

Бланк ответов олимпиады Доминанта 2026, 7-8 класс

Фамилия, имя участника _____

Преподаватель _____

Школа _____

Задание 1

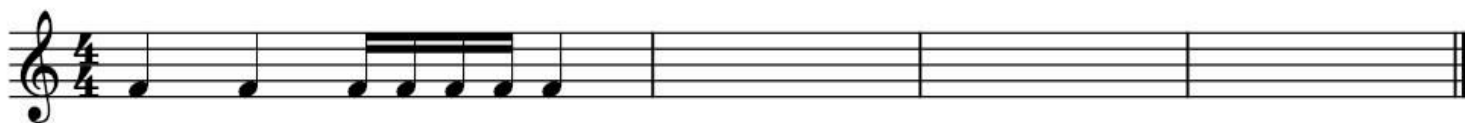
Распределите разрозненные фрагменты музыкального произведения по порядку в единое целое, впишите номера тактов в таблицу ([аудиофайл 1](#))



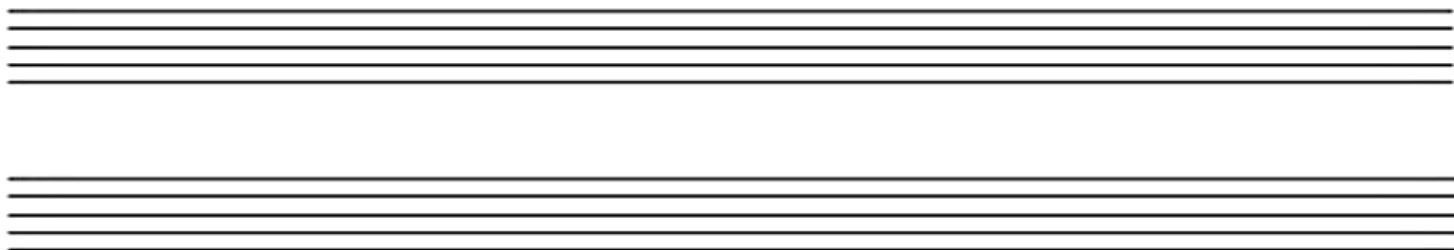
1	2	3	4	5	6	7	8

Задание 2

Продолжите ритмический диктант (аудиофайл 2)

**Задание 3**

Запишите мелодию солирующего инструмента в тональности D-dur (аудиофайл 3)

**Задание 4**

Прослушайте 8 музыкальных фрагментов, сгруппируйте их парами по указанным в таблице параметрам (аудиофайлы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8)

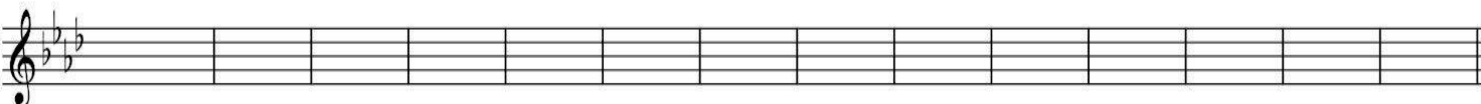
Параметры	№№
Одинаковый размер (укажите, какой)	
Лад народной музыки (укажите, какой)	
Тембр солирующего инструмента (укажите, какой)	
Тип музыкальной фактуры (укажите, какой)	

Задание 5

Определите на слух, запишите нотами и подпишите аккорды от звука es/dis. (аудиофайл 5)

**Задание 6**

Определите на слух, постройте и подпишите обозначениями аккордовую последовательность в тональности As-dur. (аудиофайл 6)



Задание 7

Напишите к данному мотиву 3 звена секвенции в указанных тональностях. Подпишите нотами строчкой ниже соответствующие аккорды.

A-dur **fis-moll**

T53 D65 T53 S64 T53 T53 D7 T53 S64 T53

E-dur D-dur

T6 D2 T6 II7 T6 T53 УМВВ7 T53 S53 T6

Задание 8

Определите и подпишите интервалы и ступени в тональности Ми мажор (обратите внимание на ключи). Составьте из них последовательность в скрипичном ключе, ритмически оформите в любом размере. Необходимо использовать все 15 интервалов, если возникнет необходимость – часть из них можно повторить.

Задание 9

Проанализируйте предложение – укажите тональность, принципы развития, каденцию. Определите и подпишите выделенные интервалы и аккорды.

The musical score consists of two systems, each with four staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written on the top staff of each system, and the accompaniment is written on the bottom three staves. Several intervals and chords are circled in blue for analysis:

- System 1:**
 - Staff 1: Circled intervals include a half note (B-flat), a quarter note (A), and a half note (G).
 - Staff 2: Circled intervals include a half note (B-flat), a quarter note (A), and a half note (G).
 - Staff 3: Circled intervals include a half note (B-flat), a quarter note (A), and a half note (G).
 - Staff 4: Circled intervals include a half note (B-flat), a quarter note (A), and a half note (G).
- System 2:**
 - Staff 1: Circled intervals include a half note (B-flat), a quarter note (A), and a half note (G).
 - Staff 2: Circled intervals include a half note (B-flat), a quarter note (A), and a half note (G).
 - Staff 3: Circled intervals include a half note (B-flat), a quarter note (A), and a half note (G).
 - Staff 4: Circled intervals include a half note (B-flat), a quarter note (A), and a half note (G).

Тональность, принципы развития, каденция: _____
