

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольев
на



УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



____ Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и
отечественная)**

Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК "Музыкально-теоретические
дисциплины"

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК 
В.Ю.Видинеева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

 О.Л.Орёл

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Демидова Елена Валерьевна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ОП.1 Музыкальная литература является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, а также в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальные и музыкально-теоретические. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения, дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обновлять собственные приемы и методы работы.

ПК 1.5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Владеть культурой речи.

ПК 1.8. Пользоваться Учебно-методической литературой, формировать, критически обосновывать собственные приемы и методы преподавания

ПК 2.1. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.2. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9, ПК 1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.7, ПК2.3, ЛР 17-20	Работа с литературными источниками и нотным материалом. Определение на слух фрагментов изученных произведений. Умение применять основные термины и определения из	Историю развития музыкальной культуры со спецификой национальных традиций, творческие биографии и особенности стиля зарубежных композиторов. Знать основные этапы

	смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений; Использование знаний теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений.	развития музыки, формирования национальных композиторских школ; Знать условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий.
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	486
в т.ч. в форме уроков	324
<i>Самостоятельная работа</i>	162
Промежуточная аттестация	Семестровая оценка 1,3,5 семестры Дифференцированный зачёт 2 семестр Экзамен 6 семестр

Во всех ячейках со звездочкой () (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.*

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная) 1-3 курсы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Античность и Средневековье	Содержание учебного материала		ОК 1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.7 ЛР 17-19 ЛР 20, ЛР 22
	Музыка в древней Греции. Музыка в древнем Риме.	4	
	Древнегреческая трагедия. Инструменты, жанры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Древнегреческий театр. Значение музыки. Роль хора.	1	
Тема №2 Эпоха Возрождения	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 2.3 ЛР 17-19
	1. Эпоха Возрождения	2	
	2. Жанры, композиторы, композиторские школы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Композиторские школы.	1	
	2. Инструментарий эпохи Возрождения	1	
Тема №3 Инструментальные школы 17 первой	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 , ПК 1.3, ПК 1,4, ПК 2.3
	1 Инструментальные школы.	1	
	Композиторы Корелли, Вивальди, Пахельбель.	2	

половины 18 века	Жанры инструментальной музыки		ЛР 17-20
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Дополнительная литература о жизни и творчестве композиторов	0,5	
	2. Жанр концерта	0,5	
	3. Просмотр видеоматериалов	0,5	
Тема № 4 Г.Ф. Гендель	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2, ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 16-19
	1.ГФ. Гендель. Творческий путь.	2	
	2. Оратория «Самсон»	3	
	3. Concerto Grosso op.6 N 6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Чтение рекомендованной литературы.	1	
	2. Работа с музыкальным материалом.	2	
Тема 5. Творчество И.С. Баха	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 2.3 ЛР 17-20
	1. И.С. Бах. Творческий путь		
	2. «Хорошо темперированный клавир»	2	
	3. «Итальянский концерт»	2	
	4. Органные хоральные прелюдии, токката и фуга ре минор.	2	
	5. Месса h molll, «Страсти по Матфею».	3	
		6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы.	3	
	Прослушивание музыки.	3	
	Просмотр видеоматериалов	1,5	
Тема 6. Классицизм	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.3 ЛР 17-19, ЛР 22
	1. Классицизм. К.В. Глюк. Творческий путь. Опера «Орфей»	6	
	2. Й.Гайдн. Творческий путь. Сонаты для клавира.	6	
	3. Симфония № 45.		

	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Чтение рекомендованной литературы.	2	
	2. Прослушивание музыки.	2	
	3. Просмотр видеоматериалов.		
	4. Подготовка к контрольному уроку	1	
Тема 7 Й. Гайдн Симфония 103 В.А. Моцарт	Контрольный урок	1	ОК 1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1,4 ЛР 17-20
	Второй семестр	3	
	Содержание учебного материала		
	1. Й. Гайдн . Симфония 103. В.А. Моцарт. Творческий путь.	4	
	2. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»	6	
	3. В.А. Моцарт. «Дон Жуан»	4	
	4. В.А. Моцарт. Симфония № 40.	2	
	5. В.А. Моцарт «Реквием», сонаты.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Чтение рекомендуемой литературы	9	
	2. Прослушивание музыки. Просмотр видеоматериалов.	10	
Тема 8. Л. Бетховен	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2, ПК 1 3, ПК 1,4 ЛР 16-19
	1. Л Бетховен. Творческий путь. Сонаты № 8,14,23.	8	
	2. Симфония № 5, симфонии № 6, №9 IV часть.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Чтение рекомендуемой литературы	2	
	2. Прослушивание музыки	2	
	3. Просмотр видеоматериалов	3	
	3. Контрольный урок	3	

Тема 9 Романтизм. Ф Шуберт	Содержание учебного материала 1. Ф. Шуберт. Творческий путь. Песни. 2. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» 3. Ф. Шуберт. «Зимний путь» 4. Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» Самостоятельная работа обучающегося 1. Чтение рекомендуемой литературы 2. Прослушивание музыки 3. Просмотр видеоматериалов	3 3 3 3 2 2 2	
Тема 10 К.М. Вебер	Содержание учебного материала		ОК 1, ПК 1.2, ПК 1.3 ПК1.4 ЛР 16-20
	1. К.М. Вебер. Опера «Вольный стрелок»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Чтение дополнительной литературы 2. Прослушивание музыки	0,5 1,5	
Тема 11 Ф. Мендельсон	Содержание учебного материала 1. Ф. Мендельсон. Творческий путь. «Сон в летнюю ночь» 2. Скрипичный концерт е moll 3. Фортепианное творчество	2 2 2	Ок 1, ПК 1,2, ПК 1.3, ПК1.4 Лр 16-20
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение дополнительной литературы 2. Прослушивание музыки 3. Просмотр видеоматериалов	1 1 1	
	Контрольный урок	1	
	Третий семестр		

--	--	--	--

Тема 12. Р.Шуман	Содержание учебного материала		ОК 1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.7 ЛР 17-19 ЛР 20, ЛР 22
	Творческий путь. «Карнавал»	4	
	«Фантастические пьесы». «Любовь поэта»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	3	
Тема 13 Дж. Россини	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 2.3 ЛР 17-19
	Творческий путь.	1	
	Опера «Севильсктй цирюльник»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	2	
Тема 14 Ф.Шопен	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 , ПК 1.3, ПК 1,4, ПК 2.3 ЛР 17-20
	Творческий путь	2	
	Мазурки. Полонезы. Ноктюрны. Этюды.	4	
	Баллада соль минор. Прелюдии.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1,5	

Тема 15 Г.Берлиоз	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2, ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 16-19
	Творческий путь.	1	
	«Фантастическая симфония»	4	
	Контрольный урок по темам «Р. Шуман», «Дж. Россини», «Ф. Шопен».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы.	2	
	Работа с музыкальным материалом.	2	
Тема 16 Ф.Лист	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 2.3 ЛР 17-20
	Творческий путь	3	
	«Годы странствий»		
	«Венгерские рапсодии»		
	«Прелюды»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы.	3	
Тема 17 Р. Вагнер	Прослушивание музыки.	3	ОК 1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.3 ЛР 17-19, ЛР 22
	Просмотр видеоматериалов	1,5	
	Содержание учебного материала		
	Творческий путь.	2	
	Принципы оперной реформы	7	
	Увертюра к опере «Тангейзер»		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы.	2	
	Прослушивание музыки.	2	
Четвертый семестр	Просмотр видеоматериалов.	2	
	Подготовка к контрольному уроку	1	
	Контрольный урок	1	

Тема 18 И. Брамс	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1,4 ЛР 17-20
	Творческий путь.	1	
	Фортепианное творчество	1	
	Симфония ми минор	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендуемой литературы	2	
	Прослушивание музыки. Просмотр видеоматериалов.	2	
Тема 19 Дж.Верди	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2, ПК 1 3, ПК 1,4 ЛР 16-19
	Творческий путь. Опера «Риголетто»	6	
	Опера «Травиата»	4	
	Опера «Аида»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендуемой литературы	2	
	Прослушивание музыки	2	
	Просмотр видеоматериалов	3	
Тема 20 Ж.Бизе	Контрольный урок по темам «И. Брамс», «Дж. Верди».	3	ОК 1, ПК 1.2, ПК 1.3 ПК1.4 ЛР 16-20
	Содержание учебного материала	3	
	Творческий путь. «Арлезианка»	6	
	Опера «Кармен»		
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Чтение рекомендуемой литературы		
	Прослушивание музыки	2	
	Просмотр видеоматериалов	2	
		2	

Тема 21 А.Дворжак	Содержание учебного материала		ОК 1, ПК 1.2, ПК 1.3 ПК1.4 ЛР 16-20
	Творческий путь. Симфония №9	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение дополнительной литературы	1	
	Прослушивание музыки	1	
Тема 22 Э.Григ	Содержание учебного материала	1	Ок 1, ПК 1,2, ПК 1.3, ПК1.4 Лр 16-20
	Творческий путь.	1	
	Вокальное творчество.1 «Пер Гюнт»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение дополнительной литературы		
	Прослушивание музыки	1	
	Просмотр видеоматериалов	1	
Тема 23 К.Дебюсси	Содержание учебного материала		ОК 1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.7 ЛР 17-19 ЛР 20,ЛР 22
	Творческий путь. Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна». «Ноктюрны».	3	
	Прелюдии	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	3	
Тема 24 М.Равель	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 2.3
	Творческий путь.	1	

			ЛР 17-19
	«Вальс», «Болеро»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	2	
Тема 25 Обзор важнейших явлений европейской музыки XX века	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 , ПК 1.3, ПК 1,4, ПК 2.3 ЛР 17-20
	Обзор важнейших явлений европейской музыки XX века	5	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	3	
	Подготовка к экзамену Экзамен Пятый семестр	6	
Тема 26 Развитие русской музыкальной культуры до Глинки.	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2, ПК 1.3 ПК 1.4 ЛР 16-19
	Развитие русской музыкальной культуры до Глинки.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы.	2	
	Работа с музыкальным материалом.	4	
Тема 27 М.И. Глинка	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 2.3 ЛР 17-20
	Творческий путь.	3	
	«Жизнь за царя».	6	
	«Руслан и Людмила».	6	
	Симфоническое творчество.	3	
	Романсы	3	
	Контрольный урок по темам «Развитие русской музыкальной культуры до Глинки», «М.И. Глинка».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы.	3	

	Прослушивание музыки.	3	
	Просмотр видеоматериалов	2	
Тема 28 А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.3 ЛР 17-19, ЛР 22
	Творческий путь.	2	
	Опера «Русалка»	4	
	Песни и романсы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендованной литературы.	2	
	Прослушивание музыки.	2	
	Просмотр видеоматериалов.	1	
Тема 29 М.А. Балакирев	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1,4 ЛР 17-20
	Музыкальная жизнь России в 50-60-е г. XIX века.	1	
	Творческий путь. Симфоническое и вокальное творчество	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендуемой литературы	2	
	Прослушивание музыки. Просмотр видеоматериалов.	3	
	Подготовка к контрольному уроку Контрольный урок по темам «А.С. Даргомыжский», «М.А. Балакирев».	3 3	
	Шестой семестр		
Тема 30 А.Г.Рубинштейн	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2, ПК 1 3, ПК 1,4 ЛР 16-19
	Творческий путь. Опера «Демон».	3	

	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение рекомендуемой литературы	2	
	Прослушивание музыки	2	
	Просмотр видеоматериалов	3	
Тема 31 А.П.Бородин	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 16-19
	Творческий путь. Опера «Князь Игорь»	6	
	Симфония №2. Песни и романсы	3	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Чтение рекомендуемой литературы		
	Прослушивание музыки	2	
	Просмотр видеоматериалов	3	
Тема 32 М.П.Мусоргский		3	ОК 1, ПК 1.2, ПК 1.3 ПК1.4 ЛР 16-20
	Содержание учебного материала		
	Творческий путь. Опера «Борис Годунов»	9	
	Вокальный цикл «Детская»	3	
	Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». «Картинки с выставки»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение дополнительной литературы	2	
Тема 33 Н.А.Римский - Корсаков	Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	5	Ок 1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4 Лр 16-20
	Контрольный урок по темам «А.Г.Рубинштейн», «А.П.Бородин»	3	
	Содержание учебного материала		
	Творческий путь. «Снегурочка». Романсы	9	
	Опера «Садко»	6	

	Опера «Царская невеста»	6	
	Симфоническая сюита «Шехеразада»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение дополнительной литературы	2	
	Прослушивание музыки		
	Просмотр видеоматериалов	3	
		3	
	Подготовка к зачету		
	Зачет по темам «М.П.Мусоргский», «Н.А. Римский-Корсаков»	3	
		3	
	Всего:	486	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет оснащенный оборудованием: комплектом учебной мебели, персональным компьютером, проектором, экраном, музыкальным центром, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.2. Основные электронные издания

- 1.<http://www.mosconsv.ru/>
- 2.<http://www.rsl.ru/>
- 3.<http://www.domgogolya.ru/>
- 4.<http://www.amkmgk.ru/>
- 5.<http://www.libfl.ru/>
- 6.<http://mkrf.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Показывают знание творческих биографий изученных композиторов основных тем изученных музыкальных произведений на слух. Строение изученных музыкальных произведений и особенностей их музыкально выразительных средств. Рассказывать грамотно и интересно о композиторах и их произведениях. Связывать историко-теоретические знания о	Владение культурной устной и письменной речью. Выполнение теоретического анализа музыкального произведения. Узнавание на слух пройденных музыкальных произведений. Владение терминологией. Интересный и грамотный рассказ о композиторе. Понимание	Тестирование, выполнение индивидуальных заданий, проектов, самостоятельных работ. Фронтальный опрос, индивидуальный опрос.

композиторах, особенностями стилистических эпох и музыкальных жанров с конкретными знаниями о музыкальных произведениях	стилистических эпох, музыкальных жанров, выразительных средств.	
		тестирование, рефераты, небольшие исследования, сообщения по данной теме.