

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольев
на



УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура

Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП. 03 «Народная музыкальная культура»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ПУП. 03 «Народная музыкальная культура» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, а также в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-6, 8, 10, 11 ПК 1.1, 1.3, 1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 16-18, 19, 22	• анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; • определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; • использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; • исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; • ориентироваться в системе жанров русского музыкального фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях;	• основные жанры отечественного народного музыкального творчества; • условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; • специфику средств выразительности музыкального фольклора; • особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; • историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; • методологию исследования народного творчества.

	• спеть определенное число одноголосных и многоголосных песен разных жанров и проанализировать их;	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	108
в т.ч. в форме уроков	72
Промежуточная аттестация	Семестровая оценка 1 семестр Дифференцированный зачёт 2 семестр

Во всех ячейках со звездочкой () (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.*

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Народная музыкальная культура

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
Определение понятия "фольклор", его составные части	Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», музыкальное народное творчество» и «фольклор», «музыкальная этнография», «народное музыка». «Музыкальная археология и её достижения». Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования. Фольклористика – наука о фольклоре. Важнейшее направление – сбор материала. Сборники русских песен XVIII века. Подробно о сборниках Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова. Направления русской музыкальной фольклористики в XX веке.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: сравнить значение терминов «народное творчество» и «фольклор», «этнография» и «этнология».	1	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		
Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и	Основные черты народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, существование различных исторических пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22

народного музыкального творчества			
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005. С. 6-11).	1	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		
Становление жанровой системы русского музыкального фольклора	Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Приуроченные и неприуроченные жанры. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией, этнолингвистикой.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005. С. 18-19), составление таблицы.	1	
Раздел 2. Календарный цикл в русском музыкальном фольклоре			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		
	Земледельческий календарь славян. Русские календарные песни – наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005. С. 77-82).	1	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		
Стилевые черты календарно-обрядовых песен	Музыкальные и поэтические особенности календарно-обрядовых песен	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10,

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		
Календарные земледельческие песни и обряды	Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. 1. Святочные календарные земледельческие песни и обряды. 2. Масленичные календарные земледельческие песни и обряды. 3. Ранневесенние и поздневесенние календарные земледельческие песни и обряды. 4. Троицко-купальские календарные земледельческие песни и обряды. 5. Жатвенные календарные земледельческие песни и обряды.	10	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	6	
	Практическое занятие: пение календарно-земледельческих песен, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	ОК 1-5, 8, 11, ПК 1.1, 1.3, 2.4, 2.8, ЛР 16-22
Раздел 3. Семейно-бытовые жанры			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		
Общая характеристика семейно-бытовых жанров. Колыбельные	Музыкальные жанры, сопровождающие события семейной жизни и домашний быт русских людей: колыбельные, величальные, свадебные, похоронные причитания. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	

Тема 3.2.	Содержание учебного материала		
Плачи, причитания	1. Плачи – древнейший жанр русского фольклора. Плачи в древнерусской литературе. Поэтический и музыкальный язык плачей. 2. Специфическая исполнительская манера плачей. Профессия плакальщицы. Ирина Федосова.	4	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	3	
	Практическое занятие: пение песен семейно-бытовых жанров, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	ОК 1-5, 8, 11, ПК 1.1, 1.3, 2.4, 2.8, ЛР 16-22
Контрольный урок (по материалам первого семестра)		2	ОК 1-5, 8, 11, ПК 1.1, 1.3, 2.4, 2.8, ЛР 16-22
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		
Характеристика свадебного обряда и песен	1. Различные виды свадебного обряда. Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные местные различия в частностях. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. 2. Типология свадебных песен. Музыкально-стилистические различия свадебных песен в разных местных традициях.	4	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	
Раздел 4. Трудовые припевки и песни			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		
Трудовые припевки	Существование трудового фольклора у всех народов. Труд как извечное условие человеческой жизни. Возникновение трудового фольклора в глубокой древности.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10,

	Практическое назначение трудовых припевок, сигнальных наигрышей: стремление объединить коллективные усилия в едином ритме.		ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		
Песни, сопровождающие трудовой процесс	Практическое назначение трудовых песен: стремление объединить коллективные усилия в едином ритме. Общие интонационно-ладовые и ритмические обороты в трудовых песнях разных народов как проявление специфики жанра. Бурлацкие песни. Концертная жизнь песен «Эй, ухнем!» и «Дубинушка».	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Раздел 5. Песни, связанные с движением			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		
Хороводные и игровые песни	Хоровод как синкретический вид народного искусства. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами праздниками. Виды хороводов. Хороводы-игры и хороводы-пляски. Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической. Характеристика песен: слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы, мелодические структуры.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1,5	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		
Плясовые песни	Хороводы-игры и хороводы-пляски. Различные виды плясовых движений. Тематика плясовых песен. Характеристика плясовых песен: слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы, мелодические структуры.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4,

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	ЛР 16-22
	Практическое занятие: исполнение трудовых, хороводных, игровых и плясовых песен, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	ОК 1-5, 8, 11, ПК 1.1, 1.3, 2.4, 2.8, ЛР 16-22
Раздел 6. Эпические жанры			
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		
Былины, сказы, скоморошины	1. Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции эпоса, открытые в XIX веке. Характеристика сборника Кирши Данилова. Влияние сборника на русскую литературу. Киевский и новгородский циклы былин. Проблема историзма. Оптимистичность конца, торжество добра и справедливости (вне зависимости от исторической правды) – концептуальная черта былин. Символичность и гиперболизация образов. 2. Основные художественные приёмы развития в былине. Северорусская и южнорусская исполнительская традиция. Личность сказителей. Династии сказителей. Скоморошины – особая группа эпических сказов комедийного характера.	4	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	
Тема 6.2.	Содержание учебного материала		
Исторические песни, баллады	Сравнительная характеристика с былинами. Северорусская и южнорусская исполнительская традиция. Отражение истории от XIII до XX века. Многообразие типов исторических песен. Большое значение исторических песен в казачьем фольклоре.	4	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4,

	Баллады – повествования о трагических происшествиях и семейно-бытовых драмах. Типичные сюжеты баллад. Северорусская и южнорусская исполнительская традиция.		ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	
Тема 6.3.	Содержание учебного материала		
Духовные стихи	Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Создатели и исполнители духовных стихов – калики перехожие. Деление стихов на старшие и младшие. «Голубиная книга». Художественная система духовных стихов. Временной охват (от сотворения мира до его ожидаемой гибели). Символичность и гиперболизация образов.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	
	Практическое занятие: исполнение былин, исторических песен, баллад, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	ОК 1-5, 8, 11, ПК 1.1, 1.3, 2.4, 2.8, ЛР 16-22
Раздел 7. Песни позднего формирования			
Тема 7.1.	Содержание учебного материала		
Лирическая песня. Общая характеристика	Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни русского народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Сдержанность в проявлении чувств. Поэтическая образность и символика.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1,5	
Тема 7.2.	Содержание учебного материала		
Лирическая протяжная песня	Музыкально-стилевые особенности лирической протяжной песни: широкие распевы слогов, словообрывы, свободная метрика, ходы на	4	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10,

	широкие интервалы, ладовая переменность, несимметричность мелодических построений. Протяжные песни – высшая точка в развитии русского народного многоголосия. Подголосочная полифония.		ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	
Тема 7.3.	Содержание учебного материала		
Городская песня	1. Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве. Предпосылки появления городской песенности. Кант как самый ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе. Стилистика канта. Тематика канта. Разновидности кантов. Звучание кантов в домашнем быту, театре, во время массовых праздников, дворцовых церемоний, в военных походах. Влияние канта на возникновение новых жанров – городской песни и романса, студенческой и революционной песни. 2. Лирическая городская песня – ведущий жанр городского музицирования с конца XVII века. Тематика, стилистика городской песни. Связи с письменной поэзией. Образцы песен с авторскими текстами. Авторские песни и романсы, ставшие народными.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4, ЛР 16-22
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	3	
	Практическое занятие: пение лирических протяжных и городских песен, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	ОК 1-5, 8, 11, ПК 1.1, 1.3, 2.4, 2.8, ЛР 16-22
Раздел 8. Инструментальная культура восточных славян			
Тема 8.1.	Содержание учебного материала		
Классификация народных инструментов	Характеристика русских народных инструментов, показ их изображения и прослушивание их звучания в записи. Характеристика жанров русской народной инструментальной музыки. Ознакомление с нотными материалами.	2	ОК 1, 2, 4-6, 8, 10, ПК 1.6, 2.2, 2.4,

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: подготовка сообщения о каком-либо музыкальном инструменте	2	ЛР 16-22
Дифференцированный зачёт		2	ОК 1-5, 8, 11, ПК 1.1, 1.3, 2.4, 2.8, ЛР 16-22
	Всего лекции, уроки	72	
	Самостоятельная работа	36	
	Максимальная	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет оснащенный оборудованием: комплектом учебной мебели, персональным компьютером, проектором, экраном, музыкальным центром, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Основные печатные издания

Учебно-методическая литература (основная)

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1974.
2. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005.
3. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. – СПб., 2008.
4. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв. ред. О. Пашина. – СПб., 2009.
5. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. Пашина. – СПб., 2009.
6. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
7. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 2000.

Учебно-методическая литература (дополнительная)

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
3. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962.
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975.
6. Воробьева С. Родословия русских сказителей Заонежья XVIII – XIX века. – Петрозаводск., 2006.
7. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. – М., 1937.
8. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
9. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М., 1958.

10. Ефимова Л. Русский народный костюм.- М., 1988.
11. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965.
12. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. – СПб., 1904. Вып. 2.- СПб., 1909.
13. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959.
14. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
15. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975.
16. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969.
17. Песни Подмосковья, собранные П. Янковым. – М., 1951.
18. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977.
19. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994.
20. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
21. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953.
22. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

Аудиоматериалы

1. Былины Русского Севера. Сказители Рябинины.
2. Из-за лесу, лесу тёмного (Песни архангельской области).
3. Казаки-некрасовцы на концерте в московской консерватории (1982).
4. Народная музыка Южной России.
5. Народное музыкальное творчество: Фонохрестоматия.
6. Песни Терского берега Белого моря.
7. Русская северная свадьба.
8. Русские духовные стихи Верхокамья.
9. Традиционная свадьба Южной России.
10. Эпические стихи и притчи Русского Севера.

Видеофильмы

1. И хлеб, и песня (Ленфильм. 1983, режиссёр М.Михеев, авторы сценария А.М.Мехнецов, Е.А.Валевская, Б.Петрушанский).
2. Русский народный театр. Часть I (1975, Режиссер-постановщик: Л.Купершмидт).
3. Русский народный театр. Часть II (1975, Режиссер-постановщик: Л.Купершмидт).
4. Русский народный театр. Часть III (1975, Режиссер-постановщик: Л.Купершмидт).

5. Русский свадебный обряд конца XIX – XX века (1981, фильм Лаборатории научной и учебной кинематографии Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова).

6. Тимоня (1969, авторы сценария: В.Голованов, Т.Богданова, постановка Т.Богдановой).

3.2.2. Основные электронные издания

<http://kizhi.karelia.ru/>

<http://www.ruthenia.ru/folklore/>

<http://folk.pomorsu.ru/>

<http://www.folk.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате обучения обучающийся должен уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; ориентироваться в системе жанров русского музыкального фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях;	Критерии оценки: Оценка «отлично»: ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, использована правильная терминология; показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкальных явлений; грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Оценка «хорошо»: твердо усвоен теоретический материал, правильно использована терминология, но в ответе есть незначительные недочеты;	Условием допуска учащихся к зачёту является выполнение всех проверочных и домашних работ (в том числе творческих). Дифференцированный зачёт в конце 2-го семестра включает в себя три компонента: 1) ответ на теоретические вопросы по пройденному материалу; 2) исполнение наизусть предложенных музыкальных примеров; 3) определение на основе анализа средств музыкальной выразительности, жанровой принадлежности предложенных в аудиозаписи

спеть определенное число одногоголосных и многоголосных песен разных жанров и проанализировать их;	показаны хорошие профессиональные навыки в анализе музыкальных явлений, но в ответе присутствуют неточности; грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Оценка «удовлетворительно»: теоретический материал излагается с ошибками; слабые профессиональные навыки музыкальных явлений; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; неуверенное, с ошибками исполнение музыкальных фрагментов. Оценка «неудовлетворительно»: отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе; отсутствуют практические навыки анализа музыкальных явлений; отсутствие музыкальных иллюстраций к теоретическому вопросу.	музыкальных фрагментов.
---	--	------------------------------------

