

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

СОГЛАСОВАНА

Педагогическим советом
протокол № 11-2022/2023
от 22 февраля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором ГБПОУ г. Москвы ММПК

Т.А. Трикулич

31 мая 2023 г.

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации обучающихся,
завершающих освоение программы подготовки
специалистов среднего звена по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
в 2023-2024 учебном году

СОГЛАСОВАНА

Председателем государственной экзаменационной комиссии

А.В. Соловьёв

30 мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Директор ГБУДО г. Москвы
МГДМШ
им. С.С. Прокофьева

А.С. Цодокова

30 мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Директор ГБУДО г. Москвы "Детская
музыкальная школа № 91"

А.В. Костенко

30 мая 2023 г.

Москва
2023

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольевна

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.06 "Хоровое дирижирование" в 2022-2023 учебном году разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г., № 1356, зарегистрированный в Минюсте РФ 24 ноября 2014г., № 34892 по специальности 51.02.02 Хоровое дирижирование.

Разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

Авторы – составители:

Заместитель директора по учебной работе



Л.А.Смирнова

Заместитель директора по воспитательной работе



Т.Н.Анурова

Руководитель структурного подразделения



О.Л.Орел

Методист



Т.В.Антонова

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с рекомендациями по организации государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) выпускников образовательных организаций среднего профессионального образования, утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа включает в себя данные по объему и срокам проведения, необходимые экзаменационные материалы, условия подготовки и регламент процедуры проведения ГИА, состав членов государственной аттестационной комиссии, критерии оценки уровня и качества подготовки специалистов. Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускников в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

В процессе обучения по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование для получения прочных теоретических знаний и практических навыков использовались различные формы и методы обучения. Все дисциплины, как специальные, так и общепрофессиональные, были направлены на формирование у студентов системных знаний в области музыкальной культуры и искусства, а также устойчивых профессиональных навыков. Текущий контроль знаний студентов осуществлялся, в первую очередь, в процессе исполнения концертных программ, а также посредством выполнения контрольных заданий, проведения коллоквиумов, круглых столов, дискуссий и семинаров, конкретизирующих теоретические знания студентов. Такая форма работы, как написание аннотаций к произведениям в классе дирижирования являлась стимулом и результатом поисково-исследовательской деятельности студентов.

ГИА включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственный экзамен. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательной организацией на основании порядка проведения ГИА выпускников по программам среднего профессионального образования (далее – СПО) на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование".

Приказа Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. N 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования".

Срок освоения СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки по очной форме обучения на базе основного общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Интервал между отдельными этапами ГИА должен быть не менее 5-ти (пяти) дней.

Срок освоения обучающимися СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки по очной форме обучения на базе основного общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

ГИА выпускников является завершающим этапом подготовки специалистов. В 2022/2023 учебном году, в качестве вида ГИА определены:

- выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – "Дирижирование и работа с хором";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

В результате успешного прохождения ГИА выпускникам присваивается квалификация "Дирижер хора, преподаватель".

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная

деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Таким образом, выпускник, освоивший программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 "Хоровое дирижирование" углубленной подготовки готов:

- к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования;

- к освоению родственной основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования соответствующего профиля.

2. Содержательная часть

1. Формы проведения ГИА по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование определены федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС). К ним относятся:

- выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - "Дирижирование и работа с хором";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

2. Объем времени на подготовку и проведение – 3 недели.

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

Защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

Государственный экзамен – 1 неделя.

Сроки проведения с 1 июня 2024 г. по 29 июня 2024 г.

Интервал между отдельными этапами итоговой аттестации должен быть не менее 5-ти (пяти) дней.

Форма и условия ГИА определены ГБПОУ г. Москвы ММПК (далее – колледж) согласно приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" и Положению о ГИА колледжа. Конкретная структура ГИА (количество этапов, их содержание) определялась на объединенном заседании цикловых комиссий "Дирижерско-хоровая деятельность" и "Педагогическая деятельность" в соответствии с видами будущей профессиональной деятельности выпускника.

По специальности 53.02.06 "Хоровое дирижирование" углубленной подготовки, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, ГИА проводится в виде выпускной дипломной работы – исполнения концертной программы и работы с хором, проводимой в два этапа, и итогового междисциплинарного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность", проводимого традиционным способом.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

Выпускная (дипломная) работа проводится в форме исполнения концертной программы и демонстрации навыков работы с хором. Проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

Варианты концертных программ:

№1

- "Весна", "Ясным утром" из цикла "Две акварели", муз. А. Ларина, сл. И. Бунина

- "Salut printemps", муз. К. Дебисси, сл. А. Сегюр

№2

- А.Думченко Триптих на стихи русских поэтов: "Я окошко не завесила" (ст. А. Ахматовой), "Нежнее нежного" (ст. О.Мандельштама), "Не хочу ни любви, ни почестей" (ст. М. Цветаевой)

- П.Чесноков, сл. А. Кольцова "Крестьянская пирушка"

Примерные образцы произведений для работы с хором:

- В. Ребиков, сл. А. Фета "Облаком волнистым"

- М. Парцхаладзе, сл. Е. Авдиенко "Снова осень"

- Русская народная песня "Выйду ль я на реченьку" в обр. А. Башковой

Итоговый междисциплинарный экзамен по музыкально-педагогической подготовке проводится по итогам освоения студентами группы дисциплин:

- основы педагогики;
- возрастная психология;
- основы психологии музыкального восприятия;
- хоровая литература;
- методика преподавания хоровых дисциплин;
- методика преподавания сольфеджио;
- изучение репертуара детских хоров.

Структура экзамена определена предметно-цикловой комиссией "Дирижерско-хоровая деятельность" с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Структура экзамена представлена ответом по экзаменационным билетам, включающим 3 вопроса.

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в специально подготовленном помещении. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

№ 1

1. Структура музыкальности. Основные компоненты и характеристики.
2. Хоровое творчество В.А. Моцарта на примере сочинения "Ave verum...".
3. Принципы организации детского хорового коллектива.

№ 2

1. Характеристика психологической готовности ребенка к школьному обучению: виды, формы, содержание.
2. Хоровое творчество И.С. Баха на примере части "Crucifixus" из "Мессы h-moll".
3. Особенности вокально-хоровой работы с детьми разных возрастов.

2.1. Условия подготовки, структура, процедура проведения экзаменов, критерии оценок

Подготовка к ГИА и работа Государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) определяются расписанием консультаций и расписанием сдачи выпускной квалификационной работы и экзаменов.

Расписание экзаменов доводится до сведения студентов не позднее, чем за 2 недели до начала работы ГЭК.

К ГИА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой подготовки специалистов среднего звена и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом колледжа по данной специальности.

Прием ГИА осуществляется независимым председателем ГЭК, который утверждается приказом Департамента культуры города Москвы, и членами комиссии, утверждаемые приказом директора колледжа.

Ответственными лицами за организацию и проведение ГИА по специальности назначаются заместитель директора по учебной работе, руководитель структурного подразделения СПО и ответственный секретарь ГИА.

Заседания ГЭК протоколируются в книгах протоколов: заседаний ГЭК (выпускная квалификационная работа) и заседаний ГЭК (итоговый междисциплинарный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"). Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, членами ГЭК, ответственным секретарем и сдаются на хранение в учебную часть.

Каждый член ГЭК ведет отчет, в котором записываются результаты каждого этапа экзаменов и особые мнения членов комиссии. Отчет является Приложением к протоколу заседаний ГЭК.

Расписание работы ГИА утверждается директором колледжа.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – состоит из исполнения концертной программы и показа работы с хором.

Дипломная работа готовится студентом совместно с преподавателем по дирижированию и руководителем хора в VIII семестре, на выступление перед комиссией отводится 0,5 часа на каждого студента.

Подготовка аранжировки для работы с хором (свободной обработки народной песни) осуществляется в течение 2-х месяцев. Переложения выполняются для трёх-четырёх голосного женского хора. На непосредственный

показ (разучивание произведения) отводится 10-15 минут на каждого студента.

Результаты этапа выпускной квалификационной работы "Работа с хором" не объявляются, но учитываются членами экзаменационной комиссии при выставлении общей оценки за экзамен.

В общие критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- понимание стилистических особенностей исполняемых произведений;
- наличие музыкально-творческого и психологического контакта с хоровым коллективом;
- техническая оснащенность (владение различными видами дирижерской техники: звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Критерии оценки уровня подготовки студента по защите выпускной дипломной работы (с использованием пятибалльной шкалы):

I. Оценка уровня исполнения концертной программы.

Оценка "отлично". Дипломная концертная программа исполнена с использованием разнообразной дирижерской техники. Художественный образ раскрыт полно, ярко и эмоционально.

Оценка "хорошо". Дипломная концертная программа исполнена с использованием разнообразной дирижерской техники. Допущены недочеты в технике дирижирования. Недостаточно ярко раскрыт музыкально-художественный образ.

Оценка "удовлетворительно". Дипломная концертная программа исполнена с использованием разнообразной дирижерской техники. Программа исполнена невыразительно, с ошибками в технике дирижирования.

II. Оценка качества работы с хором.

Оценка "отлично". Продемонстрировать выученную наизусть и отлично исполненную на фортепиано хоровую партитуру. Разобрать за отведенный отрезок времени (10-15 минут) хоровую партитуру с хором. Выстроить все технически сложные эпизоды, продемонстрировать работу над звуком. Показать законченное, художественно оформленное музыкальное произведение. Проявить в исполнении техническую оснащенность и музыкальную выразительность.

Оценка "хорошо". Хорошо, но недостаточно музыкально исполненная на фортепиано хоровая партитура. Показ законченного, художественно оформленного музыкального произведения, включающий проработку технически сложных эпизодов и вокально-хоровую работу. Не достаточно динамичная и продуманная работа с хором.

Оценка "удовлетворительно". Невыразительная, с ошибками, игра хоровой партитуры. Неуверенная работа с хором. Неумение

продемонстрировать хоровое произведение как единое целое в комплексе технических и художественных средств.

Итоговый междисциплинарный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" состоит из 2-х этапов:

I этап отражает теоретические знания студентов в области основных профилирующих психолого-педагогических и дирижерско-хоровых дисциплин ("Основы педагогики", "Возрастная психология", "Основы психологии музыкального восприятия", "Хоровая литература", "Методика преподавания хоровых дисциплин", "Изучение репертуара детских хоров").

II этап отражает умения применять теоретические знания по специальности в решении профессиональных задач ("Аранжировка для ансамбля и хора", "Методика преподавания сольфеджио").

В общие критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в каждый из этапов экзамена;
- умение применить теоретические знания в решении профессиональных задач и практической деятельности;
- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения.

Критерии оценки по этапам междисциплинарного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность", объединяющего междисциплинарные курсы "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса" (с использованием пятибалльной шкалы):

I. Оценка теоретических знаний и умений применить их в решении профессиональных задач.

Оценка "отлично" выставляется студенту, усвоившему теоретический и практический программный материал, исчерпывающе и логически стройно его излагающему. При этом студент не испытывает затруднений с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с практическими задачами, вопросами и другими видами заданий, умеет четко обосновывать принятые решения. Демонстрирует знания в области психологии и педагогики, приемы работы с учетом возрастных особенностей обучающихся. Ответ содержательный, исчерпывающий. Хороший литературный язык. Использование дополнительных источников для ответа. Обилие конкретных практических примеров.

Оценка "хорошо" выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных ошибок в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Обнаруживается понимание студентом всего пройденного материала. В ответе отдельные аспекты недостаточно исчерпывающи, содержание и форма могут иметь отдельные неточности. Допущена недостаточная четкость формулировок, не являющаяся

существенной.

Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, допускает неточности в изложении. Дает недостаточно правильные формулировки, испытывает трудности в выполнении практических заданий. Слабо обосновывает принятые решения при демонстрации практических навыков. Испытывает затруднения с ответом при видоизменении задания. Ответ недостаточно полный, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Скучный язык, ответ не подкреплён конкретными примерами.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

II. Оценка применения полученных знаний на практике.

Оценка "отлично". Задание выполнено методически грамотно. Подбор примеров соответствует цели и задачам задания. Используется самостоятельно сочиненный материал. Высокий уровень коммуникативности при общении с группой, владение разнообразными методическими приемами. Правильное использование различных дидактических принципов.

Оценка "хорошо". В выполнении задания есть незначительные недочеты. При общении с группой студент испытывает некоторую скованность, недостаточно чувствует обратную связь.

Оценка "удовлетворительно". Задание выполнено не полностью. Неверный подбор методического материала. Не исчерпаны все возможные варианты представления задания. Низкий уровень общения с группой.

Общая оценка по итоговому междисциплинарному экзамену по специальности выставляется на основании данных двух этапов междисциплинарного экзамена.

На подготовку экзамена отводится 1 месяц, на непосредственный ответ перед экзаменационной комиссией отводится не более 0,5 часа для каждого студента.

Сдача итогового междисциплинарного экзамена по педагогической подготовке проводится в специально подготовленном помещении на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. При подготовке к ответу на экзамене допускается использование:

- нормативных документов;
- наглядных пособий;
- материалов справочного характера;
- нотных материалов, сборников;
- бумаги со штампом колледжа.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе

голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Студентам, не проходившим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания ГЭК организуется в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим ГИА по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается не более двух раз.

2.2. Документация по государственной итоговой аттестации

На заседания ГЭК представляются следующие документы:

- Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.06 "Хоровое дирижирование";

- Программа ГИА по специальности 53.02.06 "Хоровое дирижирование";

- приказ директора колледжа о допуске выпускников к ГИА;
- сведения об успеваемости выпускников;
- зачетные книжки выпускников;
- книга протоколов заседаний ГЭК;
- книга протоколов заседаний (итоговый междисциплинарный экзамен).

По окончании ГИА председатель ГЭК составляет отчет о работе, который заслушивается на педагогическом совете колледжа. Отчет представляется в Департамент культуры города Москвы и содержит:

- качественный состав государственной аттестационной комиссии;
- перечень видов государственной аттестации студентов;
- характеристики общего уровня подготовки студентов по выпускаемой специальности;
- количество дипломов (в том числе с отличием);
- анализ результатов по каждому виду ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

Заседания ГЭК протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем ГИА. Книга протоколов заседаний

ГЭК хранятся в соответствии с номенклатурой дел колледжа.

Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА и выдаче диплома о СПО, объявляется приказом директора колледжа.

Приложение 1
к Программе государственной
итоговой аттестации обучающихся,
завершающих освоение программы
подготовки специалистов среднего
звена по специальности 53.02.06
Хоровое дирижирование
в 2023/2024 учебном году

Перечень теоретических вопросов итогового междисциплинарного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Основы педагогики, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия

1. Формирование музыкального восприятия у младших школьников, методы и приёмы работы.
2. Развитие личности в младшем школьном возрасте: новообразования, кризис, готовность к школьному обучению, развитие мотивационной сферы и познавательных процессов.
3. Психологическая характеристика подросткового возраста: ведущий вид деятельности, новообразования личности, общение в группе сверстников. Специфика музыкального обучения в этом возрасте.
4. Психологические закономерности развития личности в юношеском возрасте: профессиональная направленность, характер межличностных отношений, переход к социальной и моральной зрелости.
5. Урок музыки как основная форма работы с детьми. Типология и драматургия уроков музыки.
6. Формирование мотивации в обучении. Факторы, влияющие на характер мотивов учеников.
7. Методы музыкального образования: сущность, характеристика и применение в практике музыкального обучения.
8. Синдетивные и кризисные периоды в развитии ребёнка-музыканта.
9. Учёт индивидуальных факторов развития детей в современном музыкальном обучении.
10. Достижение оптимального исполнительского состояния ученика: стратегии, тактики и методы работы со сценическим волнением.

Хоровая литература

1. Хоровое творчество М.И. Глинки на примере хоров: "Родина моя..." и "Славься..." из оперы «Жизнь за царя».
2. Хоровое творчество А.С. Даргомыжского на примере народных хоров из первого действия оперы "Русалка".

3. Хоровое творчество М.П. Мусоргского на примере хоров: "На кого ты нас покидаешь..." и "Не сокол летит по поднебесью..." из оперы "Борис Годунов".

4. Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакого на примере "Хоровод и песня про бобра" из оперы "Снегурочка".

5. Хоровое творчество П.И. Чайковского на примере кантаты "Москва", Первая часть.

6. Хоровое творчество С.В. Рахманинова на примере кантаты "Весна".

7. Хоровое творчество С.И. Танеева на примере сочинения "Вечер" из цикла "Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского".

8. Хоровое творчество С.С. Прокофьева на примере кантаты "Александр Невский", четвёртая часть.

9. Хоровое творчество Г.В. Свиридова на примере хора "Здесь будет город-сад!" из "Патетической оратории".

10. Хоровое творчество Р.К. Щедрина на примере сочинения "Первый лёд" из цикла "Четыре хора на слова А. Вознесенского".

Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального обучения детей. Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей.

2. Работа над вокально-певческими навыками в детском хоровом коллективе. Характеристика основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, звукообразование, звуковедение, дикция и орфоэпия.

3. Работа над вокально-хоровыми навыками в детском хоровом коллективе. Принципы работы над строем в детском хоре. Виды ансамбля.

4. Особенности вокально-хоровой работы с детьми разных возрастов. Учёт возрастных особенностей при выборе вокально-хоровых упражнений. Развитие навыков многоголосия. Подготовка к двухголосному пению.

5. Репертуар как важный фактор роста хорового коллектива. Принципы подбора репертуара. Основные разделы репертуара детского хора.

6. Обзор детского музыкального репертуара. Работа с репертуарными сборниками и пособиями.

7. Основные методы и приёмы работы по хоровому сольфеджио в зависимости от конкретных условий работы в различных типах образовательных учреждений.

8. Методика и этапы разучивания песни и хорового произведения.

9. Развитие детского хорового исполнительства в России XX века (В.Г. Соколов, В.С. Локтев, Г.А. Струве, В.С. Попов, А.С. Понамарёв).

10. Методика музыкального воспитания за рубежом: системы Э. Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, метод "столбицы" Б. Тричкова.

Приложение 2
к Программе государственной
итоговой аттестации обучающихся,
завершающих освоение программы
подготовки специалистов среднего
звена по специальности 53.02.06
Хоровое дирижирование
в 2023/2024 учебном году

Образцы билетов

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева _____ 2024 г. Методист Т.В.Антонова _____ 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова _____ 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл _____ 2024 г.
--	--	---

1. Формирование музыкального восприятия у младших школьников, методы и приёмы работы.
2. Хоровое творчество М.И.Глинки на примере хоров: "Родина моя..." и "Славься..." из оперы "Жизнь за царя".
3. Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального обучения детей. Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей.

Преподаватели

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева " " 2024 г. Методист Т.В.Антонова " " 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова " " 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл " " 2024 г.
---	--	--

1. Развитие личности в младшем школьном возрасте: новообразования, кризис, готовность к школьному обучению, развитие мотивационной сферы и познавательных процессов.

2. Хоровое творчество А.С.Даргомыжского на примере народных хоров из первого действия оперы "Русалка".

3. Работа над вокально-певческими навыками в детском хоровом коллективе. Характеристика основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, певческая опора, звукообразование, звуковедение, дикция и орфоэпия.

Преподаватели

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ **"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"**

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева " " 2024 г. Методист Т.В.Антонова " " 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова " " 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл " " 2024 г.
---	--	--

1. Психологическая характеристика подросткового возраста: ведущий вид деятельности, новообразования личности, общение в группе сверстников. Специфика музыкального обучения в этом возрасте.

2. Хоровое творчество М.П.Мусоргского на примере хоров: "На кого ты нас покидаешь..." и "Не сокол летит по поднебесью..." из оперы "Борис Годунов".

3. Работа над вокально-хоровыми навыками в детском хоровом коллективе. Принципы работы над строем в детском хоре. Виды ансамбля.

Преподаватели

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева " " 2024 г. Методист Т.В.Антонова " " 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова " " 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл " " 2024 г.
--	--	---

1. Психологические закономерности развития личности в юношеском возрасте: профессиональная направленность, характер межличностных отношений, переход к социальной и моральной зрелости.

2. Хоровое творчество Н.А.Римского-Корсакого на примере "Хоровод и песня про бобра" из оперы "Снегурочка".

3. Особенности вокально-хоровой работы с детьми разных возрастов. Учёт возрастных особенностей при выборе вокально-хоровых упражнений. Развитие навыков многоголосия. Подготовка к двухголосному пению.

Преподаватели

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева " " 2024 г. Методист Т.В.Антонова " " 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова " " 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл " " 2024 г.
--	--	---

1. Урок музыки как основная форма работы с детьми. Типология и драматургия уроков музыки.

2. Хоровое творчество П.И.Чайковского на примере кантаты "Москва", Первая часть.

3. Репертуар как важный фактор роста хорового коллектива. Принципы подбора репертуара. Основные разделы репертуара детского хора.

Преподаватели

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева "__" ____ 2024 г. Методист Т.В.Антонова "__" ____ 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова "__" ____ 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл "__" ____ 2024 г.
--	--	---

1. Формирование мотивации в обучении. Факторы, влияющие на характер мотивов учеников.
2. Хоровое творчество С.В.Рахманинова на примере кантаты "Весна".
3. Обзор детского музыкального репертуара. Работа с репертуарными сборниками и пособиями.

Преподаватели

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева "__" ____ 2024 г. Методист Т.В.Антонова "__" ____ 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова "__" ____ 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл "__" ____ 2024г.
--	--	--

1. Методы музыкального образования: сущность, характеристика и применение в практике музыкального обучения.
2. Хоровое творчество С.И.Танеева на примере сочинения "Вечер" из цикла "Двенадцать хоров на стихи Я.Полонского".
3. Основные методы и приёмы работы по хоровому сольфеджио в зависимости от конкретных условий работы в различных типах образовательных учреждений.

Преподаватели

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева "__" ____ 2024 г. Методист Т.В.Антонова "__" ____ 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова "__" ____ 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл "__" ____ 2024 г.
--	--	---

1. Синзетивные и кризисные периоды в развитии ребёнка-музыканта.
2. Хоровое творчество С.С.Прокофьева на примере кантаты "Александр Невский", четвёртая часть.
3. Методика и этапы разучивания песни и хорового произведения.

Преподаватели

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева "__" ____ 2024 г. Методист Т.В.Антонова "__" ____ 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова "__" ____ 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл "__" ____ 2024 г.
--	--	---

1. Учёт индивидуальных факторов развития детей в современном музыкальном обучении.
2. Хоровое творчество Г.В.Свиридова на примере хора "Здесь будет город-сад!" из Патетической оратории".
3. Развитие детского хорового исполнительства в России XX века (В.Г. Соколов, В.С. Локтев, Г.А. Струве, В.С. Попов, А.С. Пономарёв).

Преподаватели

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрено ПЦК "Дирижерско-хоровая деятельность" Председатель Н.П.Королева "__" ____ 2024 г. Методист Т.В.Антонова "__" ____ 2024г.	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" специальность 53.02.06 "Хоровое дирижирование" ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10	Утверждено Заместителем директора по учебной работе Л.А.Смирнова "__" ____ 2024 г. Руководителем структурного подразделения музыкального цикла О.Л.Орёл "__" ____ 2024 г.
--	---	---

1. Достижение оптимального исполнительского состояния ученика: стратегии, тактики и методы работы со сценическим волнением.

2. Хоровое творчество Р.К. Щедрина на примере сочинения "Первый лёд" из цикла "Четыре хора на слова А. Вознесенского".

3. Методика музыкального воспитания за рубежом: системы Э. Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, метод "столбицы" Б. Тричкова.

Преподаватели

Приложение 3
к Программе государственной
итоговой аттестации обучающихся,
завершающих освоение программы
подготовки специалистов среднего
звена по специальности 53.02.06
Хоровое дирижирование
в 2023/2024 учебном году

Перечень материалов, необходимых для проведения ГИА

1. Акопян Л.О. Музыка XXI века. Энциклопедический словарь. – М., "Практика", 2010.
2. Большой психологический словарь/Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков,
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1985.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – М.: Классика-XXI, 2003.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сб. статей – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч.1, Двухголосие. Ч.2 - М.: Музыка, 2001.
7. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Ленинград, "Музыка", 1985.
8. Музыкальный словарь Гроува. Второе русское издание, исправленное и дополненное. Пер. с англ. – М., Практика, 2007.
9. Осколова Е.Л. Сольфеджио. Части 1, 2 – М.: Владос, 2002.
10. Попов В., Соколов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. – М., 1987.
11. Пособия: Интервалы. Аккорды (плакаты).
12. Пособия: клавиатура. Лесенка.
13. Пособия: ритмические карточки.
14. Приёмы хорового сольфеджирования. Методическое пособие по сольфеджио. Сост. Гринчак Г.В. и др. – СПб., 2006.
15. Различные нотные сборники хоровых миниатюр из репертуара ДМШ, сборники детских песен.
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005.
17. Русяева И.А. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М.: Композитор, 1993.
18. Русяева И.А. Одноголосные диктанты. Учебное пособие для учащихся. – М., Планета детства, 1999.
19. Русяева И.А. Двухголосные диктанты. Учебное пособие для учащихся. – М., Советский композитор, 1990.
20. Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Классика XXI, 2003.
21. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. – М., Классика – XXI, 2005.

22. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – М.1979.
 23. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для хоровых студий и коллективов. – М., Советский композитор, 1988.
 24. Тевлин Б.Г. Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: Музыка, 2001.
 25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1992.
 26. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Ч I и II.
 27. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
-

Приложение 4
к Программе государственной
итоговой аттестации обучающихся,
завершающих освоение программы
подготовки специалистов среднего
звена по специальности 53.02.06
Хоровое дирижирование
в 2023/2024 учебном году

СОСТАВ
Государственной экзаменационной комиссии
по проведению Государственной итоговой аттестации
в ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

**Выпускная квалификационная работа (дипломная работа,
дипломный проект) – "Дирижирование и работа с хором"**

Председатель Комиссии	А.В. Соловьёв, профессор, лауреат Премии Москвы, исполняющий обязанности ректора ФГБОУ ВО "Академия хорового искусства"
Заместитель председателя Комиссии	Т.А. Трикулич, директор ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж"
Ответственный секретарь ГЭК	Т.В. Антонова, кандидат педагогических наук, методист ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"
Члены Комиссии	
Н.П. Королева	председатель ПЦК "Хоровое дирижирование" ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж", Заслуженная артистка РФ
С.А. Аверкина	преподаватель дирижирования ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж"
А.А. Зеленская	преподаватель дирижирования ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж"
Н.С. Телкова	преподаватель дирижирования ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж", кандидат

Т.В. Леонова	искусствоведения преподаватель дирижирования ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж"
Е.С.Громакова	преподаватель дирижирования ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж"
Ю.А.Губарева	преподаватель дирижирования ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж"
А.С. Цодокова	директор ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени С.С.Прокофьева", Заслуженный работник культуры РФ
А.В.Костенко	директор ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 91", Заслуженный работник культуры РФ.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

Председатель Комиссии	А.В. Соловьёв, профессор, лауреат Премии Москвы, исполняющий обязанности ректора ФГБОУ ВО "Академия хорового искусства"
Заместитель председателя Комиссии	Т.А. Трикулич, директор ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж"
Ответственный секретарь ГЭК	Т.В. Антонова, кандидат педагогических наук, методист ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"
Члены Комиссии	
Н.П. Королева	председатель ПЦК "Хоровое дирижирование" ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж", Заслуженная артистка РФ
Т.В. Антонова	Т.В.Антонова, кандидат педагогических наук, преподаватель педагогики и психологии ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально- педагогический колледж"

Е.С. Голубкова

преподаватель методики преподавания
хоровых дисциплин ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"

Н.С. Телкова

преподаватель хоровой литературы
ГБПОУ г. Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж",
кандидат искусствоведения

Ю.Д. Исакова

преподаватель методики преподавания
сольфеджио ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж", кандидат
педагогических наук

А.С. Цодокова

директор ГБУДО г. Москвы
"Московская городская детская
музыкальная школа имени
С.С.Прокофьева", Заслуженный
работник культуры РФ.

А.В. Костенко

директор ГБУДО г. Москвы "Детская
музыкальная школа № 91",
Заслуженный работник культуры РФ.
