

Подписано
цифровой
подписью:
Трикулич
Татьяна
Анатольев
на

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

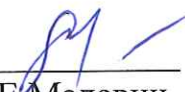
28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.01 Учебной практики Хоровой класс
Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2023

ОДОБРЕНО
ПЦК "Хоровое дирижирование"

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК 
Л.Е.Малевич

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения

 О.Л.Орёл

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
воспитательной работе ГБПОУ
г.Москвы ММПК

 Т.Н.Анурова

28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

 Л.А.Смирнова

28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **УП.01 Учебной практики Хоровой класс** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Телкова Наталья Павловна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание:

1	Паспорт программы учебной практики	4
1.1	Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.2	Цель и задачи учебной практики	4
2	Результат освоения учебной практики	5
3	Структура и содержание программы учебной практики	8
3.1	Объём и содержание практики при освоении профессиональных модулей (ПМ)	8
3.2	Бюджет учебного времени на дисциплину по семестрам	8
3.3	Учебно-тематический план	9
3.3.1	Хоровой класс	9
3.3.2	Учебная практика по педагогической работе	10
3.3.3	Формы и виды учебной работы	10
4	Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики	13
4.1	Хоровой класс	14
4.2	Учебная практика по педагогической работе	15
5	Методические рекомендации	16
5.1	Методические рекомендации для преподавателей	16
	Хоровой класс	16
	Учебная практика по педагогической работе	19
5.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	21
	Хоровой класс	21
	Учебная практика по педагогической работе	27
6	Условия организации и проведения учебной практики	32
6.1	Обеспечение охраны труда и соблюдения техники безопасности в период практики	34
6.2	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	34
6.3	Информационное обеспечение прохождения практики	35
	Фонды оценочных средств УП.01. Хоровой класс	36
	Фонды оценочных средств УП.02. Учебной практики по педагогической работе	47

1 Паспорт программы учебной практики

1.1 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Учебная практика является составной частью профессиональных модулей **ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность** программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 "Хоровое дирижирование" углубленной подготовки и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Данный вид практики реализуется в:

УП.01. Хоровой класс – ПМ.01 – МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.05;

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – ПМ.02 – МДК.02.01, МДК.02.02.

1.2 Цель и задачи учебной практики

Основной **целью** учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- воспитание у обучающихся высокой исполнительской и музыкально-эстетической культуры, освоение специальных знаний, формирование навыков в области хорового исполнительства;
- знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки зарубежных, русских, отечественных композиторов, песенно-хорового творчества народов стран мира;
- формирование у обучающихся вокально-хорового исполнительского мастерства в неразрывной связи художественного и технического аспектов;
- расширение и углубление музыкального кругозора обучающихся;
- освоение обучающимися практических навыков управления хоровым коллективом;
- обучение обучающихся построению хода хоровой репетиции и культуре концертного выступления;
- воспитание будущего руководителя – воспитателя, организатора, художника;

- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- получение опыта организации педагогического процесса в образовательных организациях дополнительного образования и в общеобразовательных организациях;
- воспитание педагогической самостоятельности инициативы.

2 Результат освоения учебной практики

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- специфику работы с хоровыми коллективами и вокальными ансамблями различного состава;
- методику работы с хором;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

Данный курс направлен на освоение следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3 Структура и содержание программы учебной практики

3.1 Объём и содержание практики при освоении профессиональных модулей (ПМ)

Таблица 1

Индекс	Наименование профессиональных модулей, МДК, учебных практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся, ч.					
		Экзамены	Дифференц. зачеты	Другие	Максимальная	Самостоят. подготовка	Обязательная			
							Всего	Лекции, уроки	Практ. занятия	Индивид. занятия
ПМ	Профессиональные модули	8	18	8	3459	1141	2318	422	932	964
ПМ.01	Дирижерско-хоровая деятельность	8	11	8	1800	587	1213	36	248	929
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	5	136 8	7	692	227	465	36		429
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	246	138	57	432	146	286			286
МДК.01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль	246	138	57	323	109	214			214
МДК.01.05	Хоровой класс		4	1-3	353	105	248		248	
УП.01	Учебная практика Хоровой класс		8		863	287	576		576	
ПМ.02	Педагогическая деятельность		2		633	212	421	386		35
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		6		318	106	212	212		
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		315	106	209	174		35
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		8		163	55	108		108	

3.2 Бюджет учебного времени на дисциплину по семестрам

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Итого
УП.01.01	120	150	144	180	96	173	863
УП.02.01			48	60		55	163
Всего:	120	150	192	240	96	228	1026

3.3 Учебно-тематический план

3.3.1 Хоровой класс

Таблица 3

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
III	Изучение вокально-хоровых сочинений различных школ и жанров композиторов эпохи Возрождения	60
	Изучение вокально-хоровых произведений композиторов эпохи Барокко	60
		120
IV	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма (жанры крупной формы, а также ее отдельные части)	60
	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма (хоры асаpella, самостоятельные хоры с сопровождением)	46
	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов Романтизма (хоровые миниатюры асаpella, самостоятельные хоры с сопровождением)	44
		150
V	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов Романтизма (самостоятельные хоры с сопровождением, жанры крупной формы, а также ее отдельные части)	56
	Изучение оперно-хорового творчества русских композиторов второй половины XIX века – н. XX века	56
	Изучение духовной музыки русских композиторов XVIII века	32
		144
VI	Изучение хоровой миниатюры в творчестве русских композиторов XIX века – н. XX века	90
	Изучение хоров с сопровождением в творчестве русских композиторов XIX века – н. XX века.	90
		180
VII	Изучение вокально-хоровой музыки зарубежных композиторов XX-XXI веков	40
	Изучение вокально-хоровой музыки отечественных композиторов XX-XXI веков.	56
		96
VIII	Изучение обработок русских народных песен асаpella	56
	Изучение обработок русских народных песен сопровождением	60
	Изучение обработок народных песен стран мира (асаpella и с сопровождением).	57
		173
Всего		863

3.3.2 Учебная практика по педагогической работе

Таблица 4

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
VI	Работа с детским хором	20
	Работа с женским/смешанным хором	20
	Работа с вокальным ансамблем	8
		48
VII	Работа с детским хором	26
	Работа с женским/смешанным хором	24
	Работа с вокальным ансамблем	10
		60
VIII	Работа с детским хором	28
	Работа с женским/смешанным хором	22
	Работа с вокальным ансамблем	5
		55
Всего:		163

3.3.3 Формы и виды учебной работы

В процессе обучения студентов в **хоровом классе** предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- распевание;
- чтение с листа;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- контроль качества работы студентов;
- работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное выступление.

В процессе прохождения учебной практике УП.01 студенты практически овладевают методикой работы с хором, имеют возможность синтезировать и реализовывать знания и профессиональные исполнительские навыки, полученные в процессе изучения специальных дисциплин, выявить способности слышать и оценивать качество хорового звучания.

Осмысливая в процессе учебно-репетиционной работы особенности стиля исполнения музыки и способы ее интерпретации, совершенствуя вокально-хоровую технику, овладевая средствами музыкальной выразительности, студенты постигают сущность хорового исполнительства. Должное внимание в работе хорового класса уделяется изучению народно-песенного творчества, обработкам современных композиторов, воспитанию правильного представления о характере и национальных особенностях музыки. Широкий репертуарный диапазон хорового класса

преследует не только учебные цели, но и способствует приобщению к высоким образцам хоровой культуры массового слушателя. В процессе работы студенты совершенствуют вокально-хоровые навыки, приобретают определенную артистичность.

Занятия в хоровом классе наиболее полно приобщают к хоровому искусству, т.к. есть возможность услышать хоровые произведения в их реальном звучании, всесторонне и более конкретно воспринимать и осознавать выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски, унисоны и т.д.). Работа в хоре способствует развитию у студентов музыкальных способностей:

- повышается острота мелодического и гармонического слуха (пение без сопровождения);
- укрепляется музыкальная память;
- развивается чувство ритма;
- совершенствуется умение петь в ансамбле.

Участие в творческом процессе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, усвоению методов работы над культурой звука и слова в хоре.

При этом студенты приобретают:

- вокальные навыки (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми обозначениями, характером произведения, музыкальной фразировкой; дикция в условиях хорового пения);
- хоровые навыки (умение петь в ансамбле соответственно звучанию голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь по "руке" дирижера).

Необходимая форма учебно-воспитательной работы – концертная деятельность студенческого коллектива. Публичные выступления (не менее 2 раз в год) способствуют формированию творческой личности будущего педагога-музыканта, руководителя и дирижера хора.

Курс включает хоровые занятия под руководством преподавателя и самостоятельную практическую работу студентов в хоре.

Хоровой класс непосредственно связан с основными задачами всего курса дирижирования и способствует воспитанию хорового дирижера в условиях его практической работы на всех стадиях. В процессе работы с хором студенты приобретают методические и практические навыки в освоении своей будущей профессии. Завершающим этапом практической работы является концертное выступление. Оно помогает осуществлению художественно-исполнительских задач хорового коллектива и дает возможность будущему хормейстеру наиболее полно проявить себя в качестве дирижера-исполнителя.

Осуществляя практическую работу с хором, студенты приобретают навыки:

- организационной работы;
- хормейстерско-педагогические (освоение методов работы с хором и их практическое применение);
- исполнительские (умение раскрыть основную мысль музыкального произведения и воплотить ее в хоровом звучании).

В соответствии с этим они осваивают следующие разделы репетиционной работы:

- распевание;
- чтение с листа;
- разучивание сочинений;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- контроль качества работы студентов;
- работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций.

В процессе прохождения учебной практики по **педагогической работе** предусматриваются следующие формы и виды работы:

- работа с вокальными и хоровыми коллективами разного состава;
- работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
- изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- распевание;
- повторение выученных произведений;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное выступление.

В процессе занятий учебной практикой по педагогической работе студент общается с родителями учеников, с преподавателями, ведёт необходимую документацию – то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии; ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта; самостоятельно ведёт занятия различной тематики. Выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу коллектива, подбирает репертуар, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, с методикой работы с коллективами различного состава.

Организация работы по практике педагогом-консультантом:

- составление задания по практике.
- составление плана-графика концертов.
- составление плана дополнительных мероприятий в работе студентов по практике: проведение творческих встреч, подготовка и проведение концертов.

Профессиональный методико-педагогический анализ выступлений (выступления студентов-практикантов по итогам концертных выступлений и проведения открытых уроков):

- методические встречи со студентами-практикантами.
- организация и проведение открытых уроков студентов.
- утверждение тематики открытых уроков.
- составление графика (проведения открытых уроков: место, время).
- обсуждение итогов открытых уроков со студентами-практикантами.
- организация и проведение тематических концертов, концертов для родителей.
- Составление отчетной документации.

4 Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики

По результатам прохождения практики студенты предоставляют заверенные печатью и подписью руководителя практики следующие документы:

- дневник практики;
- отчет о выполнении программы практики;
- аттестационный лист практиканта;
- характеристику с базы практики;
- документы, подтверждающие выполнение заданий практики.

Представленные материалы по итогам прохождения практики учитываются при итоговой аттестации.

Заполненный дневник по практике является основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом практики – наблюдения.

Процедура оценки результатов прохождения практики, определяемых её программой, осуществляется преподавателями предметно-цикловой комиссии с участием представителей администрации Колледжа и организаций, участвовавших в проведении практики (по согласованию) на основе анализа документации, посещения занятий, наблюдения.

Практика завершается дифференцированным зачётом освоенных общих и профессиональных компетенций при условии:

- наличия положительной характеристики организации и мастера производственного обучения на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- отсутствия необоснованных пропусков и нарушений трудовой дисциплины (в случае болезни, студенту предоставляется возможность восполнения неотработанных часов);
- полноты и своевременности представления дневника практики;
- предоставления в печатном виде отчёта о практике в соответствии с заданием на практику;
- участия в Круглых столах и публичных защитах отчётов.

Зачет по практике проводится в форме 15-20 минутного открытого урока студента с учеником. В ходе открытого урока практикант обязан:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником;
- показать формы и методы проведения урока;
- показать владение индивидуальным подходом к ученику;
- показать исполнительское владение материалом.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме выставления отметки освоенных общих и профессиональных компетенций текущей успеваемости.

4.1 УП.01. Хоровой класс

Таблица 5

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Практические групповые занятия Контрольный урок
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;	ПК 1.1; ПК 1.6	Практические индивидуальные занятия
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7	Репетиционная работа с хоровым коллективом Дифференцированный зачет
Умеет:		
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	ПК 1.2; ПК 1.3	Практические индивидуальные и групповые занятия Текущий контроль
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Практические групповые занятия Контрольный урок
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 10	Практические индивидуальные занятия
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6	Репетиционная работа с хором. Дифференцированный зачет
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7	Практические групповые занятия Контрольный урок
Знает:		
репертуар средней сложности	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.7	Практические групповые

хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);		занятия. Дифференцированный зачет
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6	Практические индивидуальные и групповые занятия. Репетиционная работа с хором.
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	ПК 1.3; 1.4	Практические групповые занятия
методику работы с хором;	ОК 2; ПК 1.7; ПК 2.2	Репетиционная работа с хоровым коллективом
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Практические групповые занятия Текущий контроль
профессиональную терминологию.	ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия

4.2 УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Таблица 6

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	ОК 1 – ОК 5; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.5	Практические групповые занятия
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 2.6	Практические групповые занятия Дифференцированный зачет
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.6	Репетиционная работа с хоровым коллективом
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	ПК 2.3; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ПК 2.2	Репетиционная работа с хоровым коллективом
определять важнейшие характеристики голосов	ПК 2.6; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия

обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;		
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия Зачет
Знает:		
требования к личности педагога;	ПК 2.1; ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);	ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия. Репетиционная работа с хором.
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	ПК 2.4	Практические групповые занятия Дифференцированный зачет
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ПК 2.1	Контрольная работа
профессиональную терминологию.	ПК 2.8	Контрольная работа

5 Методические рекомендации

5.1 Методические рекомендации для преподавателей

УП.01. Хоровой класс

Хоровой класс имеет огромное значение в формировании дирижёра.

В учебном хоре обязателен принцип индивидуального подхода. Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы (сольное и ансамблевое исполнение фрагментов хоровых произведений).

Руководитель хорового класса составляет план занятий, подбирает репертуар, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой студентов.

Особое значение имеет работа с хором самого руководителя, так как именно эта работа в большей степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе

целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует "распевание" хора, с которого следует начинать каждое занятие.

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные особенности и возможности голосового аппарата студентов, их исполнительские возможности: не допускать форсирования звука, добиваться пения на опоре, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

Особое внимание следует уделить работе над сочинениями *a capella*, в которых содержание музыки передано исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. Они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля. В пении без сопровождения инструмента наиболее интенсивно формируются необходимые элементы хоровой звучности. Они считаются высшей формой хорового исполнительства, т.к. каждый поющий должен надеяться только на свой слух. Это обостряет ответственность каждого певца за чистоту интонации, способность слышать рядом стоящего, развивать умение петь в ансамбле.

Важно формирование у будущих хормейстеров вокального слуха. На его основе развивается творческое хормейстерское мышление. Они учатся анализировать качество звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления. Для развития вокального слуха необходимо формировать связи между слуховым восприятием коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звучании своего голоса, мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

Основа работы хормейстера – высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Репертуар хорового класса должен быть широк и разнообразен. В нём должны быть представлены все основные жанры и стили хоровой музыки. Формирование репертуара производится по правилу: отбирать самое характерное, типичное и совершенное из каждого стиля. Руководитель хора должен развивать комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразный по жанру, стилю, характеру, штрихам произведения репертуар. Программа, ее художественная ценность играют огромную роль, определяя лицо коллектива, демонстрируя технические и творческие возможности: умение петь в ансамбле, чистоту интонирования, строй, правильное звуковедение, умение выявить идею исполняемого произведения.

Важной частью теории хорового исполнительства является понимание исполнителем стилевых особенностей произведения. Современный

концертный хоровой репертуар охватывает наибольшее количество исторических эпох сравнительно с другими видами исполнительства. В программах концертов любого полноценного академического хорового коллектива можно встретить произведения от XVI века и до наших дней.

Понимание стиля и умение передать его составляют один из важнейших и необходимых признаков исполнительского мастерства хора.

Вопрос исполнительского стиля не менее важен, чем профессиональные задачи хорового строя, интонации, ансамбля, выразительности вокального звука. Каждый стиль, каждая эпоха имеет свой эталон качества и красоты хоровой звучности. Акустическая ясность, тембровая чистота, однородность, отчётливость, изящество, соблюдаемые не только в динамике "p", но и "f", при обязательной умеренности динамической шкалы, – таковы качества классической звучности.

В эпоху романтизма на первое место в ряду средств музыкального выражения выходит тон. Важнейшими качествами звучности становятся сила, полнота, тембровая яркость и разнообразие. Звук должен обладать проникновенностью, нежностью, парением, с одной стороны, и бездонностью, грандиозностью, наполненностью – с другой. Звуковые контрасты, сочетания грандиозно-титанического и трогательно-нежного, философски углубленного и непосредственного, наивного и т. д. – характерные черты романтического исполнительства.

Наше время вызвало к жизни новые звуковые нормы и представления, порой весьма сложные и противоречивые. Современный музыкант-исполнитель, унаследовав звуковой арсенал классицизма и романтизма, стремится отобрать в нём те средства, которые более всего отвечают духу современной музыки, и синтезировать их в одну систему. Его привлекают, в первую очередь, сила, тембровая характерность, яркость и разнообразие звукового материала. Нельзя не заметить при этом в определённых кругах современного исполнительства тенденции ко всё большему увеличению громкости звучания и стремления раздвинуть тембровые границы путём использования натуралистически обнажённых звуков и шумов. Это ведёт к разрушению музыкального тона, его естественной силы и красоты.

Овладение исполнительским стилем происходит в сфере живой практики. Понимание и передача стиля произведения в исполнении есть наиболее полное проявление артистического профессионализма.

Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором студентов. Весьма желательно в процессе прохождения дирижёрской практики в хоровом классе присутствие и активное участие педагога по дирижированию.

Студенты III курса работают над несложными произведениями a capella. Дипломные программы должны состоять из двух произведений: одно – с сопровождением, другое – без сопровождения, желательно контрастного

характера и различного стиля.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студента к репетиции. Это предполагает следующее: знание студентом всех голосов партитуры; музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и способам их преодоления); наличие репетиционного плана; проделанную организационную работу (подготовка хоровых партитур, обеспечение концертмейстера нотами и др.). По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и даёт рекомендации к следующим репетициям.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Основные требования учебной практики по педагогической работе:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
- формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- профориентация и профвоспитание;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании;
- профдиагностика пригодности к избранной профессии;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в различных типах школ, передового и нетрадиционного опыта.

Учебная практика выполняет ряд функций: адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую.

Адаптационная функция практики проявляется в том, что студент не только знакомится с разными видами учебно-воспитательных учреждений и организацией работы в них, но и привыкает к ритму педагогического процесса, детям (с которыми постепенно устанавливается контакт), начинает ориентироваться в системе внутришкольных отношений и связей, реально представлять все трудности и радости педагогической деятельности.

Обучающая функция. Полученные в процессе теоретической подготовки знания проверяются практикой. Происходит процесс выработки основных педагогических умений и навыков, формирование педагогического сознания, которое из плоскости идеальных представлений переходит в систему реальных установок и взглядов будущего педагога.

Воспитывающая функция. Очень важно при организации практики учитывать, что ее эффективность будет намного выше, если студенты будут работать в классах только у высокопрофессиональных учителей по результатам работы и личностным характеристикам. Находясь в контакте

с учителем, студент-практикант как "впитывает в себя" стиль его деятельности.

Именно на практике студент может реально научиться любить и принимать детей такими, какие они есть, выработать у себя терпение, выдержку, ответственность и чувство долга. Работая с детьми, студенты довольно быстро понимают, что надо постоянно заниматься самообразованием и самовоспитанием, знаний оказывается недостаточно, а профессионально-значимые качества требуют постоянного развития.

В теснейшей взаимосвязи с предыдущими функциями находится и *функция развивающая*. На практике формируются и развиваются педагогические способности студента-практиканта, вырабатываются компенсаторные умения (развитие умения использовать при говорении переспрос, перифраз – не прямое, описательное обозначение объекта на основе выделения какого-либо его качества, признака, особенностей, например, "голубая планета" вместо "Земля", синонимичные средства, мимику, жесты), если какие-то педагогические способности у будущего педагога представлены слабо. В ходе практики студент развивается и в личностном, и в профессиональном плане.

Диагностическая функция практики является одной из важнейших. В реальной педагогической деятельности выявляются личностные и профессиональные качества будущего педагога, сильные и слабые стороны, над чем ему необходимо работать.

Помощь педагога студенту: обсуждение и составление индивидуального плана, проверка подготовки к практическому занятию, обсуждение музыкально-педагогических вопросов, анализ произведений.

Последовательная система воспитания практических хормейстерских навыков должна развить одно из основных качеств дирижера – способность к живому общению с исполнителями, в процессе которого практически применяется и закрепляется весь комплекс знаний, полученных в курсе музыкально-теоретических дисциплин, в классе по дирижированию.

Немаловажны для студента его наблюдения за работой ведущих педагогов – руководителей хорового класса и вокальных ансамблей. Осознанное усвоение технических средств вокально-хорового исполнительства в немалой степени зависит также и от серьезности решаемых в хоровом классе задач, от живости возникающих у студентов ощущений и образов, от глубины пробуждаемых мыслей и чувств.

Процесс обучения должен проходить под руководством педагога в соответствии с основными принципами дидактики: наглядностью, последовательностью, осознанностью. Наибольшей эффективности можно добиться тогда, когда в обучении присутствуют факторы, стимулирующие интерес к хоровой деятельности. Педагог-руководитель практики должен в совершенстве владеть всеми приемами и методами вокально-хоровой работы, уметь создать на занятиях творческую атмосферу, пробудить у

студентов интерес к тонкостям работы с хором, желание получить ответы на возникающие в ходе обучения вопросы.

Основной педагогический метод в учебном процессе содержит:

- 1) показ какого-либо певческого приема (для воспитания и развития певческо-слухового восприятия студентов);
- 2) устный анализ услышанного, развивающий способность судить о правильном звучании (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
- 3) практическое выполнение студентом данного певческого приема в хоровом звучании.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексия, когда для учителя-хормейстера предметом его размышлений становится средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия практических решений. В обучении приемам работы с хором важную роль играет выработка и запоминание навыков вокально-хоровой работы, способствующих переходу к автоматизированным действиям. В процессе приобретения этих навыков сложные задания вначале разбиваются на более простые, элементарные, каждое из которых выполняется как относительно самостоятельное.

Важную роль играет осознание результатов, достигаемых при работе над элементарными заданиями, выявление ошибок, источников этих ошибок и путей их преодоления. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

Руководитель практики систематически ведёт контроль посещаемости и качество подготовки студента-практиканта. В конце 8 семестра подготавливается аттестационный лист по практике на каждого студента и отзыв-характеристика о работе обучающегося в период прохождения практики.

Основными средствами контроля по практике являются: концертные выступления, наличие дневника и отчета. Все отчетные документы сдаются руководителем практики для проверки до начала промежуточной аттестации.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

УП.01. Хоровой класс

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся проводится с *целью*:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК "Хоровой класс";

- углубления и расширения хорового репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Очень важно научить студента работать самостоятельно. Если он занимается самоподготовкой, работа в хоровом классе идет быстрее и плодотворнее.

Задачи:

- привить интерес к самостоятельной работе студента.
- привлечь студента к активному участию в процессе работы над произведением.
- развить творческие способности (самостоятельная трактовка художественного образа).
- научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное разучивание литературного и нотного текстов произведений;
- чтение с листа;
- составление исполнительского плана;
- ладогармонический анализ;
- работа с произведением в ансамблевой форме (трио, квартет).
- изучение методической литературы, посвященной проблемам хорового искусства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

Форма отчетности – дифференцированный зачет и контрольный урок, на котором студент демонстрирует умение работать над данными партитурами самостоятельно.

Огромное значение при работе с хором имеет разбор дирижёром партитуры хорового произведения.

Прежде чем приступить к разучиванию хорового произведения с хором, дирижер должен сам хорошо изучить это музыкальное произведение. Он должен отчетливо представить себе все этапы, которые пройдет, работая над партитурой, от выучивания нотного и литературного текста до момента его исполнения, предвидеть те трудности, которые возникнут в работе коллектива, и наметить пути их преодоления.

Работа дирижера над партитурой хорового произведения, следовательно, имеет два периода: первый – предварительное изучение

партитуры дирижером лично и второй – разучивание данного произведения с хором.

Подготовительная работа дирижёра над партитурой

1. Общий анализ хоровой партитуры

Изучение произведения должно начинаться с всестороннего слухового усвоения звуковой ткани: уметь выразительно играть ее на фортепиано, знать все голоса, трудные гармонические последовательности, вступления хоровых партий и т.д. Играть хоровую партитуру следует со всеми художественными красками, динамикой и исполнительской выразительностью.

Чтобы усвоить музыку изучаемого произведения, нужно не только знать музыкальный и литературный текст произведения, но и познакомиться также с творчеством данного композитора (а если это народная песня, то – и с песенным творчеством данного народа). Необходимо усвоить стиль, приемы письма и творческое направление автора изучаемого произведения, ознакомиться с историческими данными об авторах как музыки, так и текста.

Тщательно и всесторонне изучается поэтический, словесный текст, его ритм, форма, дословный и литературный перевод. Далее устанавливается соответствие между музыкой и текстом, отмечаются отдельные случаи несоответствия музыки и текста. Несоответствия, возникшие по вине автора музыки или поэтического текста, часто затуманивают художественный смысл произведения и заставляют дирижера приложить много усилий для объединения разнородных элементов в известное и достаточное единство, позволяющее выделить и донести до слушателя наиболее ценные моменты художественного содержания.

2. Структурный анализ

Музыкально-теоретический анализ должен включать следующее: музыкально-тематический разбор произведения, анализ его музыкальной формы, ладотонального плана, метра и ритма, определение темпа или темпов, подробное ознакомление с гармонией и голосоведением, установление цезур между музыкальными фразами и т. д.

1. Анализ музыкально-структурной стороны начинается с определения общей формы изучаемого произведения, затем намечаются точные границы каждой отдельной части (и связь их с литературным текстом).

2. Анализируется фактура изложения, выделяются элементы полифонии.

3. Устанавливается ладотональный план произведения: основная тональность, характерные гармонические построения (переменность, отклонения, модуляции), кадансовые обороты, расположение и распределение звуков аккордов по голосам в хоровых партиях.

4. Выявляются особенности ритма.

5. Тщательно анализируется голосоведение.

3. Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ должен коснуться всех сторон произведения. Сюда относится: установление типа и вида хора, для которого написана партитура, изучение вокальных особенностей каждой партии (объем, диапазон, tessitura, использование переходных нот и связанные с этим вокальные трудности), степень использования каждого голоса, особенности хорового строя, трудности интонирования со стороны интервальной или ритмической. Важно проверить фразировку со стороны дыхания и сделать нужные обозначения в голосах партитуры, разобрать литературный текст со стороны его вокальности и дикции, определить тип ансамбля между хоровыми партиями как со стороны технической (tessituraные условия), так и со стороны музыкальной (значение партии по музыкально-тематическому материалу) и т.д.

4. Исполнительский анализ

Только полное понимание сущности исполняемого произведения и средств дирижерской выразительности дадут возможность найти верный художественный образ произведения и наметить стройный план реализации исполнительского замысла.

Глубокое понимание художественного образа достигается путем всестороннего анализа партитуры. Дирижер, переходя от общего к частному, исследуя отдельные эпизоды, их мелодическую, гармоническую, вокально-хоровую и динамическую структуры по отношению к произведению в целом, постепенно определяет художественный образ всей партитуры.

Дирижер должен четко представлять себе динамический план развития партитуры, связанный с особенностями формы, движения к кульминации, фразировки.

Данная хоровая партитура должна быть разобрана настолько подробно, чтобы были предусмотрены все ее вокально-хоровые особенности.

И, наконец, дирижер должен составить план репетиций по разучиванию данного произведения с учетом их количества и содержания.

Репетиционная работа с хором

Первое знакомство с произведением – важный момент, от которого зависит заинтересованность участников хора и успех последующих репетиций. Для того чтобы вызвать интерес к сочинению у певцов, следует рассказать несколько слов о его характере, настроении, основных образах; о композиторе и авторе текста; об эпохе, в которой они жили; о конкретных событиях и фактах, связанных в той или иной степени с созданием произведения.

После общего ознакомления хора с произведением можно приступать к разбору его музыкального текста. Разбирать произведение следует небольшими частями, относительно законченными построениями,

останавливаясь на более трудных моментах. Каждую остановку, каждый повтор наиболее трудного момента необходимо предвосхищать пояснением, с какой именно целью он проводится. На первом этапе особого внимания требует интонационная и метроритмическая точность исполнения, вместе с тем, не опуская из вида такие моменты, как направление музыкальной речи, фразировку, опорные точки, к которым устремляется мелодическое движение.

Существует ряд приёмов, наиболее часто используемых в репетиционной работе и дающих, как правило, хороший результат. Это пропевание трудных мест в замедленном темпе, способствующее осознанию исполнительских задач и свободному овладению необходимыми навыками (относится главным образом к сочинениям в быстром оживлённом темпе);

- произвольные остановки на отдельных звуках того или иного особо сложного интонационного или гармонического оборота;
- ритмическое дробление длительностей на более мелкие, позволяющее достичь чёткого одновременного воспроизведения нотного текста;
- использование вспомогательного технического материала (использование в работе над сложными в техническом отношении местами упражнений, как построенных на материале разучиваемого произведения, так и не связанных с ним; использование различных слогов, в зависимости от целей и задач, которые ставятся перед хором в работе над произведением);
- изменение вокального штриха;
- утрированное, скандированное произнесение текста для активизации артикуляционного аппарата.

В разное время работы над произведением роль художественного и технического начала неоднозначна: на стадии разучивания преобладают технические моменты, на стадии художественной отделки больше внимания уделяется выразительным средствам исполнения. Но на любом этапе разучивания дирижёр должен видеть перед собой главную цель – раскрытие идейной и художественной сущности произведения и связывать с этой целью технические задачи.

В системе хоровой работы важное место занимают вокально-хоровые упражнения. Основная их цель – выработка специальных певческих навыков (фонационное дыхание, атака звука, певческая артикуляция и дикция), помогающих в передаче художественного образа и содержания хорового произведения. Это своеобразная настройка голоса, приводящего его в рабочее состояние. Упражнения должны быть разнообразны по вокально-техническим задачам, обеспечивать воспитание основных, необходимых вокальных навыков, воздействовать на различные стороны голосообразования: дыхание, работу голосовых складок и артикуляционного аппарата.

Пение упражнений следует начинать с наиболее естественных, без напряжения звучащих нот в диапазоне, так называемых примарных звуков. Обычно эта нота в среднем отделе голосов (f – a первой октавы); постепенно во время занятий объём звуков увеличивается до всего диапазона голоса.

Начальные упражнения на центральном участке диапазона должны петься ровным по силе звуком – mf, очень важно найти оптимальную силу звука в каждом конкретном случае. Постоянное пение f ведёт к форсировке голоса, которая вредна для голоса.

Упражнения можно разделить по основным видам вокализации: legato и staccato. Упражнения legato даются для выработки кантилены – основного вокально-технического навыка голосообразования. Они хорошо развивают певческое дыхание, помогают выравниванию звучания.

Упражнения staccato активизируют голосовые складки, помогают их активному смыканию, способствуют усвоению чёткой атаки, полезны при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом звуке.

Существует несколько видов упражнений:

1. Упражнения на одной высоте звука. Эти упражнения развивают равномерный экономный длительный выдох, опору при чередовании гласных, способствуют выравниванию звучания.

2. Упражнения на различные интервалы. Они способствуют выравниванию звучания.

3. Упражнения с поступенным расположением звуков. Способствуют выработке кантилены, выравниванию звучания на всём диапазоне и, следовательно, сглаживанию регистров, а также развитию подвижности и беглости, расширению диапазона и развитию дыхания.

4. Пение закрытым ртом на сонорный согласный звук "м". Настраивает на головное звучание. Рекомендуются в начале распевания.

Одним из важных моментов оценки практической работы студента с хором является определение требований для каждого курса с учетом знаний, умений и навыков, которые студенты получают в соответствии с программами ведущих дисциплин специального цикла (дирижирование, хороведение, чтение хоровых партитур).

Знания и умения, которыми должны владеть студенты при работе с хором:

II курс

Минимальные сведения о работе голосового аппарата и технике академического пения. Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания с голосовыми складками и резонаторами. Охрана и гигиена певческого голоса.

Обучение профессиональной терминологии.

Работа на хоре с фрагментами 3-4 голосных произведений a capella, простыми по музыкальному языку и фактуре.

Освоение простейших вокально-хоровых распеваний.

Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.

Умение слышать и исправить недочеты и неточности в интонировании партитуры хором.

III курс

Слышание интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок хора. Понимание причин, выявленных неточностей исполнения и умение находить способы их преодоления.

Разучивание 4-голосных произведений а'cappella (гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии).

Совершенствование дирижерских жестов. Умение продемонстрировать эталонное звучание и дать ему объективную оценку.

IV курс

Умение оценить певческий звук, продемонстрировать эталонное звучание.

Показ разных штрихов, контрастных темпов и динамики, а такжеagogических отклонений. Дифференциация рук.

Твердость и корректность в обращении с коллективом. Ясность требований.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы вокально-хорового исполнительства данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для работы методы и приемы, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент.

Самостоятельная работа учащихся проводится с **целью**:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по УП "Учебная практика по педагогической работе";
- углубления и расширения хорового и ансамблевого репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на

выполнение основных требований данного курса.

Особенности класса и отдельных детей также влияют на педагогический процесс. Поэтому объективный анализ своей деятельности поможет практиканту найти педагогически целесообразный выход. Очень важно, чтобы студент научился определять, какие ошибки допущены им в работе из-за недостатка профессиональных знаний и умений (умение активизировать учащихся, организовать их самостоятельную деятельность на уроке, правильно рассчитать время, выбрать темп и методы урока, адекватные поставленным задачам и возможностям учащихся и т.п.), а также обусловлены личностными качествами (поведение на уроке, способы взаимодействия, эмоциональность и т.д.).

Формы самостоятельной работы

- составление плана урока;
- распределение времени на поставленные задачи;
- исполнительский анализ произведения;
- прослушивание аудио и видеозаписей;
- ознакомление с методической литературой.

Подготовка практиканта к уроку:

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления технических трудностей.
3. Составление примерной структуры урока, эскизного плана "от общего к частному".
4. Размышления об особенностях общения с учениками, проблемах, ведение педагогического дневника.

Основополагающие моменты самостоятельной работы практиканта:

- заинтересованность;
- сознательность;
- творческая инициатива;
- уровень знаний;
- планирование.

Всюду, где речь идет об обучении, о выработке определенных навыков, большая роль принадлежит **упражнениям**. Применительно к практическому курсу работы с хором распевки и упражнения следует рассматривать как вспомогательный материал, на котором начинающий дирижер может постепенно осваивать нужные качества звучания хоровых партий и хора в целом. В практике работы с хором еще нередко можно встретить недооценку воспитательной роли последовательной системы распевок. Под расплывчатым термином "распевание" часто имеют ввиду пропевание гамм, арпеджио, различных мотивов (то есть того, что к певческой воспитательной работе не имеет прямого отношения). Музыкальная педагогика, как известно,

считает весьма целесообразным использование на определенной стадии обучения вспомогательного материала, лишенного конкретного образного содержания (гаммы, упражнения), исходя из того, что этот материал облегчает освоение основных исполнительских навыков. Таким вспомогательным материалом на начальном этапе обучения дирижера-хормейстера могут служить вокальные упражнения, применяемые в определенной последовательности, учитывающей задачи певческого воспитания.

Распевки и упражнения не являются самоцелью, но связаны с развитием певческих навыков, подчиненных конкретным исполнительским задачам. На материале упражнений можно развивать музыкально-слуховые представления о вокальном звучании, учить свободно владеть этим звучанием для решения хормейстерских задач. Обучающийся дирижированию при известном слуховом опыте может ставить перед хором задачу изменить характер тембра, делая его светлым, радостным или темным, мрачным для передачи тончайших эмоциональных нюансов произведения.

Начиная с первого вокального упражнения необходимо следить за качеством певческого звука, его насыщенностью, одухотворенностью, не допуская безразличного, инертного пения, чтобы его исполнение принесло певцам творческое удовлетворение. В этих условиях чрезвычайно возрастает роль правильного, вокального показа дирижером упражнений, задавания им "тона". Следует особо подчеркнуть значение пения упражнений без сопровождения, благоприятствующих совершенствованию всех компонентов внутреннего слуха. Развитие внутреннего слуха, четких представлений о музыкальном звучании, которое предстоит воспроизвести, является ведущим условием воспитания дирижерских качеств. Внутреннее "слышание" позволяет четко контролировать степень соответствия реального звучания предварительно "слышимому". Это способствует закреплению певческих приемов, обеспечивающих необходимое звучание и исправление его недостатков. Преодолевая естественное чувство скованности, стеснения, мешающее начинающему дирижеру свободно выражать свои мысли, следует воспитывать у него способность терпеливо и настойчиво, с ясным пониманием поставленной задачи добиваться успеха и не снижать дирижерской требовательности при повторениях.

Развитие практических навыков работы с хором целесообразно начать с последовательного освоения элементов вокально-хоровой техники и прежде всего – упругого и гибкого в отношении вокальных, штрихов певческого **дыхания**. Студент должен развивать ощущение зависимости дыхания певцов от дирижерского жеста, ибо через связи с дыханием певцов он может влиять на весь исполнительский процесс. Одновременность дыхания, его соответствие темпу и характеру исполняемого – основа одновременного вступления в хоре. С практического претворения этой истины должна начинаться работа студента с хором. Он должен также не допускать возобновления дыхания отдельными певцами, в разное время, а требовать

одновременности выполнения всеми "по руке". Следует подчеркнуть, что подобная дисциплина дыхания мобилизует внимание певцов, приучает их к экономному расходованию дыхания и подготавливает хор к усвоению более сложного приема "цепного" дыхания, о котором речь пойдет ниже. Овладевать навыком подчинения единого певческого дыхания коллектива дирижерскому жесту следует, применяя несложное упражнение.

Для обеспечения **ансамбля** необходимо воспитывать у певцов навык "подстраиваться" друг к другу, навык вслушиваться в общее звучание. Непременным условием пения legato является верное слуховое представление о соотношениях ритма и темпа. Для точного по длительности выпевания целых и половинных нот следует мысленно делить их на четверти или восьмые в соответствии с основной метрической долей такта. При этом следует строго придерживаться заданного темпа, не допуская произвольного отклонения от него.

Важным элементом вокальной техники, подготавливающим работу над словом, является четкая **дикция**, которая, в свою очередь, зависит от подвижности артикуляционного аппарата певцов. Для преодоления вялости артикуляции рекомендуются упражнения с использованием трудно произносимых слогов. Исполняя упражнения, необходимо выдерживать подвижный темп и следить за легкостью звука. Необходимо также, чтобы произношение сочетаний согласных было стремительным и четким, а пропевание гласных максимально протяжным.

Воспитание у дирижера ощущения **внутридолевой пульсации** (по терминологии К. Ольхова) можно начинать с упражнений, состоящих в равномерном отстукивании основных долей такта (легким ударом кисти по крышке рояля) с подключением к ритмической сетке хорового звучания. При том степень интенсивности ударов можно использовать как регулятор силы звука в хоре. Полезно разнообразить и усложнять ритмический рисунок с тем, чтобы у дирижера накапливался запас ритмических схем. Легкое отстукивание основных долей можно допустить и на первой стадии разучивания произведений, при чтении нот, когда поющие, сосредоточив внимание на нотном тексте, не видят дирижера и его жест становится малоэффективным. В дальнейшем от стука следует отказаться, но продолжать развивать чувство внутридолевой пульсации (в воображении дирижера и певцов).

Работу дирижера над **фразировкой** следует начать с ряда упражнений, главной задачей которых является динамическое выделение, подчеркивания отдельных слов при помощи дирижерского жеста. Следует обратить внимание на то, что чем шире дыхание, тем свободней можно подчеркнуть рисунок мелодии и смысл фразы.

Предлагается следующая последовательность работы над произведением.

1) Приступая к разучиванию, следует познакомить хор с содержанием и характером произведения, выразительно проиграв его на рояле и прочитав

словесно-поэтический текст.

2) Непосредственную работу необходимо начинать с разучивания каждой партии отдельно. Этому этапу следует уделить серьезное внимание, ибо от чистоты интонации и ритмической четкости в каждой партии во многом зависит успех всей работы. При этом рекомендуется с особым старанием проследить за пунктуальным пропеванием ритмической стороны нотного текста, за точным соблюдением длительностей звуков. Столь же внимательно надо следить за соблюдением знаков дыхания.

3) При соединении партий предметом особой заботы становится точное ритмическое совпадение созвучий по вертикали, интонационная чистота этих озвучий. Достижению звукового равновесия между хоровыми партиями, их ритмической четкости может способствовать выравненность динамики и вокализации. Ритмика произведения должна быть настолько усвоена, чтобы хор мог петь без дирижера. На основе наиболее характерного для данного сочинения приема звуковедения (а также выявленных акцентов и проч.) необходимо через вокализацию добиться четкого их исполнения. При вокализации чаще всего используются слоги *лю, ку, зи, ды*. Их выбор зависит от конкретных художественных задач. Например, выравненное, собранное звучание, при мягком, лиричном его характере достигается при вокализировании на слог *лю*. Для отработки чеканности ритма, рельефности акцентов лучше использовать слоги *да, ды, ку*. Вокализация, выполненная не формально, безотчетно, а в характере максимально приближенном к настроению произведения, послужит, в дальнейшем, хорошей основой для работы над фразировкой. Любое произведение рекомендуется вначале вокализировать *legato*, утверждая интонацию и высокую вокальную позицию. Когда же хор овладеет этим характером звуковедения, укрепится и выравнится хоровая звучность, ему нетрудно будет перейти к *non legato* или *staccato* в зависимости от исполнительских задач. При работе над виртуозным, быстрым произведением длительное время следует сохранять медленный темп, тщательно отрабатывая все детали.

4) Следующий этап разучивания произведения – работа над словесным текстом. Непременным условием этой работы является ясное и четкое формирование гласных, а также отчетливое и активное произношение согласных. Работу над текстом следует начать с прочтения его по партиям, сообразуясь с ритмическим построением произведения. Полезно также распеть текст, применяя прием ритмического дробления крупных длительностей на наиболее мелкие ритмические единицы, типичные для данного произведения.

5) Исполнение музыкальной фразы должно быть приведено в соответствие с выявленным смыслом поэтического текста. При этом вполне вероятно несовпадение логических ударений с сильными долями такта, ибо истоком ритмического разнообразия служит противоречие между ударением ритмическим и ударением словесным. В решении музыкальной фразировки

в одних случаях главенствующим становится смысловая акцентуация поэтического текста, а в других – музыкальный ритм. В произведениях быстрых, виртуозных, преобладающим элементом становится именно ритм.

6) Впевание правильного темпа и выявление характера представляет собой не только специальный раздел в последовательной работе над произведением, но оно как бы пронизывает собой все предыдущие этапы разучивания. Произвольно взятый, не вытекающий из содержания и характера музыки темп отрицательно влияет на слаженность, единство ритмической и вокальной выразительности. При замедленном темпе метрический рисунок становится вязким, статичным, а при нарочито быстром – лишается четкости и естественности. Для выявления существа образа чрезвычайно важен правильный темп, в котором объединяется не только скорость движения, но и эмоциональный характер, внутренняя динамичность исполнения. Не меньшее значение имеет работа над необходимыми выразительными отклонениями в темпе – постепенными ускорениями и замедлениями, "оттяжками", то есть взятием звука с некоторым опозданием относительно равномерной метрической сетки.

7) Заключительный этап работы над произведением состоит в установлении динамической шкалы исполнения, то есть всего множества градаций силы звука. При этом студенту-дирижеру необходимо не только самому представлять силу звука в каждом моменте исполнения, но и чутко следить и организовывать уровень необходимой динамики в хоре.

6 Условия организации и проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее – организация), и образовательной организацией.

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика может проводиться одновременно с теоретическим обучением, если это предусмотрено образовательной программой.

Направление на практику оформляется приказом Директора Колледжа с указанием закрепления каждого студента за организацией-базой практики, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Сроки проведения практики устанавливаются согласно учебной программе в соответствии с ОПОП СПО.

Ответственность и обязанности участвующих сторон определяются Положением о практике обучающихся.

Прохождение обучающимися учебной практики осуществляется в соответствии с Заданиями, составляемыми руководителями практики на основе рабочих программ.

6.1 Обеспечение охраны труда и соблюдения техники безопасности в период практики

В период прохождения практики с момента зачисления студентов на них распространяются требования охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации (базе практики), а также трудовое законодательство, в том числе в части государственного социального страхования.

Практика предваряется проведением с обучающимися инструктажа по охране труда и соблюдению техники безопасности. Инструктаж проводят:

- в колледже – преподаватели, руководители практики,
- в организации – руководитель практики от организации.

6.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- два рояля (фортепиано);
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
- хоровые станки;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включая материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде);
- персональный компьютер;
- видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль), баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;
- комплект звуко-технического оборудования (микрофоны, усилители звука, динамики);
- видеопроектор.

Оборудование малого концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья для хора;
- хоровые станки;
- подставки для хора;
- пюпитр.

6.3 Информационное обеспечение прохождения практики

Основные учебные пособия:

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969
2. Безбородов Л. Дирижирование. – М., 1985
3. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965
4. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
5. Чесноков П. Хор и управление им, – М., М. 1952, 1961
6. Соколов В. Работа с хором. – М., М. 1961, 1967
7. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей./Ред. Стулова Г. – М., 1992
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., М. 2005

Дополнительные учебные пособия:

1. Асафев Б. О хоровом искусстве. – Л., музыка, 1980
2. Герман Дехант. Дирижирование. – Н. Новгород "Деком", 2000
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – Л., 1958
4. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
6. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. Казань, 1998
7. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972
8. Кондрашин К. Мир дирижера. – Л., Музыка, 1976
9. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Л., Музыка, 1970

10. Когадеев А. Техника хорового дирижирования. – Минск, 1968
11. Коллеса Н. Основы техники дирижирования. – Киев, 1981
12. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., Советский композитор, 1986
13. Мелик – Пашаев А. Звучание жизни. – М., Музыка, 1989
14. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., Музыка, 1989

Интернет-ресурсы:

1. Музлитра [Электронный ресурс] <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс] <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс] <http://www.musicssystem.ru/>.
4. Нотный архив "MelodyForever" [Электронный ресурс] <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс] <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс] <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс] <http://intoclassics.net>.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ

УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно – оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Изучение вокально-хоровых произведений разных стилей и жанров	Практические занятия	Контрольный урок
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;	ПК 1.1; ПК 1.6	Самостоятельная работа с партитурой	Практические занятия.	
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7	Работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями. Проведение рабочей и генеральной репетиций	Репетиционная работа с хоровым коллективом	Дифференцированный зачет
Умеет:				
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	ПК 1.2; ПК 1.3	Чтение с листа	Практические групповые занятия	
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия	Контрольный урок
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 10;	Самостоятельная работа со специальной литературой	Практические индивидуальные занятия	
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6	Работа с хоровым коллективом в качестве хормейстера	Репетиционная работа с хором.	Дифференцированный зачет
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия	Контрольный урок
Знает:				
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.7	Изучение вокально-хоровых произведений разных стилей и жанров	Практические групповые занятия	Дифференцированный зачет

жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);				
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	П.К 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия. Репетиционная работа с хором.	
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	ПК 1.3; 1.4	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия	
методику работы с хором;	ОК 2; ПК 1.7; ПК 2.2	Методические пояснения.	Репетиционная работа с хоровым коллективом	
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение, методические пояснения.	Практические групповые занятия	
профессиональную терминологию.	ОК 4; ПК 2.8	Самостоятельная работа со специальной литературой	Практические индивидуальные занятия	

1 Виды контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом, разработанным на основании федеральных государственных требований.

Оценка качества освоения УП.01. Хоровой класс включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.01. Хоровой класс используются концертные выступления, прослушивания, индивидуальный опрос.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет и контрольный урок, которые проводятся в соответствии с учебным планом.

2 Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- концертные выступления,
- прослушивания,
- индивидуальный опрос.

Также текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При выставлении оценки учитывается:

- умение исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- усвоение вокально-хоровых навыков и умений;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- дисциплина и посещаемость;
- умение читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.

3 Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V, VII и VIII семестрах в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок, который проходит в форме ансамблевого исполнения (квартетами), прослушиваний и индивидуальных опросов произведений, выученных на хоровые занятия под руководством преподавателя, а также разобранных самостоятельно. Оценивается усвоение репертуара студентов, проверка которого осуществляется при сдаче партий.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- реагирование на жест дирижера;
- динамическое разнообразие;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- соотношение стилевых особенностей исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка "отлично" – единство и слаженность в ансамбле, умение слушать других участников партии, оперативное реагирование на жест дирижера, умение исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ вокально-хорового исполнительства, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка "хорошо" – достаточно хорошо выстроен ансамбль, присутствует качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, но выступление недостаточно яркое

и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные неточности.

Оценка "удовлетворительно" – нотный текст выучен, но достаточно формально, в ансамбле безынициативный, в исполнении присутствуют текстовые и интонационные погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка "неудовлетворительно" – плохое незнание текста, отсутствие слаженности в хоровом ансамбле как результат неумения слушать и слышать других участников партии, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие вокальной культуры звука.

В IV и VI семестрах после самостоятельной репетиционной работы студента с хоровым коллективом, проводится **дифференцированный зачет**, который проходит в форме концертного выступления. Студенты в качестве хормейстеров работают над несложными произведениями a capella.

Примерные варианты произведений a capella:

1. Кюи Ц. "Всюду снег", "Гроза"
2. Мендельсон Ф. "Весна", "Зима и лето"
3. Мурадели В. "Девчонка везла на возу"
4. Пфейль Г. "Озеро спит"
5. Русские народные песни: "А я по лугу". "Ах ты, ночь", обр. М. Глинки. "Белая черемуха", обр. А. Свешникова. "Возле речки, возле мосту".
6. Сметана Б. "Моя звезда"
7. Ушкарёв А. "С добрым утром"
8. Фляковский А. "Осинка-грустинка"
9. Чешская народная песня. "Муж на базар ходил", обр. О. Хиллигера, перелож. Р. Чабанного
10. Чичков Ю. "В небе тают облака"

Исполнение оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество выучки партитур, точность их исполнения;
- уровень сформированности дирижерских навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- дирижерская оснащенность: владение арсеналом технических приемов.

Оценка "отлично". Демонстрирует отличную динамику профессионального роста; партитуры исполнены без ошибок, точно и грамотно; уровень сформированности дирижерских навыков полностью соответствует данному курсу; продемонстрированы яркость,

эмоциональность исполнения, артистизм; в совершенстве владеет арсеналом технических приемов.

Оценка "хорошо". Не вполне демонстрирует динамику профессионального роста; партитуры исполнены с некоторыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков соответствует данному курсу на достаточном уровне; не достаточно убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на достаточном уровне.

Оценка "удовлетворительно". Не достаточно демонстрирует динамику профессионального роста; партитуры исполнены с существенными ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не в полной мере соответствует данному курсу; не убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

Оценка "неудовлетворительно". Не демонстрирует динамику профессионального роста; партитуры исполнены с грубыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не соответствует данному курсу; не продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; не владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

Приложение 1

Примерный список рекомендуемых для изучения вокально-хоровых произведений

Хоры без сопровождения

Арсеев И., Лермонтов М. "Всё тихо"
 Белласио Ф. "Вилланелла"
 Бортнянский Д. "Малое" и "Большое многолетие"
 Бортнянский Д. "О тебе радуется", перелож. В. Соколова
 Бортнянский Д. "Господи, силою твоею" (концерт для хора № 3, ч. I), перелож. С. Грибкова
 Бортнянский Д. "Единородный Сыне", "Хвалите Господа с небес"
 Брамс И. Мотет
 Букстехуде Д. "Cantate Domine"
 Верди Д. "LaudiallaverGINE Maria"
 Даргомыжский А. "Зимний вечер"
 Жиганшин Р., Цветаева М. "Любовь"
 Жиганшин Р., Гиппиус З. "Любовь одна"
 Канты: "Весна катит". "Новая радость". "Мати милосерда"
 Касьянов А. "Осень"

Кастальский А. "Тебе поем", "Отче наш" (из Литургии св. Иоанна Златоуста)

Кикта В. "Многая лета"

Коваль М. "Лес зеленой молодой"

Купрявичюс Г. "Осень"

Лассо О. Канцонетта

Лассо О. "Эхо"

Ленский А., Горская Р. "Родина"

Леонтович Н. "Херувимская песнь"

Лист Ф. "AveMaria", обр. О. Хониной

Литовская народная песня "Ой ты, мой дубочек", обр. В. Венцкуса

Лотти А. "Verelanguoresnostras"

Лотти А. "Ecce panis Angelorum"

Лотти А. "Miserere"

Мовчан С. "Под твою защиту"

Морли Т. "Филомела"

Неизвестный итальянский автор XVI в. "Вилланелла"

Немецкая народная песня "Кетхен", обр. В. Сибирского, перелож.

С. Прокопова.

Озолинъ Я. "Ивушка"

Парцхаладзе М. "У Вечного огня". "Яблонька"

Петровский кант "Радуйся, русско земле", обр. Я. Дубравина

Подгайц Е., Пушкин А. "Роза", "Младенец"

"Раскопаю я гору" (купальская песня), обр. О. Некрасова

Рахманинов С. "Богородице, Дево, радуйся"

Римский-Корсаков Н. "Ночевала тучка"

Римшин С. Два хора из цикла "Мир красоты"

Русская народная шуточная песня "Про Фому и про Ерему"

Русская народная песня "У меня ль во садочке"

Русская народная песня "На горе-то калина", обр. С. Екимова

Русская народная песня "Во поле берёза стояла", обр. Ю. Тугаринова

Свиридов Г. "Ты запой мне"

Снетков Б. Вокализ

Соге А. "Возвращение зимы"

Сорг Г. "AgnusDei"

Стразов И., Лермонтов Ю. "Тучки небесные"

Танеев С. "Посмотри, какая мгла"

Тормис В. "Осенние пейзажи"

Сото Ф. "Лауда"

Ушкарев А. "При широкой долине"

Фалик Ю. "Карельская акварель"

Чайковский П. "Без поры, да без времени"

Чесноков П. Литургия для женского хора Чесноков П. "Не умолчим никогда Богородице"

Чичков Ю. "В небе тают облака."

Шведов К. "Тебе поем"

Шенк П. "Первый ландыш"

Шуман Р. "Грезы", перелож. В. Соколова

Произведения с сопровождением

Аренский А. "Татарская песня" из музыки к поэме "Бахчисарайский фонтан"

Бах И.С. – Гуно Ш. "AveMaria", обр.А. Синельникова

Бехтерева Г. "Страшная история"

Бизе Ж. "AgnusDei", перелож. А. Волгуснова

Бизе Ж. "Хор работниц" из оперы "Кармен"

БриттенБ. "MissabrevisinD". "Рождественские песнопения"

Брамс И. "AveMaria"

Буцко Ю. "Насмешки"

Волков К. "Грусть девушки"

Вивальди А. Концерт а-moll, II ч. Вокализ (перелож. для хора А. Пономарева)

Ган Р. "Ночь"

Гиммельфарб У., Анисимов В. "Лица друзей", обр. О. Шапиро

Гиммельфарб У. "Вокализ"

Даргомыжский А. "Сватушка", хоры русалок из оперы "Русалка" Дебюсси К. "Чудный вечер"

Доницетти Г. "AveMaria". "Аврора"

Дунаевский И. "Весна идет"

Каччини Дж. "AveMaria", перелож. А. Синельникова

Керубини Л. "AveMaria", перелож. А. Синельникова

Мартини Дж. "SalveRegina"

Милютин Ю. "Хор невест из оперетты "Девичий переполох"

МоцартВ. "Aveverumcorpus". "К солнцу"

Мейербер Д. "Хор африканок" из оперы "Африканка"

Направник Э. Хор девушек из оперы "Дубровский"

Николаи О. Хор эльфов из оперы "Виндзорские кумушки"

Перголеззи Дж. "StabatMater"

Прокофьев С. "Лебедь" из оратории "Иван Грозный"

ПуленкФ. "Ave verum corpus"

ПуленкФ. "Litanies a la Vierge Noire"

Рахманинов С. 6 женских хоров на стихи русских поэтов

Рахманинов С. "Весенние воды". "Полюбила я печаль свою". "У моего окна"

Римский-Корсаков Н. "Колядка девчат" из оперы "Ночь перед рождеством"

Русские народные песни: "Закувалазозуленька", обр. Т. Цицалюка. "Молодая, молода", обр. О. Шапиро. "Разбойничья", обр. О. Михайлова. "Уж я золото хороню", обр. А. Копосова

Рубинштейн А. Эпиталама из оперы "Нерон"

Сиротин С. "Музыка"

Танеев С. Хор женщин из трилогии "Орестея"

Чайковский П. Хор и причитания матери из оперы "Мазепа"

Франк И. "Panis Angelomm"

Шапиро О. "Тринадцатипятиэтажный больной"

Шуман Р. "AveMaria", обр. В. Соколова

Приложение 2

Примерный список рекомендуемых вокально-хоровых произведений для самостоятельной работы студентов с хором

II курс

Анцев М. "Задремали волны". "Ива". "Ландыш"

Адлер С. "Тихо вечер догорает"

Глинка М. "Ты, соловушко, умолкни"

Кюи Ц. "Всюду снег". "Гроза"

Ипполитов-Иванов М. "Сосна". "Утро"

Коваль Г. "Ночь уж наступает", обр. А. Свешникова.

Мендельсон Ф. "Весна"

Моцарт А. "Весна". "Вечерняя песня"

Попатенко Т. "Облако"

Пфейль Г. "Озеро спит"

Русские народные песни: "А я по лугу". "Ах ты, ночь", обр. М. Глинки. "Белая черемуха", обр. А. Свешникова. "Возле речки, возле мосту". "Как на дубе", обр. Ю. Славнитского. "Лен зеленой", обр. М. Анцева. "Повянули, повянули". "Сеяли девушки". "Стояла береза", обр. В. Попова. "Утенушка луговая", обр. И. Некрасова

Ребиков В. "Горные вершины". "Люблю грозу". "Травка зеленеет"

Польская народная песня. "Висла", обр. В. Иванникова

Свешников А. "Гаснет вечер"

Сметана Б. "Моя звезда"

Украинская народная песня "Шшовмилий", обр. С. Шимкуса

Финская народная песня "Серая птичка", обр. В. Соколова

Шуберт Ф. "Встречайте день"

Шуберт Ф. "Май"

Шуман Р. "Домик у моря"

III курс

Адлер Е. "Тихо вечер догорает"
 Аноним XVIII в. "Музы согласно"
 Анцев М. "Ива". "Задремали волны."
 Абт Ф. "Весной"
 Будрюнас А. "Осень"
 Даргомыжский А. "На севере диком"
 Ипполитов-Иванов М. "В разлуке с родиной". "Ночь". "Сосна"
 Касьянов А. "Осень"
 Коваль М. "Ночь уж настает", обр. А. Свешникова
 Кюи Ц. "Весеннее утро". "Весна". "Всюду снег". "Гроза"
 Литовская народная песня "Пион", обр. С. Шимкуса
 Мендельсон Ф. "Зима и лето"
 Морли Т. "Филомела"
 Моцарт А. "Азбука"
 Музыка неизвестного автора. "Фиалка"
 Мурадели В. "Девчонка везла на возу"
 Попатенко Т. "О чем шумели деревья"
 Пейтс Р. "Тайна"
 Русские народные песни: "Ах ты, ночь", обр. М. Глинки. "Белая береза", обр. А. Свешникова. "Как на дубе", обр. Ю. Славнитского
 Ребиков В. "В воздухе птичка поет". "Горные вершины". "Травка зеленеет"
 Сметана Б. "Моя звезда"
 Стецюн Н. "Коляда"
 Ушкарев А. "С добрым утром"
 Танеев С. "Вечерняя песня"
 Чешская народная песня. "Муж на базар ходил", обр. О. Хиллигера, перелож. Р. Чабанного
 Шуберт Ф. "Встречайте день"
 Шуберт Ф. "Май"
 Флярковский А. "Осинка-грустинка"
 Чичков Ю. "В небе тают облака"
 Эрнесакс Г. "Незабудка"

IV курс

Анцев М. "Май"
 Аркадельт Я. "AveMaria", перелож. А. Синельникова
 Гречанинов А. "Весна идет"
 Глиэр Р. "Из моря смотрит островок"
 Даргомыжский А. "Зимний вечер". "На севере диком"
 Ипполитов-Иванов М. "Сосна". "Ночь"

- Карминский М., Цветаева М. "Благодарение Господу"
 Кастальский А. "Тебе поем"
 Касьянов А. "Осень"
 Коваль М. "Лес зеленеет молодой"
 Корзин В. "Летний дождь"
 Кюи Ц. "Ласточка"
 Лотти А. "Образ милый"
 Литовская нар.песня. "Ой ты мой дубочек", обр. В. Венцкуса
 Лист Ф. "AveMaria", обр. О. Хониной Лиханова А. "Как назвать такое?"
 Мендельсон Ф. "Зима и лето"
 Морли Т. "Филомела"
 Моцарт В. "Азбука"
 Немецкая народная песня "Кетхен", обр. В. Сибирского, перелож. С. Прокопова
 Новикас М. "Янтарная песня"
 Парцхаладзе М. "Снова осень". "Яблонька"
 Пейтс Р. "Тийна"
 Попатенко Т. "О чем шумели деревья"
 Ребиков В. "Жар весенних лучей"
 Русская народная песня "Как по морю", обр. В. Соколова Русская народная песня "Ах вы, сени мои, сени", обр. Г. Бехтеревой Салманов В. "Колыбельная"
 Словацкая народная песня "Колыбельная", обр. М. Пустынникова
 Стецюн М. "Коляда"
 Танеев С. "Вечерняя песня"
 Ушкарев А. "С добрым утром!"
 Флярковский А. "Осинка-грустинка"
 Чешская народная песня "Муж на базар ходил", обр. О. Хиллигира, перелож. В. Чабанного.
 Шапиро О. "Хорошо, но трудно"
 Шведов К. "Тебе поем", обр. О. Махалевой
 Эрнесакс Г. "Незабудка"

Произведения с сопровождением

- Аренский А., Пушкин А. "Татарская песня" из музыки к поэме "Бахчисарайский фонтан"
 Бах И.С. – ГуноШ. "AveMaria", обр. А. Синельникова
 Бизе Ж. "AgnusDei", перелож. А. Волгуснова
 Буцко Ю. "Насмешки"
 Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы "Князь Игорь"
 Бородин А. "Улетай на крыльях ветра" – хор из оперы "Князь Игорь"
 Глиэр Р. "Весна"

- Глинка М. "Разгулялися, разливалися" – хор из оперы "Иван Сусанин"
- Гречанинов А. "Подснежник". "Черемуха"
- Даргомыжский А. "Сватушка". Хор русалок "Свободной тропой" из оперы "Русалка"
- Доницетти Г. "AveMaria", обр. А. Синельникова
- Дубровин Я. "Джаз", обр. О. Шапиро
- Ипполитов-Иванов М. "Листья в саду шелестят". "Утро"
- Каччини Д. "AveMaria", перелож. С. Прокопова
- Моцарт В. "К солнцу", перелож. С. Грибкова
- Мусоргский М. "Возле речки на лужочке" – хор девушек их оперы "Хованщина"
- Калинников В. "Жаворонок"
- Направник А. Хор девушек из оперы "Дубровский"
- Николаи О. Хор эльфов из оперы "Виндзорские кумушки"
- Рахманинов С. "Весенние воды", перелож. А. Егорова
- Рахманинов С. 6 женских хоров на стихи русских поэтов
- Римский-Корсаков Н. "Троицкая песня" из оперы "Майская ночь".
- "Поезд Овсеня и Коляды" из оперы "Ночь перед Рождеством". "Стрекозы"
- Русские народные песни: "Закувалазозуленька", обр. Т. Цицалюка.
- "Молода я, молода", обр. О. Шапиро
- Словацкая народная песня "Пастух", обр. В. Мухиной
- Украинская народная песня "Ой, посияв дщ овес", обр. Т. Кравцова
- Чайковский П. "На море утушка купалася" – хор девушек из оперы "Опричник". "Девицы-красавицы" – хор девушек из оперы "Евгений Онегин". "Я завью, завью венок" из оперы "Мазепа".
- "Хор цветов" из музыки к весенней сказке А. Островского "Снегурочка".
- "Легенда". "Весна". "Рассвет"
- Чесноков П. "Зеленый шум". "Листья". "Лотос". "Сельская пирушка"
- Шуман Р. "AveMaria", обр. В. Соколова.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УП. 02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно – оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	ОК 1 - ОК 5; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.5	Изучение вокально-хоровых произведений разных стилей и жанров	Практические групповые занятия	
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 2.6	Самостоятельная работа с партитурой	Практические групповые занятия	Дифференцированный зачет
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.6	Работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями. Проведение рабочей и генеральной репетиций	Репетиционная работа с хоровым коллективом	Дифференцированный зачет
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	ПК 2.3; ПК 2.7	Чтение с листа	Практические индивидуальные занятия	
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ПК 2.2	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Репетиционная работа с хоровым коллективом	
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	ПК 2.6; ПК 2.7	Самостоятельная работа со специальной литературой	Практические индивидуальные занятия	
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 2.4;	Работа с хоровым коллективом в качестве хормейстера	Практические индивидуальные занятия	Зачет
Знает:				
требования к личности педагога;	ПК 2.1; ПК 2.2	Изучение вокально-хоровых произведений разных стилей и жанров	Практические индивидуальные занятия	
творческие и	ПК 2.5;	Проведение	Практические	

педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);		рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	индивидуальные занятия. Репетиционная работа с хором.	
педагогический (хоровой)репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	ПК 2.4;	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические индивидуальные занятия. Репетиционная работа с хором.	Дифференци- рованный зачет
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ПК 2.1;	Методические пояснения.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольная работа
профессиональную терминологию.	ОК 4; ПК 2.8	Самостоятельная работа со специальной литературой	Практические индивидуальные занятия. Репетиционная работа с хором.	Контрольная работа

1 Виды контроля

Оценка качества освоения УП.02. Учебная практика по педагогической работе включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.02. Учебная практика по педагогической работе используются репетиции и концертные выступления с коллективами.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются зачет (6 семестр), контрольная работа (7 семестр) и дифференцированный зачет (8 семестр), которые проводятся в соответствии с учебным планом.

2 Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- репетиции с коллективом;
- концертные выступления практиканта с коллективом.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении оценки учитывается:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы;
- методическая грамотность проведения репетиции;
- участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

3 Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В **VI семестре** в соответствии с учебным планом проводится зачет, который проходит в форме проведения открытой репетиции, где студент должен продемонстрировать умение работы над одним хоровым произведением.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество исполнения хоровых произведений учащимися,
- уровень сформированности вокально-хоровых навыков у исполнителей;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Оценка "отлично" – единство и слаженность в хоровом ансамбле, умение слушать других участников партии, оперативное реагирование на жест дирижера, умение учеников исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка "хорошо" – достаточно хорошо выстроен хоровой ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные неточности в исполнении произведений.

Оценка "удовлетворительно" – текст выучен, но достаточно формально, в дирижировании присутствует динамическое однообразие, в исполнении коллектива присутствуют текстовые и интонационные погрешности.

Оценка "неудовлетворительно" – плохое знание текста, отсутствие слаженности в хоровом ансамбле как результат неумения слушать и слышать других участников партии, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие вокальной культуры звука у участников коллектива.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Бойко Р. "На лошадке"
2. Кюи Ц. "Май"

2 вариант

1. Римский – Корсаков Н. "Белка" из оперы "Сказка о царе Салтане"
2. Чичков Ю. "Родная песенка"

В VII семестре в соответствии с учебным планом проводится контрольная работа, которая проходит в форме контрольного урока – концертного выступления коллектива под управлением практиканта (исполнение 1-2 произведений).

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Ройтерштейн М. "Матушка весна"
2. Дубравин Я. "Нам нравятся каникулы"

2 вариант

1. Струве Г. "Музыка"
2. Рус. нар. песня "Во лузях"

Исполнение оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- верное понимание стилистики сочинений;
- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка "отлично" – единство и слаженность в хоровом ансамбле, умение слушать других участников партии, оперативное реагирование на жест дирижера, умение учеников исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка "хорошо" – достаточно хорошо выстроен хоровой ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные неточности в исполнении произведений.

Оценка "удовлетворительно" – текст выучен, но достаточно формально, в дирижировании присутствует динамическое однообразие,

в исполнении коллектива присутствуют текстовые и интонационные погрешности.

Оценка "неудовлетворительно" – плохое знание текста, отсутствие слаженности в хоровом ансамбле как результат неумения слушать и слышать других участников партии, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие вокальной культуры звука у участников коллектива.

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится **дифференцированный зачет**, который проходит в форме открытого урока и концертного выступления коллектива под управлением практиканта.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется документом – дневником учащегося.

Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

1. Вступительное слово практиканта, в котором:

- определяется тема урока,
- даются основные цели и задачи урока.

2. Занятие по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.

3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной перед учениками задачи, целесообразность применённых методических приёмов работы над музыкальным произведением.

Общая продолжительность урока 40 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика.

Примерная схема урока

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение нового навыка, его названия, значения приведённого навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы учеников.
5. Закрепление навыка на одном или нескольких заданиях (произведениях) под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых навыков, выполненных учениками.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом исполнительских возможностей участников коллектива;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученикам советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учениками;
- качество показа.

Критерии оценки проведения открытого урока:

Оценка "отлично" ставится за урок, на котором полностью решены все задачи (учебно-воспитательная); использованы оптимальные методы и приемы; выдержана соразмеренность частей урока; использованы необходимые и возможные наглядные пособия и технические средства; объективно выставлены и убедительно прокомментированы оценки; практикант не допустил ни одной фактической, методической, психолого-педагогической ошибки и обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру.

Оценка "хорошо" ставится за урок, на котором полностью решены учебно-воспитательные задачи (перечисленные ранее), но все же допустил незначительные фактические и методические ошибки, недостаточно выдержана соразмеренность частей урока.

Оценка "удовлетворительно" ставится за урок, на котором основные учебно-воспитательные задачи решены, цель урока достигнута, но допускал негрубые фактические и методические ошибки, снижавшие эффективность урока.

Оценка "неудовлетворительно" ставится за урок, на котором поставленные перед уроком учебно-воспитательные задачи не решены, допускались грубые фактические, методические и другие ошибки.

При оценке каждого урока учитывается весь комплекс знаний, умений и навыков, эрудиция, уровень его педагогической, речевой, общей культуры.

Общая оценка работы каждого студента является комплексной, учитывающей все стороны его деятельности в период практики.

Оценка концертного выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество исполнения хоровых произведений учащимися,

- уровень сформированности вокально-хоровых навыков у исполнителей;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Бородин И. "Улетай на крыльях ветра" хор из оперы "Князь Игорь"
2. Кюи Ц. "Гроза"

2 вариант

1. Григ Э. "Заход солнца"
2. Рус. нар. песня "Не летай, соловей"

Оценка "отлично" – единство и слаженность в хоровом ансамбле, умение слушать других участников партии, оперативное реагирование на жест дирижера, умение учеников исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка "хорошо" – достаточно хорошо выстроен хоровой ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные неточности в исполнении произведений.

Оценка "удовлетворительно" – текст выучен, но достаточно формально, в дирижировании присутствует динамическое однообразие, в исполнении коллектива присутствуют текстовые и интонационные погрешности.

Оценка "неудовлетворительно" – плохое знание текста, отсутствие слаженности в хоровом ансамбле как результат неумения слушать и слышать других участников партии, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие вокальной культуры звука у участников коллектива.