

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Трикулич  
Татьяна  
Анатовьев  
на

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы "Московский  
музыкально-педагогический колледж"



\_\_\_\_\_ Т.А.Трикулич

28 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПДП Производственной практики (преддипломная)**

**Код и наименование специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Москва, 2023

ОДОБРЕНО  
ПЦК "Хоровое дирижирование"

Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Председатель ПЦК   
Н.П.Королёва

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения

  
О.Л.Орёл  
28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
воспитательной работе ГБПОУ  
г.Москвы ММПК

  
Т.Н.Анурова  
28.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по учебной  
работе ГБПОУ г.Москвы ММПК

  
Л.А.Смирнова  
28.08 2023 г.

Основание: Рабочая программа **ПДП Производственной практики (преддипломная)** разработана на основе требований среднего общего образования в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021г.)

Составитель (автор):

Телкова Наталья Павловна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы ММПК

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

**Содержание:**

|          |                                                                                             |           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Паспорт программы производственной (педагогической) практики</b>                         | <b>4</b>  |
| 1.1      | Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы              | 4         |
| 1.2      | Цель и задачи производственной (педагогической) практики                                    | 4         |
| <b>2</b> | <b>Результат освоения производственной (педагогической) практики</b>                        | <b>5</b>  |
| <b>3</b> | <b>Структура и содержание программы производственной (педагогической) практики</b>          | <b>6</b>  |
| 3.1      | Объём и содержание практики при освоении профессиональных модулей (ПМ)                      | 6         |
| 3.2      | Бюджет учебного времени на дисциплину по семестрам                                          | 7         |
| 3.3      | Содержание практики                                                                         | 7         |
| <b>4</b> | <b>Контроль и оценка результатов прохождения производственной (педагогической) практики</b> | <b>8</b>  |
| <b>5</b> | <b>Методические рекомендации</b>                                                            | <b>10</b> |
| 5.1      | Методические рекомендации для преподавателей                                                | 10        |
| 5.2      | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов                   | 11        |
| <b>6</b> | <b>Условия организации и проведения производственной (педагогической) практики</b>          | <b>12</b> |
| 6.1      | Обеспечение охраны труда и соблюдения техники безопасности в период практики                | 13        |
| 6.2      | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению                              | 13        |
| 6.3      | Информационное обеспечение прохождения практики                                             | 13        |
|          | Фонды оценочных средств                                                                     | 18        |

## **1 Паспорт программы производственной (преддипломной) практики**

### **1.1 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится с целью проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в качестве хормейстера в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных и концертно-театральных организациях.

Преддипломная практика проводится в течение VII семестров под руководством преподавателя. Практика проводится в течение 36 ч. и включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации: выпускной квалификационной работе (дипломной работе) – "Дирижирование и работа с хором"; и государственному экзамену "Педагогическая подготовка" по междисциплинарным курсам МДК.02.01 "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", МДК.02.02 "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

### **1.2 Цель и задачи производственной (преддипломной) практики**

Основной **целью** производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

**Задачами** производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка выпускной квалификационной работы "Дирижирование и работа с хором" в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка навыков взаимодействия между дирижером и хором, дирижёром и концертмейстером в условиях концертной ситуации;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).

## 2 Результат освоения производственной (преддипломной) практики

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором; профессиональную терминологию;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

### **уметь:**

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров асаpella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: асаpella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые

особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**владеть:**

- навыками хормейстерской работы.

### 3 Структура и содержание программы производственной (преддипломной) практики

#### 3.1 Объём и содержание практики при освоении профессиональных модулей (ПМ)

Таблица 1

| Индекс    | Наименование профессиональных модулей, МДК, учебных практик                   | Формы промежуточной аттестации |                   |        | Учебная нагрузка обучающихся, ч. |                       |              |               |                |                  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------|--------|----------------------------------|-----------------------|--------------|---------------|----------------|------------------|
|           |                                                                               | Экзамены                       | Дифференц. зачеты | Другие | Максимальная                     | Самостоят. подготовка | Обязательная |               |                |                  |
|           |                                                                               |                                |                   |        |                                  |                       | Всего        | Лекции, уроки | Практ. занятия | Индивид. занятия |
| ПМ        | Профессиональные модули                                                       | 8                              | 18                | 8      | 3459                             | 1141                  | 2318         | 422           | 932            | 964              |
| ПМ.01     | Дирижерско-хоровая деятельность                                               | 8                              | 11                | 8      | 1800                             | 587                   | 1213         | 36            | 248            | 929              |
| МДК.01.01 | Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение                           | 5                              | 136<br>8          | 7      | 692                              | 227                   | 465          | 36            |                | 429              |
| МДК.01.02 | Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа                                    | 246                            | 138               | 57     | 432                              | 146                   | 286          |               |                | 286              |
| МДК.01.03 | Постановка голоса, вокальный ансамбль                                         | 246                            | 138               | 57     | 323                              | 109                   | 214          |               |                | 214              |
| МДК.01.05 | Хоровой класс                                                                 |                                | 4                 | 1-3    | 353                              | 105                   | 248          |               | 248            |                  |
| УП.01     | Учебная практика Хоровой класс                                                |                                | 8                 |        | 863                              | 287                   | 576          |               | 576            |                  |
| ПП.00.01  | Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика |                                | 6                 | час    | 144                              |                       | 144          | нед.          | 4              |                  |
| ПМ.02     | Педагогическая деятельность                                                   |                                | 2                 |        | 633                              | 212                   | 421          | 386           |                | 35               |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин                       |                                | 6                 |        | 318                              | 106                   | 212          | 212           |                |                  |

|           |                                                                                 |  |   |     |     |     |     |      |     |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|--|---|-----|-----|-----|-----|------|-----|----|
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса                               |  | 8 |     | 315 | 106 | 209 | 174  |     | 35 |
| УП.02     | Учебная практика по педагогической работе                                       |  | 8 |     | 163 | 55  | 108 |      | 108 |    |
| ПП.00.02  | Производственная практика (по профилю специальности)<br>Педагогическая практика |  | 2 | час | 36  |     | 36  | нед. |     | 1  |
| ПДП.00    | Производственная практика (преддипломная)                                       |  | 7 | час | 36  |     | 36  | нед. |     | 1  |

### 3.2 Бюджет учебного времени на дисциплину по семестрам

Таблица 2

| Виды учебной нагрузки | 7 семестр | Итого |
|-----------------------|-----------|-------|
| ПДП.00                | 36        | 36    |

### 3.3 Содержание практики

#### Раздел I. Педагогическая подготовка (16 ч.)

##### **1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**

Наблюдение основных направлений работы преподавателя ДШИ и ДМШ. Задачи, стоящие перед педагогом. Выявление музыкально одарённых детей. Использование в работе знаний об особенностях восприятия детей младшего, среднего и старшего возраста.

Наблюдение и анализ урока опытного преподавателя в ДШИ. Подготовка к проведению урока. Планирование урока, определение его типа. Выстраивание структуры урока. Формирование творческого подхода к уроку. Написание плана-конспекта. Проведение урока. Анализ урока.

##### **2. Методика преподавания хорового сольфеджио для детей.**

Проведение опытным преподавателем открытого урока, имеющего целью практический показ студентам, изучившим курс методики преподавания сольфеджио, всех основных направлений, форм и методов работы в классах ДШИ.

Самостоятельная работа студентов по подготовке фрагментов урока сольфеджио.

Рекомендуемые темы для проведения фрагментов уроков сольфеджио в рамках практики:

1. Интонационные упражнения и чтение с листа одноголосия в 4 классе;
2. Слуховой анализ модулирующего аккордового построения в 7 классе;
3. Ритмические упражнения и ритмический диктант в 5 классе;
4. Синкопы в интонационных упражнениях и чтении с листа в 4 классе;
5. Работа с септаккордами от звука и в тональности. Слуховой анализ в 7 классе;
6. Чтение с листа одноголосного модулирующего построения с предварительным анализом нотного текста в 7 классе;
7. Слуховой анализ аккордовой последовательности с развитым тональным планом. Подготовительные упражнения в 7 классе;

8. Ритмические упражнения в размере 6/8 в 4 классе;
9. Модуляция через тритон. Слуховой анализ интервальной последовательности с подготовительными упражнениями в 7 классе;
10. Длительности. Объяснение материала и ритмические упражнения в 1 классе";
11. Характерные интервалы гармонического минора. Объяснение новой темы, закрепление материала в упражнениях в 6 классе;
12. Устный диктант с различными видами хроматических звуков и подготовительные упражнения к нему в 7 классе.

## **Раздел II. Работа учащихся с коллективом хорового класса. Работа по разучиванию хоровых произведений (20 ч.).**

Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.

Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. Изучение партитуры: выразительное исполнение на фортепиано, выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.

Дирижирование студентом хорового произведения, исполняемого концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.

Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские).

Определение методики преодоления выявленных трудностей.

Составление плана разучивания и исполнения произведения.

Распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения).

Организационная работа, предшествующая работе с хором (своевременно расписать нужное количество хоровых партий и раздать их не позже, чем за неделю до начала работы с хором учащимся хорового класса для предварительного изучения).

Работа учащегося с хоровым коллективом над строем, ансамблем, культурой звука, фразировкой, дыханием, дикцией, нюансами при исполнении отдельных хоровых партий и при исполнении произведения всем хоровым коллективом.

Заключительные ("прогонные") репетиции.

Выступление хорового коллектива на заключительном занятии: исполнение перед комиссией программы хоровых произведений, подготовленных учащимися для зачета; обсуждение исполнения программы.

## **4 Контроль и оценка результатов прохождения производственной (преддипломной) практики**

Планирование и организация производственной практики

(преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII семестра под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует навыки грамотного дирижирования и работы с хором, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется дневник, который может входить в отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист, составляется отзыв-характеристика на обучающегося.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме выставления отметки освоенных общих и профессиональных компетенций текущей успеваемости.

Таблица 3

| Результаты обучения                                                                                                                                  | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций                        | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Имеет практический опыт:</b>                                                                                                                      |                                                                              |                                                       |
| составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;                                                                                    | ПК 1.1; ПК 1.6                                                               | Практические групповые занятия                        |
| работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;                                                                                       | ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6;<br>ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3;<br>ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7 | Репетиционная работа с хоровым коллективом<br>Зачет   |
| <b>Умеет:</b>                                                                                                                                        |                                                                              |                                                       |
| организовывать и планировать репетиционный процесс по обучению хоровому пению;                                                                       | ПК 1.2; ПК 1.3                                                               | Практические групповые занятия.                       |
| работать над развитием основных вокально-хоровых навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки; | ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4;<br>ПК 1.7                                            | Практические групповые занятия                        |

|                                                                                                                                                               |                        |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------|
| раскрывать художественное содержание исполняемых произведений;                                                                                                | ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6 | Репетиционная работа с хором.<br>Зачет |
| составлять концертные программы.                                                                                                                              | ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7 | Практические групповые занятия         |
| <b>Знает:</b>                                                                                                                                                 |                        |                                        |
| репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); | ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.7 | Практические групповые занятия.        |
| вокально-хоровые особенности хоровых партитур;                                                                                                                | ПК 1.6                 | Практические групповые занятия.        |
| Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;                                                                                                | ПК 1.3; 1.4            | Практические групповые занятия         |
| профессиональную терминологию.                                                                                                                                | ПК 2.8                 | Практические групповые занятия.        |
| <b>Владеет:</b>                                                                                                                                               |                        |                                        |
| навыками хормейстерской работы.                                                                                                                               | ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | Практические групповые занятия.        |

## 5 Методические рекомендации

### 5.1 Методические рекомендации для преподавателей

На практике студенты обязаны ознакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, предназначенными для исполнения детскими хоровыми коллективами.

Должны быть закреплены навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой и методическими основами работы с детским хором.

В итоге прохождения практики должен быть сформирован профессиональный интерес студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания.

В ходе практики студенты должны апробировать различные формы и методы хоровой работы с детьми, а также методики певческого воспитания детей. Вопросы воспитания личности хорового исполнителя должны рассматриваться в неразрывной связи с овладением вокально-хоровыми навыками.

Необходимо довести до понимания студентов, что методика преподавания хорового сольфеджио является одним из важнейших предметов, способствующих развитию вокально-хоровых навыков, а принципы обучения детей основам хорового дирижирования являются эффективным методом активизации учебного процесса.

В процессе практики следует ознакомить студентов с детским хоровым репертуаром, различной литературой и методическими пособиями, имеющими отношение к детскому музыкально-хоровому воспитанию.

Работой практиканта руководит преподаватель-хормейстер, который составляет соответствующий график работы обучающихся с учебным хором.

Залогом успешной репетиционной работы является правильное распределение времени для решения различных задач. На каждой репетиции должно быть уделено внимание работе по развитию навыка чтения нот с листа и ознакомлению с несложными произведениями разных жанров для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса обучающихся.

Важной задачей является формирование у обучающихся необходимых производственных навыков. Работа с хором должна быть максимально приближена к будущей деятельности обучающихся в профессиональных коллективах. Необходима самостоятельная систематическая домашняя работа студентов над хоровыми партитурами.

Успех работы практиканта во многом зависит от подбора репертуара. Необходимо ознакомить обучающихся с лучшими произведениями разных эпох и стилей, включая современную музыку.

Концертные выступления – важнейшая часть практики в хоровом классе. Здесь воспитываются артистичность, чувство ответственности, накопление творческого потенциала.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

### ***Цели и задачи самостоятельной работы:***

Подготовка практиканта к уроку:

1. Целостный анализ исполняемых на занятии с хором произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления вокально-хоровых трудностей.
3. Составление примерной структуры занятия, эскизного плана "от общего к частному".

Основополагающие моменты самостоятельной работы практиканта:

- заинтересованность;
- сознательность;
- творческая инициатива;
- уровень знаний;
- учебно-методическое планирование хоровой репетиции.

Учебно-тематическое планирование работы студента-хормейстера в процессе одного занятия с хоровым коллективом включает следующие разделы:

- 1) распевание хорового коллектива;
- 2) разучивание нотного текста произведений;
- 3) вокально-техническое освоение нотного текста произведений;
- 4) формирование комплекса вокально-технических навыков, необходимого для реализации исполнительского замысла произведения;
- 5) овладение комплексом исполнительских приемов, необходимым для

передачи синтеза литературного и музыкального текста произведения;

6) овладение комплексом приемов художественной выразительности, необходимым для воплощения образного строя произведения;

7) многократное исполнение произведения целиком с целью приобретения хором и студентами-практикантами навыка целостного охвата формы произведения и деталей его художественно-исполнительского замысла;

8) исполнение произведения в форме генеральной репетиции;

9) публичные концертные выступления с хоровым коллективом.

## **6 Условия организации и проведения производственной (преддипломной) практики**

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе ГБПОУ г. Москвы ММПК в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- составляют задание на практику;
- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Сроки проведения практики устанавливаются согласно учебной программе в соответствии с ОПОП СПО.

Ответственность и обязанности участвующих сторон определяются Положением о практике обучающихся.

Прохождение обучающимися преддипломной практики осуществляется в соответствии с Заданиями, составляемыми руководителями практики на основе рабочих программ.

## **6.1 Обеспечение охраны труда и соблюдения техники безопасности в период практики**

В период прохождения практики с момента зачисления студентов на них распространяются требования охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации (базе практики), а также трудовое законодательство, в том числе в части государственного социального страхования.

Практика предваряется проведением с обучающимися инструктажа по охране труда и соблюдению техники безопасности. Инструктаж проводят:

- в колледже – преподаватели, руководители практики,

## **6.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Проведение практики по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием (пюпитрами, звуко-техническим оборудованием) и музыкальными инструментами (рояль или фортепиано).

Реализация программы практики должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

## **6.3 Информационное обеспечение прохождения практики**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

### **Нотная литература:**

1. Адлер Г. Детские и юношеские хоры. – М., 1986
2. Библиотека хормейстера. Вып. 40. – М., 1976
3. Библиотека хормейстера. Вып. 42. – М., 1977
4. Библиотека хормейстера. Вып. 43. – М., 1978
5. Библиотека хормейстера. Вып. 45. – М., 1980
6. Библиотека хормейстера. Вып. 47. – М., 1982
7. Библиотека хормейстера. Вып. 50. – М., 1985
8. Бойко Р. Зимнее утро. – М., 1979
9. Бойко Р. Хоры. – М., 1977
10. Бриттен Б. Избранные хоры. – М., 1980
11. Брукнер А. Реквием. – Лейпциг, 1983
12. Галахов О. Золотой клубочек. – М., 1984
13. Глинка М. Избранные произведения для хора. – М., 1968
14. Гречанинов А. Хоры из оперы "Добрыня Никитич". – М., 1986
15. Гречанинов А. Хоры для детей. – М., 1977

16. Глиэр Р. Избранные хоры для детей / Сост. А. Лукапин. – М., 1960
17. Даргомыжский А. Петербургские серенады. – М., 1983
18. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова. – М., 1984
19. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова. – М., 1985
20. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова. – М., 1986
21. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров. – М., 1971
22. Ипполитов-Иванов М. Хоры. – М., 1981
23. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. – М., 1984
24. Кастальский А. Избранные хоры. – М., 1981
25. Клюев В. Песни и хоры. – М., 1984
26. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры. – М., 1980
27. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1964 (ч.1).
28. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1962 (ч. II)
29. Лассо О. Избранные хоры. – М., 1982
30. Ленинский апрель / Сост. Е. Свешникова. – М., 1985
31. Молодые композиторы – детям. Вып. 2. – М., 1983
32. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики. – М., 1984
33. Никольский А. Избранные хоры. – М., 1974
34. Орф К. Кармина Бурана – М., 1977
33. Парцхаладзе М. Избранные хоры. М., 1982
36. Пахмутова А. Песни для детского хора. – М., 1983
37. Поет "Дубна" / Сост. А. Ионова. – М., 1980
38. Поет Московский хор учителей. – М., 1977
39. Поет "Пионерия". Вып. 7. – М., 1979
40. Поет "Пионерия". Вып. 8. – М., 1983
41. Поет самодеятельный хор. Вып. 4 / Сост. Б. Селиванов. – М., 1983
42. Поет самодеятельный хор. Вып. 7 / Сост. Б. Селиванов. – М., 1986
43. Полифонические произведения для хора / Сост. Б. Тевлин. – М., 1977
44. Полифонические произведения для детского хора. Вып. 2 / Сост. Б. Тевлии. – М., 1985
45. Прокофьев С. Оратория "На страже мира". – М., 1973
46. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О. Федорова. – М., 1977
47. Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. А. Александров. – М., 1976
48. Репертуар детских и юношеских хоров, Вып. 6. – М., 1975
49. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. – М., 1985
50. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10. – М., 1972
51. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12. – М., 1975
52. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13. – М., 1977

53. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14. – М., 1978
54. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубровин. – М., 1973
55. Румяной зарею покрылся восток / Сост. А. Луканин. – М., 1986
56. Соколов В. "Пойду ль я, выйду ль я". Обработки русских народных песен. – М., 1985
57. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения. – Л., 1976
58. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения. – Л., 1984
59. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. – М., 1978
60. Свиридов Г. Пушкинский венок. – М., 1984
61. Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения. – М., 1961
62. Хоровая миниатюра. Вып. 2 / Сост. П. Левандо. – Л., 1976
63. Хоровая миниатюра. Вып. 6 / Сост. П. Левандо. – Л., 1981
64. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. И. Левандо. – Л., 1982
65. Хоровая миниатюра. Вып. 8 / Сост. П. Левандо. – Л., 1983
66. Хоры композиторов Венгрии / Сост. В. Живов, – М., 1975
67. Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. Е. Гембицкая. – М., 1974
68. Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б. Куликов. – М., 1974
69. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения / Сост. Е. Светозарова. Л., 1984
70. Хоры советских композиторов без сопровождения, Вып. 10. – М., 1975
71. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М., 1979
72. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 2/ Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, – М., 1980
73. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 3 / Сост. С. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.
74. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 4 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М., 1982
75. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / Сост. К. Птица, Б. Куликов. – М., 1969
76. Хрестоматии русской народной песни / Сост. Л. Мекалина. – М., 1985
77. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов. – М., 1975
78. Хрестоматии для хорового класса. – Вып. 1 / Сост. В. Минин, С. Козак, – М., 1974
79. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л., – М., 1972
80. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. – Л., 1963
81. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов,

Л. Тихеева. – М., 1981

82. Школа хорового пения. Вып. 2 – М., 1971

83. Школьный корабль. – М., 1984

84. Чайковский П. Хоры без сопровождения, – М., 1981

85. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева, – М., 1985

### **Методическая литература:**

1. Алиев Ю., Настольная книга учителя-музыканта. М., 2000

2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953

3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967

4. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969

5. Детский хор: пособие для хормейстера / Ред.-сост. Соколов В.Г., М., 1981. Вып. 1,2

6. Добровольская Н, Вокальные упражнения в детском хоре, М., 1987

7. Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952

8. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960

9. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957

10. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978

11. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М., 1990

12. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 / Сост. Апраксина О. М., 1978

13. Огородной Д. Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972

14. Пигров К. Руководство хором. М., 1964

15. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988

16. Работа хормейстера в детском хоре. Сб. научно-методических статей / Ред. Стулов Г., М., 1992

17. Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений // Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., 1975

18. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Ред. Баренбойм Л. М., 1970

19. Соколов В. Работа с хором. М., 1961

20. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М., 1978

21. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987

22. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979

23. Учебные планы детской музыкальной школы. М., 1987

24. Хоровой класс: Программа для музыкальных школ и школ искусств / Сост. Попов В., Тихеева Л., Иодко М., Халабузарь П., М., 1988

25. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2000

### Интернет ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
4. Нотный архив "Melody Forever" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
7. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
8. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
9. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
10. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
11. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
12. Сайт: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru>.
13. Сайт: Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

## **ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Таблица 1

| Результаты обучения                                                                                                                                           | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций                  | Наименование вида работы                                          | Наименование контрольно – оценочных средств  |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------|
|                                                                                                                                                               |                                                                        |                                                                   | Текущий контроль                             | Промежуточная аттестация |
| <b>Имеет практический опыт:</b>                                                                                                                               |                                                                        |                                                                   |                                              |                          |
| работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов                                                                                                 | ПК 1.1; ПК 1.6                                                         | Концертное исполнение                                             | концерты, прослушивания                      | Зачет                    |
| составления плана разучивания и исполнения хорового произведения                                                                                              | ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7 | Репетиционная работа с хоровыми коллективами                      | представление плана работы над произведением |                          |
| <b>Умеет:</b>                                                                                                                                                 |                                                                        |                                                                   |                                              |                          |
| организовывать и планировать репетиционный процесс по обучению хоровому пению;                                                                                | ПК 1.2; ПК 1.3                                                         | Репетиционная работа с хоровыми коллективами                      | концерты, прослушивания                      |                          |
| работать над развитием основных вокально-хоровых навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;          | ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7                                         | Репетиционная работа с хоровыми коллективами                      | концерты, прослушивания                      |                          |
| раскрывать художественное содержание исполняемых произведений;                                                                                                | ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6                                                 | Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение | концерты, прослушивания                      |                          |
| составлять концертные программы.                                                                                                                              | ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7                                                 | Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение | концерты, прослушивания                      |                          |
| <b>Знает:</b>                                                                                                                                                 |                                                                        |                                                                   |                                              |                          |
| репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); | ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.7                                                 | Репетиционная работа с хоровыми коллективами                      | концерты, прослушивания                      |                          |
| вокально-хоровые особенности хоровых партитур;                                                                                                                | ПК 1.6                                                                 | Репетиционная работа с хоровыми коллективами                      | концерты, прослушивания                      |                          |

|                                                                |                        |                                                                   |                         |       |
|----------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------|
| художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; | ПК 1.3; ПК 1.4         | Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение | концерты, прослушивания | Зачет |
| профессиональную терминологию.                                 | ПК 2.8                 | Репетиционная работа с хоровыми коллективами                      | прослушивания           |       |
| <b>Владеет:</b>                                                |                        |                                                                   |                         |       |
| навыками хормейстерской работы.                                | ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | Работа со специальной литературой                                 | концерты, прослушивания |       |

### 1 Виды контроля

Оценка качества освоения ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) используются концерты, прослушивания, индивидуальный опрос.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет в VII семестре.

### 2 Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- концерты,
- прослушивания.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении оценки учитывается:

- а) публичное концертное выступление с хором в качестве дирижера;
- б) демонстрация навыков и умений хормейстерской работы над произведением;
- в) наличие дневника обучающегося.

### 3 Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, также при наличии положительного заключения руководителей практики результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценки:

**"зачтено"**

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие дневника обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

**"не зачтено"**

- отсутствие дневника обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.