. Становление конструктивизма и традиционализма в архитектуре 30-х годов. 5. Становление национального самосознания в годы Великой Отечественной войны. Развитие политического плаката в творчестве Тоидзе, группы Кукрыниксы. 6. Развитие традиции массовой песни. Жизнь и творчество Шостаковича. 7. Искусство России в период от «оттепели» до «перестройки». Культурное обновление. Поэзия «шестидесятников». Поэтика нравственного максимализма. 8. Формирование культуры бардовской песни Булата Окуджавы. Рождение нового театра. Обновление киноискусства. 9. Стилистика «лейтенанской прозы». Вскрытие нравственных проблем народа. «Деревенская проза» 10. Кризис общественной жизни. «Болезненное двоемыслие» в творчестве Сахарова. Жизнь и творчество Солженицына. Поэзия Иосифа Бродского. 11. Современные тенденции в российской культуре.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия., 2021. С. 290-302, 302-313, 313-324, 324-344, 344-355.		
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		
	ВСЕГО:	214	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения и оборудование:

Учебный предмет реализуется в учебном кабинете «Истории искусств и общей истории». Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству учащихся; рабочее место преподавателя; учебно-наглядные пособия по дисциплине «История мирового искусства»; технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы); опорные схемы «Стили в искусстве», «Устройство композиции в живописи», наглядные пособия, отражающие тематику дисциплины.

А также учебные (проверочные) тесты по истории мирового искусства:

1. Проблема самоидентификации в пространстве в эпоху первобытной культуры.
2. Архитектура Древнего Египта, устройство пирамид.
3. Культура Шумерской цивилизации.
4. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции.
5. Проблема «римского стиля».
6. Раннехристианское искусство катакомб.
7. Романское искусство, становление европейских культур.
8. Готика в архитектуре, живописи, скульптуре.
9. Искусство эпохи Возрождения: раннее, высокое, позднее.
10. Барокко в Испании, Фландрии, Голландии.
11. Живопись эпохи рококо.
12. Неоклассицизм в живописи.
13. Неоромантизм в искусстве.
14. Идеология прерафаэлитов.
15. Революция в искусстве. Импрессионисты.
16. Стили работы художников-импрессионистов.
17. Зарождение культуры модерна.
18. Авангардное искусство Европы и России.
19. Искусство эпохи Второй мировой войны.
20. Становление теории постмодернизма.
21. Современное искусство.
22. Древнерусское искусство.
23. Архитектура и иконопись в эпоху первых Романовых.
24. Петровская реформа культуры.
25. Искусство эпохи Дворцовых переворотов.
26. Екатерининская эпоха в культуре.
27. Культура России XIX века.
28. Российская культура на рубеже веков.
29. Авангард в искусстве.
30. Становление искусства советской России.
31. Российское искусство середины XX века.
32. Российская культура второй половины XX века.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Большаков В.П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.П. Большаков, К.Ф. Завершинский, Л.Ф. Новицкая ; под общей редакцией В.П. Большакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021.
2. Ванюшкина Л.М. История искусство. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина, Л.В. Дмитриева. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2021.
3. Ванюшкина Л.М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина. - Москва : Издательство Юрайт, 2021.
4. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021.
5. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021.

Дополнительная литература

1. Бар Кристин. Политическая история броек, - Москва: Новое литературное обозрение, 2013.
2. Воротников А., Горшковоз О., Ёркина О. История искусств: учебн. пособие, - Москва: Литература, 1997.
3. Гомбрих Эрнст. История искусства, - Москва, 2018.
4. Гомперц Уилл. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси, - Москва: Синдбад, 2018.

5. Гэй Питер. Модернизм. Соблазн ереси: от Бодлера до Беккета и далее, - Москва: АД Мергинем Пресс, музей современного искусства «Гараж», 2019.
6. Зотов С. Страдающее Средневековье. Парадоксы христианской иконографии, - Москва: Издательство АСТ, 2018.
7. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
8. Кандинский В. В. О духовном в искусстве, - Москва: Издательство «Э», 2018.
9. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. - 3-е изд., испр., - Москва: Просвещение, 1996.
10. Мосин. И. Г. Импрессионизм, - Санкт-Петербург. СЗКЭО «Издательский Дом «Кристалл»», 2002.
11. Прилуцкая Т. И. Живопись итальянского Возрождения (в помощь школе), - Москва: Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 2010.
12. Рид Герберт. Краткая история современной живописи, - Москва: АД Мергинем Пресс, 2018.
13. Токарев Г. 50 картин, изменивших искусство, - Москва: Эксмо, 2013.
14. Тяжелов В. Н. Искусство Средних веков (в помощь школе), - Москва: Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 2010.
15. Фриджери Флавия. Поп-арт, - Москва: АД Мергинем Пресс; АВСдизайн, 2018.
16. Чешир Ли. Ключевые моменты в искусстве, - Москва: АД Мергинем Пресс; АВСдизайн, 2018.
17. Чудов И. О. Босх, Дюрер, Брейгель, - Москва; Издательство АСТ, 2018.
18. Янсон Х. В. и Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств, - Санкт-Петербург: Издательство АОЗТ «ИКАР», 1996.

Видеофильмы

19. Андрей Рублев (СССР, реж. Андрей Тарковский, 1996)
20. Баския (США, реж. Джулиан Шнабель, 1996)
21. Большие глаза (США, Канада, реж. Тим Бертон, 2014)
22. Выход через сувенирную лавку (Великобритания, реж. Бэнкси, 2010)
23. Марина Абрамович: В присутствии художника (США, реж. Мэтью Эйкерс, Джефф Дюпре, 2012)
24. Модернисты (США, реж. Алан Рудольф, 1988)
25. Модильяни (Великобритания, Германия, Румыния, реж. Майкл Дэвис, 2004)
26. Монпарнас-19 (Франция, Италия, реж. Жак Беккер, 1958)
27. Пиромани (СССР, реж. Георгий Шенгелая, 1969)
28. Поллок (США, реж. Эд Харрис, 2000)

- 29.Роден (Франция, Бельгия, реж. Жак Дуайон, 2017)
30.Тайны «Ночного дозора» (Великобритания, Польша, Канада, Нидерланды, реж. Питер Гринуэй, 2007)
31.Уильям Тёрнер (Великобритания, Франция, Германия, реж. Майк Ли, 2014)
32.Эдвард Мунк (Швеция, Норвегия, реж. Питер Уоткинс, 1974)
33.Эль Греко (Греция, Испания, Венгрия, реж. Яннис Смарагдис, 2007)

Ресурсы Интернет

- 34.https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
35.<https://studopedia.ru>
36.<https://dic.academic.ru>
37.<https://arzamas.academy>
38.<https://postnauka.ru>
39.<https://www.gumer.info>

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ, рефератов и докладов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
----------------------------	------------------------	----------------------

Уметь применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Уметь использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. Знать взаимосвязь общения и деятельности; Знать цели, функции, виды и уровни общения; Знать роли и ролевые ожидания в общении; Знать виды социальных взаимодействий; Знать механизмы взаимопонимания в общении; Знать техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; Знать этические принципы общения; Знать источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	Дать определение предмету психологии общения. Рассказать о структуре и функции общения. Найти ошибки в формировании первого впечатления о субъекте. Определить эмпатию в межличностном общении. Охарактеризовать вербальную и невербальную коммуникацию, барьеры коммуникации и способы их преодоления. Стили (уровни) общения (ритуальный, манипулятивный, гуманистический). Конфликты: природа, структура и виды. Стратегия поведения в конструктивном конфликте.	Фронтальный опрос, рефераты, доклады. Решение ситуационных задач. Проектная деятельность. Тестирование Контроль за ведением дневника наблюдений. Наблюдение за использованием техник и приемов эффективного общения в профессиональной работе менеджера СКД.
--	---	--

	Проанализировать двустороннее присутствие или отсутствие манипуляций в вашем межличностном общении. Оценить системы общения невербальной коммуникации. Психологические механизмы рефлексии. Функции рефлексии (когнитивная, регуляторная, компенсаторная). Внутриличностный конфликт и виды страха личности. Составьте кроссворд из терминов, используемых в рамках дисциплины «Психология общения».	Фронтальный опрос, рефераты, доклады.
--	--	---------------------------------------

Оценка "5" – "отлично"

1. Студент полностью усвоил теоретический и практический материал;
2. Логически стройно излагает темы;
3. Свободно справляется с дополнительными вопросами и практическими заданиями;
4. Четко и грамотно обосновывает принятые решения;
5. Демонстрирует знания в области дисциплины "Психологии общения";
6. Ответ студента содержательный, исчерпывающий, хороший литературный язык;
7. Использование дополнительной литературы;

Оценка "4" - хорошо

1. Студент твердо знает программный материал;
2. Не допускает существенных ошибок;
3. Некоторые аспекты ответа не достаточно исчерпывающе излагаются;
4. Недостаточная точность формулировок, осуществляются отдельные неточности при ответе;
5. Весь материал пройден и понят студентом.

Оценка "3" – "удовлетворительно"

1. Студент имеет знания лишь основного материала;
2. Допускает неточности в изложении тем;
3. Испытывает затруднения при дополнительных вопросах;
4. Дает недостаточно точные формулировки и с трудом выполняет практические задания;
5. Ответ неполный, скудный литературный язык;
6. Студент не использует дополнительную литературу.

Оценка "2" – "неудовлетворительно"

1. Студент не знает программный материал;
2. Допускает существенные ошибки;
3. Неточно и неправильно формулирует задания;
4. Не знает основную и дополнительную литературу.